



XII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"

La representación del mundo en la Antigüedad y en la Edad Media: poesía, filosofía e historia

Organizan

Centro de Estudios Latinos
Cátedra de Literatura Española I

Auspician

CONICET
AADEC - SAEMED - AAH



1 a 3 de octubre de 2025



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Edificio C

<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/>



CUADERNILLO DE RESÚMENES

Comunicaciones individuales

¿Cómo se compone un pastor enamorado? Intertextualidad con Teócrito en *Dionisiacas* 15 de Nono de Panópolis

Aldavez, María Agustina

UNNE – CONICET

maldavez.22@gmail.com

La siguiente propuesta tiene como objetivo examinar la tipificación del personaje de Himno, pastor protagonista del canto 15 de *Dionisiacas*, epopeya del siglo V d.C. escrita por Nono de Panópolis. Este personaje se construye desde una relación intertextual con los *Idilios* de Teócrito (*Id.* 1, 3, 11, 20), cuya obra constituye el modelo poético de referencia para la construcción del universo pastoril de los cantos 15 y 16 del poema noniano. El análisis se centrará en las huellas que vinculan a Himno con los pastores teocriteos, a partir de las que Nono reelabora ciertas convenciones del género bucólico en el marco del género épico.

Mediante este enfoque intertextual, y en diálogo con los estudios sobre la reelaboración de la tradición bucólica en Nono (Harries, 2006; Acosta-Hughes, 2016; Minuto, 2022), este trabajo buscará mostrar de qué manera la figura de Himno reproduce un modelo helenístico al mismo tiempo que lo subvierte, produciendo así una nueva forma de representación del pastor enamorado en la poesía tardía.

Bibliografía

- Acosta-Hughes, B. (2016) “Composing the Masters: An Essay on Nonnus and Hellenistic Poetry”, en Accorinti, D. (ed.), *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden, pp. 297–318.
- Harries, B. (2006) “The Drama of Pastoral in Nonnus and Colluthus”, *American Journal of Philology*, 127.3, pp. 403–438.
- Lasek, A. M. (2016) “Nonnus and the Play of Genre”, en Accorinti, D. (ed.), *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden, pp. 319–340.
- Minuto, C. (2022) *Il mondo bucólico nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli. Revisitazione litteraria e impianto retorico nel contesto tardoantico*, Roma.
- Fantuzzi, M. (2006) “Theocritus’ Constructive Interpreters, and the Creation of a Bucolic Reader”, en Fantuzzi, M. – Papangelis, T. D. (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden–Boston.

Entre la maldición y la salvación: el destino de la ciudad de Tebas en *Fenicias* de Eurípides

Araya Páez, Ernesto Alejandro

UNLP

ernestoarayapaez@gmail.com

En este escrito proponemos a través de un análisis filológico-literario de la tragedia *Fenicias* de Eurípides la interpretación de que la condición de impureza y contaminación de la ciudad de Tebas constituye la causa inmediata de la crítica coyuntura política que enfrenta: el inminente conflicto bélico entre los hermanos Polinices y Etéocles. El origen de dicha polución puede rastrearse en la transgresión cometida por Layo al engendrar a Edipo, desoyendo el oráculo apolíneo que le prohibía tener descendencia si, en efecto,

deseaba evitar ser asesinado por su propio hijo, según anticipa la maldición divina. La violación de Layo de la βίαι θεῶν (voluntad de los dioses) no solo imprime una mácula sobre la ciudad, sino que también inaugura una cadena de destinos trágicos en el seno de la estirpe de los Labdácidas, cuyo punto culminante es la maldición humana que Edipo pronuncia contra sus propios hijos varones y la marcha al exilio junto con su hija Antígona, que se impone como autocastigo.

La propuesta versará, por un lado, en el análisis del discurso de Yocasta presentado en el Prólogo, donde la reina recupera el pasado y el presente de la familia de los Labdácidas; haciendo un énfasis principalmente en el relato acerca los oráculos apolíneos dados a Layo y a Edipo. Por el otro, se abordará la intervención de Tiresias en el Episodio III, que revela el inminente sacrificio de Meneceo como único medio para la instauración de la σωτηρία (salvación) en la ciudad tebana.

Bibliografía

- Calderón Dorda, E. Adivinos y arte adivinatorio en Eurípides. *Prometheus*, 32, 121-147.
Flacelière, R. (1965). *Adivinos y oráculos griego*. EUDBA.
García Gual, C. (1975). Tiresias o el adivino como mediador. *Emerita*, 43, 107-132.
Mastronarde, D. J. (1994). *Eurípides. Phoenissae*. Cambridge University Press.
Nápoli, J. T. (2018). Introducción. *Eurípides. Tragedias I. Alceste. Medea. Hipólito. Andrómaca* (pp. VII-XXXIX).

El poder de las imágenes: construcción de discursos en el gótico. La imagen del diablo en el manuscrito gótico medieval

Arce, Paula Daniela

UBA

paulaarce1980@gmail.com; nochefria@hotmail.com

No puede negarse que la presencia del diablo y sus seguidores, como contraparte de Dios y sus ángeles, fue relevante para la Edad Media. Según las creencias del período, estos demonios se ocupaban de tentar a todo tipo de personas, incluso ermitaños y clérigos, con el fin de hacerlos caer en el pecado. La amenaza que encarnaban, entonces, era una realidad para la vida cotidiana de la época, lo que se va a terminar plasmando en las expresiones artísticas de esta etapa, incluyendo las representaciones visuales. Estas fueron variando hasta volverse más horribles e impactantes, sobre todo en el gótico.

Este trabajo se centrará en analizar las representaciones del diablo y sus seguidores que aparecen en los manuscritos del gótico y se lo hará a través del análisis de tres imágenes: una extraída de la *Vida de Guthlac*, Harley Roll. Y.6. que se encuentra en la British Library (f.8r.), otra extraída del *Breviario de Belleville*, más precisamente en el recto del folio 7, y la última extraída de la *Vita Sanctae Coletae*, del folio 23, que está en el Convento de Clarisas coletianas de Gante. Las preguntas iniciales a las que se intentará responder con este análisis serán: ¿Cuál era la función de estas representaciones en general? ¿Cuál era su destinatario? ¿Qué temores o advertencias se manifestaban a través de estas imágenes?

