

## **Taller de narrativa docente: Ser mujer y trabajadora de la educación.**

### ***Una experiencia de autoeducación sindical***

Daniela Barruel Ayala

Sindicato de trabajadores del Colegio Virgen de Pompeya.

Federación Nacional de Trabajadores de la Educación (FENATED).

Movimiento por la Unidad Docente (MUD), Chile.

### **Resumen**

Durante el 2021, en contexto de pandemia y aulas virtuales, el Sindicato del Colegio Virgen de Pompeya CVDP impulsó un espacio de autoeducación llamado Taller de narrativa docente: ser mujer y trabajadora de la educación. El taller fue desarrollado de manera virtual con la participación de cuatro profesoras. El resultado del proceso fue la elaboración de un cuadernillo que integra cuatro narrativas escritas bajo la pregunta ¿cómo es ser mujer y trabajadora de la educación? Este cuadernillo fue diseñado, editado e ilustrado por profesoras del mismo sindicato. El cuadernillo fue compartido durante el 8 de marzo del 2023, y, se encuentra en el repositorio digital “Desbordar las Aulas” del Centro de Investigaciones y estudios de género de la Universidad Autónoma de México.

El presente artículo está orientado a relevar el ejercicio autogestionado de dialogar en torno a las implicancias que tiene el hecho de ser mujer en el contexto de la escuela y la educación, a través de los relatos de la experiencia pedagógica. Donde destacan temas como los vínculos afectivos entre profesoras y estudiantes, la noción de maternidad vinculada con la pedagogía, especialmente con las mujeres, el cuestionamiento a las docentes, las discriminaciones de género y el feminismo.

Palabras claves: Sindicato, narrativa, docencia.

En Chile, actualmente, se presenta un escenario “que no tiene un correlato en otros países del mundo y que no tiene semejanza con casos de otras asociaciones gremiales, debido a las características del sistema escolar” (A. Cornejo, 2012, p. 48), especialmente por su mixtura de administración pública - privada. Con las reformas educativas de la década del ochenta, se inicia un modelo educativo que basa su financiamiento en el vaucher – subsidio por

estudiantes –, donde el Estado toma un rol subsidiario. En este contexto, los sostenedores privados cumplen un papel fundamental (R. Cornejo, 2006), en el modelo que “hace concordar el sistema educativo con el sistema económico neoliberal” (A. Cornejo, 2012, p. 49) instalado durante la dictadura (Bellei, 2015). Pues se promueve la participación de estos, por medio de escuelas privadas financiadas por el Estado, amparado bajo la libertad de enseñanza consagrada en la actual constitución. Con ello, la administración del sistema educativo queda dividida, esta fragmentación en la administración y, por tanto, en el empleador, deviene en la fragmentación de la organización de las y los trabajadores de la educación, existiendo un Colegio de Profesores y Profesoras de Chile que organiza al sector público y una serie de sindicatos funcionando de forma independiente en cada espacio escolar en sector privado.

En este contexto, los sindicatos en Chile, a diferencia de otras formas de asociativismos en Latinoamérica desarrollan negociaciones colectivas solo a nivel de empresa. “El Plan Laboral de 1979 eliminó la consagración institucional un nivel más amplio de negociación, y aunque la legislación laboral ha sufrido varias reformas desde el final de la dictadura, este tema no ha cambiado en un sentido estructural” (Narbona, 2015, como se cita Duran 2023), de modo que, las negociaciones colectivas de los sindicatos de escuelas subvencionadas no pueden darse a nivel de sector ni a nivel nacional.

Los sindicatos de escuelas particulares subvencionadas pueden estar formados por docentes y asistentes de la educación. Por medio del Código del Trabajo tienen la posibilidad de asociarse y, la facultad para negociar colectivamente, en materias referidas a temas de interés de ambas partes: empleador y trabajadores, especialmente en lo concerniente a remuneraciones y beneficios de condiciones laborales, sin embargo, no pueden interferir en “materias que restrinjan o limiten la facultad del empleador de organizar, dirigir y administrar la empresa y aquellas ajenas a la misma” (BCN, 2018), bajo este argumento las organizaciones sindicales no pueden sostener discusiones sobre la propuesta pedagógica, o sobre la labor educativa de las y los trabajadores de la educación durante los procesos institucionalizados de negociación, lo que no les impide buscar otras formas de acción, estrategias de presión y representación de su visión pedagógica y educativa. Un ejemplo de ello es la experiencia del Sindicato del CVDP.

### **Taller Narrativa Docente: Ser mujer y trabajadora de la Educación.**

El Sindicato de Trabajadores de la Educación del Colegio Virgen de Pompeya se conformó el 7 de diciembre del 2019, en medio de un Chile convulsionado por los procesos sociales, en una escuela con varias dificultades administrativas y escolares. El sindicato comenzó con 8 mujeres con disposición a organizarse por la educación, justicia, dignidad y, con perspectiva de generar una contribución a mejorar las condiciones para todas y todos quienes son parte de la comunidad educativa. El Colegio Virgen de Pompeya, está ubicado en Las Condes en la Región Metropolitana, es gratuito, cuenta con un número aproximado de 100 trabajadores y las y los estudiantes mantienen un índice de vulnerabilidad de un 30,4 (MINEDUC, 2023). Actualmente el Sindicato del CVP, está conformado por más de 60 trabajadores, profesores y asistentes de la educación, tiene cuatro años de funcionamiento y cuenta con contrato colectivo.

El 2020 a nivel mundial comenzó con un remezón que nadie imaginaba, la pandemia. Un proceso que cambió varias de las formas de vincularnos, entre ellas las formas de relacionarnos en las escuelas. Con ello cambió, también, la forma en que se llevaba a cabo el trabajo sindical. Pero, los objetivos del trabajo sindical no se modificaron del todo, por eso pensar en nuestro bienestar como trabajadores sindicalizados fue un punto importante de esa época. Cuando hablamos de bienestar desde la perspectiva sindical, podríamos pensar que se trata solo de mejorar las condiciones salariales, o de la demanda de espacios de cuidado, pero ¿qué pasa con la gestión que podemos hacer nosotras mismas para ese bienestar? Especialmente, si tomamos en cuenta que el “bienestar y la salud de los docentes de educación secundaria de Santiago se benefician por la posibilidad de otorgarle un propósito moral trascendente y un sentido no instrumental al trabajo educativo” (R. Cornejo, 2009, p. 423). El taller, es de alguna forma, una reivindicación del rol del sindicalismo, que puede estar orientado a pensar lo educativo, lo pedagógico, el trabajo, incluso el rol de la mujer.

El 2021 fue un año complejo para las y los trabajadores de la educación, habíamos sobrevivido a un año de pandemia y aulas virtuales y, sorteábamos los escollos de una presión pujante para el retorno a la “normalidad” – que nunca fue normal -, que transitaba entre la posibilidad de volver al aula presencial, mantener el difícil funcionamiento de las clases por

zoom o la peor de las alternativas, habitar las aulas híbridas. Era evidente que el encierro tenía consecuencias en un número importante de personas. En ese contexto como directiva sindical nos preguntamos ¿cómo podemos generar un espacio que nos ayude para sobrellevar la educación virtual pandémica?

En conversaciones informales sobre educación con profesoras de la Federación Nacional de la Educación FENATED surgieron dos ideas: la metodología narrativa y los problemas de pérdida de sentido de la educación. La primera, como una forma de sistematización del saber y experiencia docente, como una forma de profesionalizar nuestra labor. La narrativa, es una metodología de indagación y acción pedagógica que releva a la educación como la reconstrucción de historias sociales y personales (Connelly y Clandinin, 1995), institucionales y, localizadas (Suárez, 2003). Está orientada a reconstruir e interpretar los sentidos y significaciones que las docentes - y asistentes de la educación en este caso - producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y dialogan entre docentes sobre sus experiencias educativas (Suárez, 2003 y 2005).

La segunda idea, el problema de pérdida de sentido de la educación, se presentó en las reflexiones como un sentir compartido, relacionado con el desgaste y cansancio con las pantallas, con vincularse con cuadros negros en meet, con la elaboración de material desmedido que las y los estudiantes no alcanzaban a responder ni nosotras a revisar, entre millones de cosas más que complejizan el acto de educar virtualmente, pero, sobre todo, el no poder vernos, interactuar o conversar.