Bibliografía

- Aragonés Estella, Esperanza (2002) *El mal, imaginado por el gótico* Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472
Año nº 63, Nº 225, págs.7-82. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=279734>.
Yarza Luaces, Joaquín (1994) *El diablo en los manuscritos monásticos medievales* Codex aquilarensis:
Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real, ISSN 0214-896X, N.º11
(Ejemplar dedicado a: El diablo en el monasterio), págs.103-130. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=128830>

Alegoría metapoética en la elegía III, 3 de Propercio

Arcidiacono, Victoria

UNLP

arcidiacono.victoria@gmail.com

En su tercer libro de elegías, Propercio ensaya distintas formas de definir su propia poesía con respecto a otros géneros. En el tercer poema de este libro, desarrolla una alegoría a través de un sueño en el monte Helicón, donde el dios Apolo y la musa Calíope le indicarán el rumbo que deben seguir sus versos. Mientras que en el primer libro había un fundamento subjetivo para la creación poética, esto es, el *servitium amoris* hacia Cintia, a partir del segundo libro el poeta se abre a la materia erótica en general. Por otra parte, la lectura de la *Eneida* había alterado su percepción con respecto a la épica: si en un primer momento había desarrollado una *recusatio*, fiel a la estética alejandrina, en un segundo momento se desvía hacia la *excusatio*, donde reconoce modestamente la superioridad de la épica respecto a la elegía. Virgilio había expresado una jerarquía entre los géneros a través de la metáfora de un ascenso al monte Helicón, en cuya cima estaba la epopeya (*Georg.* III, 1-48). Propercio retoma esta metáfora y la reelabora junto con símbolos fijados por la tradición alejandrina. En la Elegía III, 3 el espacio helicónico no es jerárquico sino igualitario, ya que el agua de la fuente Hipocrene moja tanto los labios de Enio, el poeta épico, como los de Propercio, el poeta elegíaco.

Bibliografía

Álvarez Hernández, Arturo, *La poética de Propercio (Autobiografía artística del 'Calímaco Romano')*, pref. de Fedeli, Assisi: Academia Propertziana del Subasio, 1997.

Fedeli, Paolo, *Propertius, il libro terzo delle Elegie. Introduzione, testo e commento di Paolo Fedeli*. Bari: Adriatica Editrice, 1985.

Veyne, Paul, *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*. México, 1991.

Ross, David. "Propertius: from *Ardoris poeta* to *Romanus Callimachus*" en *Backgrounds to Augustan Latin Poetry: Gallus Elegy and Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

Wallis, Jonathan. "Turning Elegy Upside Down: Propertius 3.1-3" en *Introspection and engagement in Propertius: a study of book 3*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

Las formas de gobierno en su representación física. Lo "recto" y lo "desviado" en la Política de Aristóteles

Arroyo, Camilo Lautaro

UBA

arroyolautarocamilo@gmail.com

El par dicotómico *ὀρθός- παρέκβασις* atestiguado en la *Política* de Aristóteles para adjetivar las formas de gobierno acepta la interpretación que nutre centralmente a este trabajo. Analizaremos dichas voces griegas que significan respectivamente "recto" y "desviado" bajo la hipótesis de que tal metáfora objetual es útil como artilugio alegórico que sirve las veces para representar los fenómenos abstractos que de otra manera no encontrarían expresión lingüística, en este caso, lo político. Más aún, sostendremos que la elección concreta de los términos realizada por Aristóteles comprende asimismo un principio de intelección del tiempo político bajo la misma operación intelectual en tanto reconoce que las constituciones políticas son producto del proceso y el devenir histórico que, en la comprensión metafísica aristotélica, no escapa a la naturaleza. Concluiremos que todo este uso terminológico es original del análisis político del Estagirita y nos dispondremos por último a ponderar en qué medida y bajo qué términos se podría afirmar o no que todo ello constituye la erección de un concepto político.

Bibliografía

- Aristóteles, *Política*, texto trad. et. comm. Manuela García Valdés, Barcelona, Editorial Gredos (Aristóteles. Ética a Nicómaco – Política), 2018.
- Barriónuevo, Sergio, “Anacronismo e historia. Una discusión en torno a la discusión del concepto de ‘lo político’”, *Agora: papeles de filosofía*, 43/2, 2024, pp. 1-16.
- Buis, Emiliano, “Lo justo y lo tangible: los objetos materiales en la escena judicial del escudo de Aquiles (*Ilíada* XVIII, 497-508)”, *Ivs Fvgit*, 23, 2020, pp. 133-156.
- Koselleck, Reinhart, *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid, Editorial Trotta, 2012.
- Prown, Jules David, “Mind in Matter: An Introduction to Material Culture Theory and Method”, *Winterthur Portfolio*, 17, 1982, pp. 1-19.

De Kells al pop: la espacialidad como expresión de la cosmología en el arte

Baibiene, Malena

UNLP

baibienemalena@gmail.com

Este trabajo propone un análisis comparativo entre dos producciones artísticas que responden a contextos culturales diferentes: por un lado, el Libro de Kells (siglos VIII-IX), un manuscrito iluminado medieval irlandés; y por otro, el afiche “¿Por qué son tan geniales?” (1968) de Edgardo Giménez, ícono del arte pop argentino. El objetivo de la comparación es analizar cómo la construcción espacial en el campo plástico configura una forma de entender el mundo.

En este sentido, es central la noción de “construcción espacial”, que permite entender al espacio como una construcción abstracta. La representación mimética a la que la mirada construida desde la racionalización geométrica grecorromana está acostumbrada, responde a este modelo específico. Sin embargo, no es la única ni la forma verdadera de construir el espacio, sino que cada sistema de organización espacial se vincula con una concepción específica de la construcción conceptual de la realidad.

De este modo, pensamos la obra de arte como un dispositivo anclado a su contexto de producción y circulación, que se inscribe en una serie de códigos que permiten al público comprender y ser parte del espacio que se construye. Hablamos de espacios conceptualizados que adquieren sentido en el interior de una red cultural.

En el caso del libro de Kells, por un lado, se busca analizar las imágenes seleccionadas a partir del concepto de construcción espacial, mencionando indicadores espaciales medievales; aportar a su contextualización y explicar el sentido-función de estas ilustraciones que retoman al libro como objeto sagrado en un marco litúrgico.

Por otro lado, el arte pop argentino también construye su espacialidad a partir de códigos compartidos por una sociedad. Giménez utiliza los códigos de representación de la publicidad, toma signos reconocibles para la sociedad, los desarma y los pone a jugar en nuevas redes de sentido, sin hacer perder su carácter “mediado”.

Por lo tanto, tanto en el manuscrito medieval como en el afiche pop no se busca una representación mimética del espacio presentado, sino que lo visible se organiza en función de una cosmología: lo sagrado en el siglo VIII y la mediatización de la cultura de masas del siglo XX.

Bibliografía

- Brown, P (1996): *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997; Caps. 12 y 13, pp. 173-187 y 188-201.
- Ciafardo, M, et. al. (2020). “La dimensión espacial de las imágenes visuales”. En CIAFARDO, M (2020.), *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. La Plata: Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

- Le Goff, J (2000): *Una Edad Media en Imágenes*, Madrid, Paidós, 2009.
- Olivera, G. (2007). “El discurso de la mediatización” y “De la alienación en el “Pop Art” de Oscar Masotta” en *Designis*. Vol. 11 y 195. pp. 195-208.
- Ruvituso, F. (2013): Informe de adscripción 2011-2012. Resumen del trabajo de adscripción Pathosforma y sustrato antiguo en el Libro de Kells. Aproximaciones al estudio del símbolo medieval y su percepción. Departamento de Estudios Históricos y Sociales. FBA. UNLP. Material para circulación interna de la Cátedra. Sin edición.