La idea de generar un taller de narrativa nace - a pesar de tener un conocimiento básico sobre la metodología – desde la disposición a aprender y orientado a docentes y asistentes de la educación en su conjunto. Pero, sobre todo a generar contención y diálogo entre las mujeres, que sabíamos son las que mayores complicaciones tenían en ese tiempo – y durante mayor parte de la historia – debido a la doble jornada laboral, ser profesora y mamá, cuidadora o dueña de casa. Con ese ánimo, nos arrojamos a compartir y aprender. El taller *Ser mujer y trabajadora de la educación*, se generó, como un espacio sindical para las mujeres trabajadoras, en busca de dialogar, de escucharnos, de encontrarnos, de acompañarnos, de movernos, de reencontrar juntas el sentido de educar.

La pregunta que movió el taller fue ¿cómo es la experiencia de ser mujer y trabajadoras de la educación? El taller se dio durante tres meses, de manera online y autogestionada. En primer lugar, se daba un momento para ejercicios que permitieran activar el cuerpo, espacio dirigido por la profesora de teatro del colegio, luego un tiempo de conversación sobre la situación personal en la que se encontraba cada participante, comentarios sobre sus emociones, las complejidades en la escuela, sentimientos, frustraciones, etc. El centro del trabajo estaba orientado a leer los escritos inspirados en la pregunta movilizadora y formular preguntas sobre el mismo y, reflexiones relacionadas con los temas presentados en los relatos. Finalmente, se cerraba con un momento de respiración o movimiento.

El proceso dio como resultado cuatro escritos, que tienen como título: Esos apoderados son complicados; Comité de género; La practicante y; Lucia. Los cuatro escritos finales fueron recopilados en un cuadernillo con producción autogestionada, el que fue ilustrado por una de las primeras integrantes del sindicato, de igual modo la edición. Y, el diseño del cuadernillo fue hecho por una profesora colaboradora del espacio. Las participantes de la construcción del cuadernillo son: Liliana del Carmen Navarrete Pastén; Daniela Soledad Barruel Ayala; Nelly Antonia Jordán De la Barra; Lorena Amado Hurtado; Consuelo López González; Camila Andrea Cortés Santibáñez y Valentina Catalina Paz J. Molina. Por tanto, el producto final fue pensado, diseñado, escrito y hecho por profesoras. Este cuadernillo fue entregado y compartido con las y los trabajadores del sindicato el 8 de marzo 2023 en el contexto de la conmemoración del día internacional de la mujer y, se encuentra en el repositorio digital “Desbordar las Aulas” del Centro de Investigaciones y estudios de género de la Universidad Autónoma de México.

La metodología narrativa como “la indagación-acción pedagógica pretende describir densamente los mundos escolares, las prácticas educativas que en ellos tienen lugar, los sujetos que los habitan y las hacen, y las comprensiones que elaboran y recrean los educadores para dar cuenta de ellos” (Suarez, 2007, p. 7). En nuestro caso algunos de los elementos que destacan dentro de las conclusiones y reflexiones presentes en las narrativas guardan relación con la importancia de los vínculos afectivos entre profesoras y estudiantes, la noción de maternidad, problemas de discriminación y, el sentido de la pedagogía.

Las experiencias pedagógicas narradas ocurren en diversas escuelas, y en distintos momentos de la trayectoria docente. El primer escrito describe la dificultad de ser profesora de

reemplazo y el cuestionamiento de las y los apoderados producto de ser una profesora novel; el segundo relata como se levanta un comité de género en la escuela, compuesto de estudiantes y profesores, con el objetivo de aprender sobre feminismo; el tercero narra la relación de la profesora con un estudiante de segundo básico, luego de que este último golpeará al inspector general y, los resultados positivos en su comportamiento; finalmente, la última historia relata la conversación de una docente con una estudiante que tiene por primera vez su menstruación.

Uno de los temas principales en las instancias de reflexión tuvo que ver con los vínculos y afectos entre profesoras y estudiantes, como la confianza y el acompañamiento es importante en las relaciones interpersonales en las escuelas y, como las docentes por medio de las emociones se conectan con sus estudiantes. Esto está plasmado en gran parte de los escritos, pero, dada la extensión de cada narración se ha seleccionado solo algunos párrafos:

#### Escrito 4: Lucia

Me explicó que le estaba pasando algo espantoso, mi cabeza dio vueltas pensando en todos los escenarios terribles. Existían tantas historias de violencia intrafamiliar y abusos por todos lados, cuando estaba a punto de preguntar me dice “profe me llegó, ¿tiene una toalla higiénica que me preste?”.