Protágoras entre los cristianos. Acerca del uso exegético de Protágoras en el *Comentario a los Salmos* (Papiro de Tura V 222.18–29)

Barrionuevo, Sergio Javier

UNGS

sjbarrionuevo@gmail.com

La colección canónica de fragmentos presocráticos recopilada por Herman Diels & Walter Kranz, luego revisada y ampliada por Mario Untersteiner, constituyeron la base moderna del *corpus* sofístico durante todo el siglo XX. Los papiros de Tura, descubiertos a comienzos de la década del '40, contenían textos de Orígenes, Dídimo ‘el Ciego’ y un autor desconocido. Estos papiros contenían dos comentarios de Dídimo ‘el Ciego’ desconocidos hasta ese momento (*Eclesiastés* y *Salmos*). Los trabajos paleográficos realizados sobre el papiro lo fechan entre finales del siglo V y comienzos del siglo VI, esto es, un siglo después de la muerte de Dídimo. La edición de los papiros a cargo de Michael Gronewald y André Gesché en la «Papyrologische Texte und Abhandlungen» (PTA 8), le permitió al primero reconocer en el *Comentario a los Salmos* un ‘nuevo fragmento’. El fragmento fue discutido por una parte de los especialistas más destacados en el campo (Kerferd 1970; Mujer 1972; Decleva Caizzi 1976; Mansfeld 1981; Woodruff 1985; Adorno 1986; Farrar 1988). Esta discusión fue saldada en la reciente edición de los textos de los filósofos griegos pre-platónicos realizada por André Laks y Glenn Most (2016), quienes optaron por incluir el texto no como un fragmento, sino como una recepción cristiana del pensamiento de Protágoras. En esta comunicación nos proponemos analizar la referencia a Protágoras en el *Comentario a los Salmos* de Dídimo ‘el Ciego’. Para ello, en primer lugar, contextualizamos la inscripción de la referencia a Protágoras con el resto de los testimonios conservados, para, luego, tratar de comprender la inscripción de esta referencia en el marco de la interpretación exegética propuesta por Dídimo.

Bibliografía

- Adorno, F. (1986). “Protagora nel IV secolo d.C. da Platone a Didimo Cieco”, en F. Adorno *et al.* (coords.), *Protagora, Antifonte, Posidonio, Aristotele. Saggi su frammenti inediti e nuove testimonianze da papiri*, Firenze, Olschki, pp. 9-60.
- Gronewald, M. & A. Gesché, eds. (1968). *Didymos der Blinde, Psalmenkommentar (Tura-Papyrus)*. Tl 3: *Kommentar zu Psalm 29-34*, «Papyrologische Texte und Abhandlungen 8 (PTA 8)», Bonn, Habelt.
- Henry, J. (2022). “The agnosticism of Protagoras”, *Revue de philosophie ancienne*, 50 (2), pp. 213-243.
- Laks, A. & Most, G. (2016). *Early Greek Philosophy*, Vol. VII: *Sophist (Part 1)*, Cambridge (Mss.), Harvard University Press.
- Stefaniw, B. (2018). “The School of Didymus the Blind in Light of the Tura Find”, en L. Larsen & S. Rubenson (eds.), *Monastic Education in Late Antiquity. The Transformation of Classical Paideia*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 153-181.

Niso y Escila en *Geórgicas* (I, 404-409): una lectura en clave genérica

Bisignano, Julia

UNLP

juliabisig@gmail.com

En el presente trabajo revisaremos la breve representación en *Geórgicas* del mito de Niso y Escila (G., I, 404-409) a fin de observar su función en el marco de la obra. Al igual que las demás alusiones míticas presentes, observaremos que la referencia a este mito es funcional a la estructura didáctica en tanto se incluye como un *exemplum* que contiene un mito etiológico conocido por la audiencia. A su vez, a partir del análisis filológico literario, de los recursos estilísticos y de la selección léxica y semántica, observamos que es posible una lectura metaliteraria, acorde con el estilo del poeta, quien mediante la interacción genérica propone una reflexión sobre los límites de género y de composición poética.

Bibliografía

- Conte, G. B.-Barchiesi, A., “Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell’interstestualità”, en Cavallo, G. – Fedeli, P. – Giardina, A. (eds.), *Lo Spazio Letterario di Roma antica*, vol. I, Pavia, Salerno, 1993, pp. 81-114.
- Edmunds, L., *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 2001.
- Farrell, J., *Vergil's Georgics and the Traditions of Ancient Epic: The Art of Allusion in Literary History*, Oxford University Press, 1991.
- Frentz, W., *Mythologisches in Vergils Georgica*, Beiträge zur Klassischen Philologie 21, Meisenheim a. Glan, 1967.
- Harrison, S. J., *Generic Enrichment in Vergil and Horace*, Oxford University Press, 2007.

Varrón y Virgilio: la transmisión de reflexiones filosóficas sobre la representación del mundo desde el anticuarinismo y desde la poesía épica

Bogdan, Guillermina

UNLP

guillerminabogdan@hotmail.com

En el trabajo a exponer se estudian las relaciones entre ciertos principios filosóficos propuestos por Varrón, prestando especial atención al concepto de *anima mundi*, en *Antiquitates rerum divinarum* y sus relaciones con el discurso filosófico de Anquises presente en el libro VI, 712- 751 de la *Eneida* virgiliana. Si bien por la pura evidencia textual no podemos proponer a Varrón como única fuente del mantuano, sí consideramos que la lectura del anticuario esclarece ciertas elecciones hechas por el poeta, muchas veces caracterizadas como incongruentes, y que tales coincidencias no han sido estudiadas lo suficiente. Así como la propuesta varroniana sobre las tres maneras de acercarse a lo divino contemplan la relación entre la esfera mítica, la filosófica y la civil; lo religioso y lo filosófico se presentan, en Virgilio, indisociables, como indica el ya clásico artículo de Morton Braund (1997), para articular los orígenes y el propósito del mundo en general y del ser humano en particular. Por lo que la propuesta invita a leer estos conceptos cuyas elecciones hablan tanto de la tradición propia del anticuario, como uno de los representantes de la discursividad en la República tardía, y su poetización en la épica virgiliana de la Roma imperial.

Bibliografía

- Boyancé, P. (1955) “Sur la théologie de Varron”, *Revue des Études Anciennes*, Tome 57, n°1-2. pp. 57-84.

- Boyancé, P. (1960) "Sur le discours d'Anchise (Énéide, IV, 724-751)" in *Hommages à Georges Dumézil*, *Revue d'Études latines*, Collection *Latomus*, Vol. XLV, pp. 60-76.
- Lehmann, Y. (1997) *Varron theologien et philosophe romain*, Brussels, Collection *Latomus*.
- Momigliano, A. (1984) "The Theological Efforts of the Roman Upper Classes in the First Century B.C. ", *Classical Philology*, Vol. 79, No. 3, pp. 199-211.
- Morton Braund, S. (1997) "Virgil and the cosmos: religious and philosophical ideas" in Martindale, C. *The Cambridge Companion to Virgil*, 204-220.

Cartografía de posguerra: ciudad, campamentos y santuarios para las mujeres troyanas

Borelli, Micaela

UNLP

micaelaborelli@gmail.com

En *Andrómaca*, *Hécuba* y *Troyanas*, Eurípides presenta el hábitat de las mujeres de la casa real troyana devenidas esclavas como un entorno hostil y peligroso: lejos del *oîkos* propio, expuestas a la intemperie de campamentos y asentamientos guerreros en las costas de la Hélade, y forzadas a morar las tiendas y casas de los asesinos de su *génos*. Sus cuerpos femeninos, convertidos en territorios conquistados y en los últimos despojos de una Ilión que, al inicio de *Troyanas*, aún humea, reduciéndose a cenizas (v. 8), han perdido toda autonomía: ya no se desplazan por voluntad propia, sino que *son desplazados*, repartidos como *géras* entre los vencedores griegos y sometidos a órdenes ajenas en los espacios de servidumbre.

El presente trabajo propone un análisis de esa geografía liminal asignada a las esclavas troyanas, construida en distintas fuentes míticas y reelaborada por Eurípides en los lamentos de sus personajes femeninos. Nos interesa mostrar, en particular, cómo el mundo se reconfigura para estas mujeres, cuya identidad queda determinada por la pérdida y la imposibilidad de apropiarse del espacio del otro, al punto de ver negado, incluso, un refugio seguro en los lugares sagrados.

Bibliografía

- Duée, C. (2006). *The captive woman's lament in Greek tragedy*. Texas: University of Texas Press.
- Foley, H. P. (2001). *Female acts in greek tragedy*. Princeton: Princeton University Press.
- Rodríguez Cidre, E. (2010) *Cautivas Troyanas - El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Córdoba: Ediciones del Copista.

Voces corales femeninas en los márgenes de la Guerra de Troya

Bree, Selene

UNLP

breeselene@gmail.com

Aunque a menudo señalados por la crítica como digresiones desvinculadas de la acción dramática, es posible vislumbrar en los cantos corales euripídeos algunas claves para la interpretación del núcleo temático de cada una de las obras. El presente trabajo aborda la representación de la Guerra de Troya en Eurípides a partir del análisis del primer estásimo (vv. 542-589) de *Ifigenia en Áulide* y el cuarto estásimo (vv. 1009-1046) de *Andrómaca*. Desde su particularidad de enunciación colectiva, las voces femeninas de estos coros reflexionan acerca de las causas y las consecuencias del conflicto ofreciendo una perspectiva que resulta más amplia que la de los personajes de cada tragedia. Los espacios fronterizos de comienzo y de final son presentados como una cuestión de hombres y

mujeres, de vencedores y vencidos, ejes dicotómicos fundamentales a la hora de comprender los efectos de la guerra sobre la condición humana. De esta manera, el foco se desplaza y el relato de la hazaña guerrera abre paso a la experiencia del dolor, la pérdida y la fragilidad de las virtudes y los vínculos.

Bibliografía

- Álvarez Espinoza, N. (2017). "Identidad y alteridad femeninas en la posguerra de Troya", *Revista De Lenguas Modernas*, Núm. 26, 99-115.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.) (1990). "Tragedia". En *Historia de la literatura clásica I. Literatura griega* (pp. 288-373). Madrid: Gredos.
- Loraux, N. (2004). "Introducción: El operador femenino" y "Primera parte: Las mujeres, los hombres y el esfuerzo". En *Las experiencias de Tiresias, lo masculino y lo femenino en el mundo griego* (pp. 9-138). Barcelona: Acantilado.
- Mossé, C. (1991). *La mujer en la Grecia clásica*, Madrid: Nerea.
- Napoli, J.T. (2016). "Introducción". En *Eurípides. Tragedias III* (pp. 7-193), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue.

***Nam sine vi non ulla dabit praecepta* (Virg. Georg. IV, 398): Aristeo, Proteo y la dominación de los cuerpos *Geórgicas* de Virgilio**

Breijo, Mariana V.

UBA

mvbreijo@uba.ar; mbreijo@gmail.com

Se ha señalado a menudo que Virgilio presenta en las *Geórgicas* una visión de la naturaleza marcada por rasgos antropomórficos. Los distintos seres, los astros, la tierra, los árboles, los animales, pero también los seres humanos excluidos y periféricos cuya existencia se verifica por el trabajo físico que realizan y que les da nombre, son presentados como cuerpos marcados que se ofrecen a la vista para ser observados, descifrados, conocidos y, en consecuencia, dominados. El *agricola* en su calidad de *vir* es aquel que conoce –y aprende a conocer– las marcas (*signa*) que esos seres corpóreos le muestran y de ese saber depende la consumación de su *labor*. Ahora bien, ¿qué ocurre cuando los cuerpos se vuelven elusivos? ¿Qué cuando la corporalidad se diluye?

En esta oportunidad nos proponemos indagar otro aspecto de la relación entre la corporalidad, el saber y el poder en el encuentro entre Aristeo y Proteo en el libro IV de la obra virgiliana. Proteo, en tanto divinidad marina, tiene como característica definitoria la capacidad de transformar su cuerpo, de mutar de forma y eludir el control. Aristeo, para acceder al conocimiento de las *causas* que hicieron perecer su enjambre de abejas, debe dominarlo violentamente hasta que, vencido, recobre su forma y, como *vates*, revele con su canto la información requerida. En este caso, no se trata de leer un cuerpo en sí mismo semiótico, sino de someterlo para poder acceder a su saber. La dominación física separa al ser metamórfico de la naturaleza de la que forma parte y lo concretiza en el orden humano de lo cognoscible. En este sentido, argumentaremos que naturaleza, corporalidad y lenguaje se conjugan como base propedéutica de la distribución y jerarquización del poder.

Bibliografía

- Fredrik, Dominique (2002). *The Roman Gaze. Vision, Power and the Body*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Heuzé, Philippe (1985). *L' Image du Corps dans l'Oeuvre de Virgile*. Paris: Publications de l'École Française de Rome.
- Schiesaro, Alesandro (1993). "Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle *Georgiche*". *Materiale e discussioni per l'analisi dei testi classici*. 31:129-147.

Virgil, *Georgics*, edited with a commentary by R. A. B. Mynors, with a preface by G. M. Nisbet, Oxford, 2000.
Volk, Katharina (2002). *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford: Oxford University Press.