“Claro” respondí, casi aliviada, fue allí donde me explicó que su madre había fallecido el año anterior y que esa había sido una de sus últimas conversaciones. Le acompañé al baño. Me dio las gracias, yo también le di las gracias a ella por compartir su vivencia tan dura conmigo, di gracias a la vida por estar en esa sala del taller de teatro, en el momento justo en el lugar preciso, en la vida de Lucía.

#### Escrito 3: La practicante

A medida que pasaba el tiempo, logré conocer a un niño que sólo necesitaba a alguien con quien conversar. Pronto Germinal comenzó a reír, a sentirse más cómodo, jamás lo había visto tan feliz en clases. Ya había dejado de sentir rabia, silencio y enojo. Nuestra relación cambió bastante.

Las reflexiones durante el taller estaban orientadas en gran medida a lo importante que es escuchar a las y los estudiantes y como el rol de cuidadoras, asignado históricamente a las mujeres, impacta en varios sentidos nuestro modo de comprender la pedagogía. En esta misma línea, la idea de maternidad estuvo presente en los diálogos, surgieron preguntas como: ¿debería ser nuestro rol de educadoras maternar a las y los estudiantes? En ese sentido una de las profesoras escribe lo siguiente:

### Escrito 3: La practicante

Desde ese minuto me siento, en cierta forma, más maternal con mis alumnos, ya sea al preocuparme constantemente por su bienestar, y demostrar empatía hacia ellos, siento que de algún modo es lo que una madre haría. Me sorprende pensar de ese modo, pero siento que al ser mujer es un sentimiento que surge cuando uno es docente. Sin embargo, no soy su madre, soy su profesora y aunque la sociedad tienda a pensar que es lo mismo, no lo es. Quisiera enfatizar esa diferencia porque creo que cada docente debiese ejercer labores de cuidado hacia cada estudiante y no por eso tener una connotación maternal o paternal al momento de hacerlo. De todos modos, a pesar de esta inquietud que aún persiste en mi mente, sé que hay algo más importante en educación, y es intentar llegar a cada estudiante. Cada vez que veo a un estudiante que necesita ayuda, imagino a Germinal. Recuerdo como actué en ese entonces, y me digo a mí misma que hice lo correcto. No deseo ser una segunda madre, pero si una persona en la quien mis estudiantes puedan acudir cuando lo necesiten. Ese es mi propósito en educación y espero que así sea para mis colegas.

Otros dos puntos abordados en el cuadernillo están relacionados con la discriminación de género y el feminismo. Las profesoras lo describen de este modo:

### Escrito 2: Comité de género

Siendo sincera, siempre me había sentido muy impotente por la desigualdad entre hombres y mujeres, porque desde la experiencia era evidente, molesto y muchas veces violento, pero nunca me había llamado a mí misma feminista. El Comité de Género fue decisivo en ese sentido, ahí me formé, con mis alumnas. Les agradezco profundamente por todo lo que me enseñaron, por abrir los espacios, por la iniciativa,

por el compromiso, por revolver el gallinero, por permitirme acompañar ese proceso. Años después, estando todas fuera del colegio, nos reunimos a recordar esos momentos, donde les conté mi sensación y ellas, a su vez, me comentaban también la forma en que ese periodo nos marcó, cómo logramos que el colegio dejara de ser una burbuja.

### Escrito 3: La practicante

El colegio donde realizaba mi práctica profesional como profesora de inglés era municipal y mixto, lo más llamativo de todo era que los separaban, las mujeres eran de la letra *a* y los hombres de la letra *b*. Me pareció extraño, no parecía un colegio mixto en absoluto, sino un lugar donde había un colegio para “chicas” y otro para “chicos”, ambos en un mismo lugar físico. Al comienzo esta realidad no fue tema para mí, pero luego no podía dejar de pensar en lo chocante que era la convivencia de niños y niñas en el recreo, y la separación de ellos en la sala de clases. Me pregunté por qué el colegio decidió separarlos, no encontraba sentido en tener a personas en salas diferentes tan solo por su género.

La discriminación hacia las mujeres, también fue un tema presente en las conversaciones, especialmente como eso se manifiesta en las instituciones escolares, por ejemplo, con el uso de uniformes específicos por género. Por último y en el mismo sentido, es relevante destacar que uno de los escritos pone de manifiesto el cuestionamiento hacia las docentes. En su relato la profesora indica:

### Escrito 1: Esos apoderados son complicados

Llega el día de la reunión y la sala estaba llena de apoderados, yo nerviosa a más no poder, ya que en mi interior sabía que había cosas que no iba a ser capaz de responder, pero me tranquilizaba la idea de que estuviera allí conmigo la jefa de UTP, lo cual me resultó un apoyo vital, pero de igual manera me incomodaron algunas preguntas realizadas por parte de algunos apoderados, especialmente uno que, con sus palabras, cuestionaba directa e indirectamente mis capacidades como docente. Mientras oía lo que me decía, también oía en mi interior a colegas que llevan años en este colegio, quienes antes de esta reunión me advirtieron que “*esos apoderados son*

*complicados*”. Se enciende en mí la alerta del miedo mientras escuchaba sus interpelaciones, ante las cuales yo sentía que debía demostrar tranquilidad, a la par de ser clara y precisa al momento de contestar. Y así fue.

Ahora que llevo aproximadamente 8 años de docente y aún me pregunto ¿por qué existe esta costumbre de cuestionar la labor que hacemos las y los docentes?

El conjunto de estas reflexiones fue compartido en otras instancias además del sindicato, desde conversaciones informales durante los recreos en el CVDP, con dirigentes sindicales de la Federación Nacional de Educación a la que pertenece el sindicato, hasta seminarios, cumpliendo con el propósito de relevar la voz de las mujeres en educación y su análisis sobre su propia experiencia en la docencia. Pareciera que frente a la pregunta ¿cómo es ser mujer y trabajadora de la educación? hay tantas formas de responder como profesoras existen, pero, sin duda hay elementos comunes, preguntas afines y vivencias similares. A pesar de que el objetivo no estuvo orientado a sistematizar un conocimiento universalizable, de dio un espacio en el cuál en conjunto fue posible pensar y repensar ideas como las del cuidado, la maternidad, de dónde viene el alto número de mujeres en la pedagogía, entre otras cosas, todo desde la cotidianeidad de ser profesora, teniendo en cuenta cómo es jugar, enseñar, aprender, lidiar, molestarse, querer a las y los estudiantes y, sobre todo el rol que juegan los afectos, los vínculos y la conexión en el aula.

## Bibliografía

Bellei, C. (2015). El gran experimento. Mercado y privatización de la educación chilena. LOM Ediciones.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2018). *Reforma Laboral: Negociación colectiva*. BCN. <https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/reforma-laboral-negociacion-colectiva>

Cornejo, A. (2012). Sindicalismo docente y profesionalización docente. *Akademia*, Vol. 3 (Núm. 1), Pág. 47 – 62.

Cornejo, R. (2006). El experimento educativo chileno 20 años después: una mirada crítica a los logros y falencias del sistema escolar REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 4 (Núm. 1), Pág. 118-129.

Cornejo, R. (2009) Condiciones de trabajo y bienestar/malestar docente en profesores de enseñanza media de Santiago de Chile. *Educação & Sociedade*, vol. 30, núm. 107, pp. 409-426.

Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), “Relatos de experiencia e investigación narrativa”, en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes.

Duran, G. (2023, 2 de octubre). Negociación colectiva por rama económica para mejorar las condiciones de vida de la clase de trabajadora. *Le Monde Diplomatique*.

Resolución exenta n° 1600 [Ministerio de Educación]. Establece porcentaje de alumnos prioritarios por establecimiento educacional para pago de las asignaciones que se indican durante el año 2023. 20 de marzo 2023. Departamento división jurídica Ministerio de Educación.

Suárez, D. (2003). Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente en: Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas del LPP-UERJ.

Suárez, D. (2005), “Los docentes, la producción del saber pedagógico y la democratización de la escuela”, en: Anderson, Gary y otros, *Escuela: producción y democratización del conocimiento*. Secretaría de Educación - GCBA.

Suárez, D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En Sverdlick. I.

## XIII Seminario Internacional de la RED ESTRADO

Dos décadas de estudios sobre el trabajo docente: existir, resistir y construir nuevos horizontes

(comp.) *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y acción*. Novedades Educativas.