Neptuno: *imperium*, orden y *pietas*. Significaciones político-literarias del episodio de los vientos en *Eneida* I, 50-156

Broggi, Irene

UNLP

irenebroggi21@gmail.com

En los versos 50-156 del libro I de *Eneida*, Eolo desata los vientos sobre la flota de Eneas. Su accionar violento se hace notar en las aguas, y Neptuno asoma a la superficie, los confronta y revierte la tempestad, estableciendo en su lugar la calma. Afirmamos que este episodio se integra en la dicotomía *furor/pietas* eneídiana, en donde el símil del político en los vv. 148-153 ratifica que Neptuno actúa en favor de la *pietas*.

Para el presente trabajo, pretendemos esbozar una lectura del episodio que, siguiendo la tesis de Phillip Hardie (1986), tenga en cuenta la influencia del tópico de la gigantomaquia en el esquema de la secuencia: de esta forma, nos detendremos en aquellos elementos que signifiquen a Neptuno no solo como un agente de la *pietas* sino como un reivindicador del orden ante el caos. Virgilio, así como otros autores de la literatura augustea, refuerza su construcción político-literaria con referencias a las más grandes batallas míticas: así, se ponen en juego la estabilidad del mundo y la humanidad. El triunfo olímpico es el triunfo de la civilización. En este marco, aparecen dos modos de *imperium*: el de Eolo, destructor y movido por la violencia desenfrenada, y el de Neptuno, beneficioso y restaurador.

Bibliografía

- Grimozzi, C. (2023) *Del cosmos al caos: la naturaleza en la narración del diluvio en Metamorfosis de Ovidio*. En: *Un milenio de contar historias III: Los conceptos de narración y ficcionalización de la Antigüedad al Medievo III*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Hardie, P. (1986.) *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium*, Oxford.
Johnston, P. A. (2012) Aeneid 1. En R. Ganiban (Ed.), *Virgil. Aeneid: Books 1–6: Commentary* (pp. 175-182). Focus Publishing.
Lida, M. R. (2008) *Virgilio. Eneida* Buenos Aires: Losada. (trad. Ochoa, E.)

***Graeciamque exoticam* (v. 236): transacciones imperialistas, intercambios materiales y transferencias literarias en *Menaechmi* de Plauto**

Buis, Emiliano J.

CONICET – UBA – UNICEN

ebuis@derecho.uba.ar

En el marco de un proyecto de investigación sobre las representaciones de la diplomacia y la política exterior en la comedia grecorromana, esta ponencia propone una relectura de *Menaechmi* de Plauto a partir de dos ejes complementarios. El primero se centra en la dimensión imperialista de la apropiación cultural romana en relación con la tradición griega, manifestada en el amplio imaginario geográfico sobre el que se asienta la trama. El segundo atiende al modo en que la obra escenifica, de forma explícita y simbólica, el pasaje de la *néa komoidía* al marco dramático romano.

Plauto no se limita en *Menaechmi* a traducir o adaptar modelos helenísticos. Por el contrario, despliega un complejo mecanismo de desplazamientos que priva a los referentes griegos de su contexto original para resemantizarlos y reubicarlos en un horizonte romano. Este procedimiento no constituye únicamente un juego literario, sino que debe entenderse también como un gesto de poder simbólico: la incorporación de lo griego en lo romano funciona como correlato estético de la expansión espacial que caracteriza la política exterior de la República.

Un aspecto central de este análisis es el emplazamiento dual de la obra, especialmente apropiado para una comedia fundada en la confusión identitaria de dos gemelos. Esa duplicidad espacial permite relevar el doble movimiento de aproximación y distanciamiento que define la relación de Roma con el legado helenístico, en particular en el terreno de las prácticas políticas y diplomáticas. La obra pone en escena, de manera lúdica, una apropiación cultural que es también afirmación de hegemonía.

De este modo, la escena de *Menaechmi* se convierte en un terreno de contienda simbólica donde Roma transforma y asimila los elementos culturales griegos, resignificándolos en clave imperial y configurando, al mismo tiempo, una identidad literaria propia. La comedia *palliata* muestra cómo lo extranjero puede ser traducido, desplazado y domesticado para producir un nuevo sentido, en el que la risa funciona como vehículo de dominación cultural. Desde esta perspectiva, el texto plautino no solo testimonia la adaptación de un género, sino que constituye también un documento privilegiado para comprender el modo en que el drama acompañó y legitimó la construcción de la política exterior romana.

Bibliografía

- Dufallo, (2021). "Double Vision: Plautus's *Menaechmi* and Rome's Nascent Empire". En *Disorienting Empire: Republican Latin Poetry's Wanderers*. Nueva York y Oxford: Oxford University Press; pp. 27-61.
- Gratwick, A. S. (1993) (ed.). *Plautus. Menaechmi* (Cambridge Greek and Latin Classics). Cambridge: Cambridge University Press.
- Lowe C. (2019). "The Structure of Plautus' *Menaechmi*". *The Classical Quarterly* 69 (1); pp. 214-221.
- Menon, D. R. (2020). *Travels through the Foreign Imaginary on the Plautine Stage* (PhD Thesis in Comparative Literature, University of California (Santa Barbara)).
- Segal, E. (1969). "The *Menaechmi*: Roman Comedy of Errors". En Dawson, C. M, y Cole, T. (eds.) *Studies in Latin Poetry* (Yale Classical Studies). Cambridge: Cambridge University Press; pp. 75-94.

Los mundos del alma liberada. Doctrinas ascéticas y estrategias de persuasión literaria

Bustos, Belén

UNLP – CONICET

bellbustos1024@gmail.com

En el efervescente clima intelectual de la India upanishádica, la liberación del alma (*ātman*), los métodos para lograrla y el destino final de esta constituyeron la preocupación base a partir de la cual reflexionaron distintas filosofías. Dos de ellas, en particular, resultaron de suma relevancia: la vertiente ortodoxa brahmánica y el naciente movimiento budista. Ambas filosofías, cuya relación no estaba exenta de conflictos, encontraron en el ámbito literario un terreno fértil para llevar a cabo estas discusiones. Las doctrinas ascéticas fueron utilizadas como método de argumentación y refutación a la hora de establecer la validez de cada corriente; con ello, fueron cambiando las aspiraciones de los sabios ascetas: la reencarnación en este mundo, en otros mundos de dicha eterna, o bien la no-reencarnación en absoluto. Analizaremos las polémicas suscitadas sobre de la

liberación del alma en *Mānavadharmaśāstra* y la contraargumentación que de ellas realiza Ásvaghoṣa en su poema *Buddhacarita*, de modo de distinguir las estrategias de persuasión del público para la imposición de un modelo ascético determinado. Por último, estudiaremos la reinterpretación de las doctrinas indias en fuentes grecolatinas que describieron el pensamiento de los denominados ‘gimnosofistas’, y analizaremos el nuevo modo en que la situación del alma en este u otros mundos fue utilizada como persuasión sobre un modelo literario de sabiduría.

Bibliografía

- Bhagat, M.G. (1976). *Ancient Indian Ascetism*. Delhi: Munshiram Manoharlal.
Dasgupta, S. (1922). *A History of Indian Philosophy. Volume I*. Cambridge: University Press.
García Gual, C. e Ímaz, M. J. (2017 [1986]). *La filosofía helenística*. Madrid: Síntesis.
Karttunen, K. (1997). *India and the Hellenistic World*. Helsinki: Finnish Oriental Society.
Levi, A. (1969 [1949]). *Historia de la filosofía romana*. Eudeba: Buenos Aires.

El placer al servicio de la república: Imágenes de vejez y deseo en el *Carmen* 17 de Catulo y en *Cato Maior De senectute* de Cicerón

Caballero Oviedo, Alison

UNLP

aly29.ac@gmail.com

En los textos literarios de la tradición grecolatina la pasión sexual desmedida es representada como cualidad propia de la juventud, pasión que disminuye con la edad. Según Cokayne (2003: p. 115) la expresión del deseo y la práctica sexual durante la vejez era considerada peligrosa para el *senex* por razones biológicas (porque en la teoría de los humores el cuerpo humano estaba compuesto por fluidos que decrecían en la ancianidad y el acto sexual implicaba una pérdida de humedad) e inapropiada en el contexto social, incluso ridiculizada por el resto de la comunidad. Si bien la pérdida del deseo era lo socialmente aceptado y esperable, en dichos textos se la retrata como otra desventaja más del envejecimiento, una característica negativa.

En *Cato Maior de Senectute* la pérdida del deseo por los placeres en general y por el placer sexual en particular (*voluptas*) es introducido como la tercera *vituperatio* o crítica que suele argüirse sobre la vejez. La respuesta que Cicerón construye en boca de Catón para tornar esta falta de deseo en una característica positiva de la vejez en los párrafos 40-50 transforma esa infertilidad sexual en fertilidad política para la República: la disminución del deseo material y carnal puede conducir a deseos más elevados, como el de servir a la política. Dicha representación de la disminución del deseo sexual puede ser leída en contraste a la que Catulo postula en el *Carmen* 17, en el cual, a través de un complejo sistema de imágenes, retrata un matrimonio de edades desparejas (la joven esposa/ Colonia y el anciano esposo/ puente) y propone que la falta de deseo y, principalmente, de actividad sexual del marido implica una amenaza a la fertilidad necesaria para suministrar herederos a la República, el principal objetivo de un matrimonio romano.

A través de un análisis detenido de ambos textos intentaremos dilucidar lo que cada uno entiende por “deseo” y cómo éste se relaciona con el paso de la edad humana, con las relaciones amorosas y, en un nivel más general, con la representación del placer amoroso en los textos de la República.

Bibliografía

- Akbar Khan, H. (1969) "Image and Symbol in Catullus 17". *Classical Philology*, Vol. 64 (Num. 2), pp. 88- 97.
- Cokayne, K. (2003) *Experiencing old age in Ancient Rome*, Routledge, Londres.
- De Luce, J. (1993) "Theme and Variations in the De senectute", *Journal of Aging Studies*, Vol, 7 (Num. 4), pp. 361-371.
- Fordyce, C. J. (1978) *Catullus: a commentary*, Oxford University Press, Londres.
- Powell, J. G. F. (1988) *Cicero Cato Maior De Senectute*, Cambridge University Press, Cambridge.

La figura de Orfeo en *Geórgicas* IV y *Metamorfosis* X- XI

Cabra, Antonia

UNLP

antocaabra@gmail.com

Orfeo es una figura mítica que encontramos a lo largo de toda la tradición, tanto en la poesía como en la religión griega y romana. Puede hacerse un recorrido de su representación en la literatura desde las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas hasta la literatura contemporánea. Dada la inmensidad de fuentes y la extensión del trabajo que supone, en el presente trabajo nos limitaremos a analizar la figura de Orfeo en los versos 450-530 del libro IV de las *Geórgicas* de Virgilio. Luego haremos una breve comparación con la representación del mismo por Ovidio en *Metamorfosis* X, 1-105 y XI, 1-84. La elección de estos pasajes se debe a que nos interesa leer, por un lado, la relación del personaje con la naturaleza en los episodios del encantamiento del Hades y la muerte a manos de las ménades, así como también su funcionamiento en la obra en comparación con Aristeo. Por otro lado, nos enfocaremos en la relación de Orfeo con la poesía, entendiendo que se presenta como ejemplo de poeta, también en el episodio del encantamiento del Hades. Haremos también un breve comentario a la relación entre el amor, la poesía y la muerte, que propone Segal (1989) a partir del mito de Orfeo y Eurídice.

Bibliografía

- Albrecht, M. von. (1995). Orfeo en Virgilio y Ovidio. *Myrtia*, 10.
- Caballero de del Sastre, Elisabeth (1993) "El mito de Orfeo en Ovidio" En *Revista de Estudios Clásicos*, No. 23, pp. 9-27
- Herrero de Jáuregui, M. (2023) *Catábasis*. Alianza Editorial
- Segal, C. (1972). Ovid's Orpheus and Augustan ideology. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 103, 473-494.
- Segal, C. (1989) *Orpheus the myth of the poet*, John Hopkins University Press, pp. 36-94

La vejez, ¿invierno de la vida? La propuesta de Cicerón en *Cato Maior De senectute*

Cairo, María Emilia

UNLP – CONICET

emiliacairo@conicet.gov.ar

En el marco del proyecto de I+D H-998 "La representación del tiempo en la literatura latina: orígenes, ciclos, edades" hemos iniciado el estudio del diálogo *Cato Maior De senectute* de Cicerón, a fin de examinar el modo en que allí se representan la vejez en particular y las distintas etapas de la vida en general. Uno de los modos en que Cicerón se refiere a las diferentes edades es mediante la tradicional comparación con las estaciones del año: en la literatura clásica encontramos abundantes ejemplos del paralelismo entre la niñez y el verano, la juventud y la primavera, la adultez y el otoño y la ancianidad y el

invierno. No obstante, en *De senectute* se observa que Cicerón prefiere modificar este tópico, asociando la vejez no con el invierno, como era habitual, sino con el otoño, la estación de la cosecha, a fin de representar la ancianidad como una etapa activa en la que se goza al recolectar los frutos sembrados a lo largo de toda una vida de virtud.

Bibliografía

- D'Agostino, V. (1960), "L'autunno negli scrittori antichi", *Rivista di Studi Classici* 8, 57-68.
Dehon, P. (2020), "Poètes latins et rondes des saisons: un theme et ses variations", *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 60.1-2, 121-148.
Pollitt, J. (2022), "Attitudes Towards Old Age in Classical Literature", en Matheson, S. y Pollitt, J. (eds.), *Old Age in Greek and Roman Art*, New Haven-Londres, Yale University Press, 15-28.
Powell, J. (1988), *Cicero Cato Maior De Senectute*, Cambridge, Cambridge University Press.
Prost, F. (2021), "La vieillesse dans le *Cato Maior de senectute* de Cicéron", *Archives de Philosophie* 84.2, 69-86.

Ad templum Apollinis adueniens ad inferas descendit: el inframundo virgiliano en la Expositio de Fulgencio el Mitógrafo

Cardigni, Julieta

UBA – CONICET – UNIPPE

jcardigni@yahoo.es

En el siglo VI d. C., Fulgencio el Mitógrafo escribió su *Expositio virgilianae continentiae* (Explicación del contenido de la Eneida) con el propósito aparente de cristianizar la poesía de Virgilio a través de la interpretación alegórica. La lectura de Fulgencio consiste en reinterpretar los episodios de la Eneida como etapas en la vida del hombre, en los que Eneas madura y se convierte en el héroe cristiano que debe ser a través del control de las pasiones. Sin embargo, este objetivo cristianizante inicial puede verse subvertido si aceptamos las lecturas paródicas de la obra, que apuntarían más bien al cuestionamiento o al ataque de este tipo de estrategias exegéticas, que se desplegaron en la Antigüedad. Como ocurre con otros comentaristas de Virgilio, el descenso de Eneas a los inferi le resulta a Fulgencio particularmente interesante en su lectura, como una instancia clave en el proceso de construcción del héroe. En este marco, el presente trabajo abordará los comentarios de Fulgencio al libro VI de la Eneida, para rastrear las estrategias de lectura que se aplican, qué concepción del inframundo surge en el marco del diálogo con Virgilio y su poesía, y con qué propósito Fulgencio realiza esta construcción.

Bibliografía

- Cardigni, J. (2019). "Escenarios ficcionales en la *Expositio fulgenciana*: Virgilio y la parodia del grammaticus", Cuartas Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo "Un milenio de contar historias" CABA; UBA, noviembre 2019.
Hays, G. (2003). The date and identity of the Mythographer Fulgentius. *The Journal of Medieval Latin*, 13, 163-252.
Helm, R. (1898). *Fabii Planciadis Fulgentii V.C. Opera*. Teubner.
Relihan, J. (1993). *Ancient Menippean satire*. Johns Hopkins University Press.
Wolff, É. (2009). *Fulgence. Virgile dévoilé*. Presses Universitaires du Septentrion.

***Troilus and Criseyde*, de Geoffrey Chaucer y la lectura femenina en la Inglaterra tardomedieval: entre Troya y Tebas**

Carrettoni, María Celeste

UNLP

mccarrettoni@gmail.com

Troilus and Criseyde (1385) es considerada una de las obras maestras de Geoffrey Chaucer. En el contexto del sitio de Troya por los griegos, la obra narra la caída en desgracia de Troilo, hijo de Príamo, por la traición de Criseida.

Nuestro interés en la obra obedece a una serie de factores. El primero es que el final alude a una audiencia femenina, al igual la obra posterior, *The Legend of Good Women*, con la cual además está emparentada temáticamente.

Relacionado con ello, el Libro II presenta una escena doméstica de lectura femenina, grupal: en el salón enlosado de su palacio Criseida lee junto a algunas damas un *romance* sobre la historia de Tebas. La visita de su tío Pándaro interrumpe la lectura comunal. Aunque el breve diálogo entre los personajes sobre el objeto de la lectura de las damas generó especulación crítica, deja entrever que ambos conocen la historia de Tebas por fuentes diferentes: Criseida por el *Roman de Thèbes*, compuesto en francés antiguo en el siglo XII; por su parte, los doce libros que menciona Pándaro hacen referencia a la *Tebaida* de Estacio.

La escena, que constituye un anacronismo, es sumamente rica por varios motivos: es representativa del modo en que las mujeres leían en el período de composición de la obra; señala los géneros asociados con el público lector femenino en ese momento histórico (además del romance, hay una referencia a las vidas de santas); además, muestra la diversidad lingüística de la literatura que circulaba en la Inglaterra tardomedieval e insinúa una jerarquía por la cual la obra en lengua vulgar se asocia con el público femenino y aquella en latín con el masculino.

En este trabajo nos proponemos analizar la interrelación entre los aspectos de la escena mencionados y ponerlos en diálogo con la información disponible sobre las prácticas de lectura femenina en el período y con los aspectos salientes del panorama literario, además de hacer referencia a las fuentes vernáculas de la historia de Tebas y de Troya con las Chaucer y la audiencia del período habrían estado familiarizados.

Bibliografía

- Battles, D. (2004). *The Medieval Tradition of Thebes. History and Narrative in the OF Roman de Thèbes, Boccaccio, Chaucer and Lydgate*. New York: Routledge.
- Benson, L. (ed.) (2008). *Troilus and Criseyde*, en: *The Riverside Chaucer*. Great Britain: Oxford University Press.
- Coleman, J. (2019). “Withinne a Paved Parlour”: Criseyde and Domestic Reading in a City under Siege, en: Chase, M.; Kowaleski, M. (eds.) *Reading and Writing in Medieval England. Essays in Honour of Mary C. Erler*. Woodbridge: Boydell & Brewer.
- Meale, C. (ed.) (1996). *Women and Literature in Britain, 1150-1500*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sanok, C. (2007). *Her Life Historical. Exemplarity and Female Saints' Lives in Late Medieval England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

El exiliado como modelo de masculinidad: una aproximación a partir de *Noches Áticas*

Cattán, Florencia Gabriela

UBA

florenciagcattan@gmail.com

Este trabajo se propone analizar la construcción de las masculinidades romanas a partir de la figura del exiliado en las *Noches Áticas* de Aulo Gelio. En particular, se examinan algunos de los episodios que remiten a Metelo Numídico, Cicerón y otros exiliados para quienes la exclusión constituye una experiencia límite que tensiona la identidad del varón romano, al enfrentarlo con la pérdida de la patria, del poder político y del reconocimiento social. En ese escenario, virtudes como la *constantia*, la *patientia* y la *dignitas* son consideradas categorías centrales en la construcción de la masculinidad, permitiendo analizar cómo se articulan en contextos de adversidad, pérdida y desplazamiento. La hipótesis central es que desde la mentalidad cultural del siglo II d.C., Gelio recrea episodios del pasado en un espacio donde la memoria se preserva y transforma, en diálogo con la sensibilidad del imperio. Más específicamente, se propone que, en la obra, la identidad masculina no se construye de manera monolítica, sino como un proceso dialógico entre los ideales del pasado republicano y las expectativas del presente imperial reflejando incluso una virilidad que combinaba el *mos maiorum* con la cultura helénica. En este sentido, el exilio funciona como un dispositivo narrativo para explorar los límites entre fuerza, vulnerabilidad y virtud, ofreciendo modelos alternativos de virilidad que articulan distintas dimensiones del comportamiento moral y social. El propósito del trabajo es mostrar cómo, en la obra de Gelio, la figura del exiliado constituye un motivo para examinar la representación de la virilidad y la construcción de identidades masculinas en la literatura imperial.

Bibliografía

- Holford-Strevens, L. (2019). *A. Gellii. Noctes Atticae*. Oxford: Oxford University Press.
- Gleason, M. W. (1995). *Making Men: Sophists and Self-Presentation in Ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press.
- Holford-Strevens, L. (2003). *Aulus Gellius: An Antonine Scholar and his Achievement*. Oxford: Oxford University Press.
- Howley, J.A. (2018). *Aulus Gellius and Roman Reading Culture: Text, Presence, and Imperial Knowledge in the Noctes Atticae*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Keulen, W. (2009). *Gellius the Satirist: Roman Cultural Authority in Attic Nights*. Leiden: Brill. Mnemosyne suppl. 297.

La representación de la sociedad en el teatro bizantino de Haploúkheir

Cavallero, Pablo

AAL

pablo.a.cavallero@gmail.com

Miguel Haploúkheir (s. XII), contemporáneo de Teodoro Pródromos, escribió un mimo titulado *Alegoría de la Fortuna y los amigos de las Musas*, en el cual presenta brevemente la situación de un intelectual que se ve sometido a la pobreza frente a otros oficios que permiten vivir con holgura.

Destacamos aquí, fuera de las cuestiones dramáticas, las connotaciones que tiene el texto respecto de la situación social y su vinculación con otras manifestaciones, contemporáneas y precedentes, como *Pobreza* de Aristófanes, obra que es intertexto de este mimo –aunque con diferencias importantes–, pero también las *Ptokhoprodromiká*.

Resulta claro que la cuestión de la ‘injusticia’ contra los intelectuales es algo repetido y que no había reticencias de exponerla en los *théatra* o tertulias de la época.

Bibliografía

- Cataudella, Q. (1940-1): “Michele Apluchiro e il *Pluto* d’Aristofane”, *Dioniso* 8, 88-93.
Cavallero, P. (2017): “Los *Versos* bizantinos de Miguel Haploúkheir: ¿comedia, tragedia o mimo?”, *Minerva* 30, 61-95.
Leone, P. (1969): “Michaelis Hapluchiris versus cum excerptis”, *Byzantion* 39, 251-273.
Leone, P. (1983): “Il ‘dramation’ di Michele Hapluchair. Introduzione, traduzione e note”, en *Studi in onore di Dinu Adamesteanu*, Galatina, Congedo, 229-238.
Romano, R. (1999): *La satira bizantina dei secoli XI-XV*, Torino, Unione Tripografico-Editrice Torinese.

Leer a Homero en tiempos imperiales: Dion y Plutarco frente a la tradición

Cilano, Laura

UBA

lauradcilano@gmail.com

En el marco del Imperio romano, entre los siglos I y III d.C., se desarrolló un fenómeno cultural y literario denominado Segunda Sofística. Este movimiento, más que un simple *revival* del clasicismo griego, fue una respuesta identitaria a la hegemonía política romana, caracterizada por la revitalización de la lengua, los géneros y los valores helénicos mediante una mirada nostálgica pero activa hacia el pasado (Goldhill, 2001). El redescubrimiento y resignificación de la obra de Homero ocupa un lugar central en esta dinámica. Su poesía, fundacional para la cultura griega, fue objeto de relecturas que buscaban reconciliar la tradición épica con los ideales filosóficos, pedagógicos y éticos del presente imperial. En esta ponencia indagaremos en la forma en que Dion Crisóstomo y Plutarco se posicionan ante la figura de Homero, con la intención de ponderar los alcances de sus reflexiones en el horizonte intelectual de la Segunda Sofística.

En *Sobre Homero* (LIII), Dion presenta una defensa integral del poeta, atribuyéndole sabiduría moral y filosófica que no precisa corrección. La alegoría se convierte en recurso clave para neutralizar críticas, y Homero aparece como garante absoluto de la *areté*, capaz de ofrecer modelos de conducta para gobernantes y ciudadanos. El aedo es, así, un símbolo de continuidad cultural y resistencia frente a la romanización, donde la preservación textual y la integridad interpretativa son esenciales.

Por su parte, en *Cómo debe el joven escuchar la poesía*, Plutarco reconoce el valor formativo de Homero, pero lo somete a un filtro ético. La autoridad del poeta se mantiene, aunque mediada por la selección: algunos pasajes son propuestos como ejemplos a imitar, mientras que otros requieren reinterpretación o exclusión, siempre guiados por un educador. La poesía queda subordinada a un programa moral que privilegia la formación del carácter sobre la conservación íntegra del texto.

Ambos, desde enfoques distintos, coinciden en reafirmar a Homero como núcleo de la identidad cultural griega. Ya sea blindado por la alegoría o filtrado por la crítica ética, su figura emerge como emblema de autoridad cultural, instrumento pedagógico y símbolo de continuidad del *logos* helénico en un mundo gobernado por Roma.

Bibliografía

- Goldhill, S. (ed.) (2001) *Being Greek Under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge: Cambridge University Press.
Anderson, G. (1993). *Dio Chrysostom: Politics, Letters, and Philosophy*. Oxford University Press.
García López, J. (1988). *Las citas de Homero en Plutarco*. Universidad de Murcia.
Kim, L. (2022). Homer in the Second Sophistic. En C.-P. Manolea (ed.), *Brill's Companion to the Reception of Homer from the Hellenistic Age to Late Antiquity* (pp. 339-359). Leiden – Boston: Brill.
Glaesser, A. (2003). *Dion de Pruse lecteur d'Homère*. Presses Universitaires de Rennes.

La aparente linealidad en la Oda I. 37 de Horacio

Ciminelli, Simonetta

UNS

simonettaciminelli@hotmail.com

En la oda 1.37 de Horacio se relatan los momentos posteriores al triunfo de Augusto por sobre la flota de Cleopatra y Marco Antonio en Accio. En el poema encontramos al futuro emperador persiguiendo a la reina del mismo modo que un halcón persigue a una paloma o un cazador a una liebre. Lo llamativo es que estos exactos símiles son utilizados por Virgilio en la *Eneida*, en el canto XI, durante la *aristeia* de Camila, cuando ella exhibe su brutalismo y técnica en el combate antes de ser asesinada por Arrunte. La hipótesis de este trabajo, sustentada en un análisis filológico intertextual de los textos en cuestión, sostiene que la linealidad existente entre los referentes de los símiles virgilianos y horacianos es tan solo aparente. Lo que al principio pareciera un paralelismo directo entre el futuro emperador y la reina de los volscos (ambos como ejemplos superlativos de la excepcionalidad en la lucha) resulta ser no tan transparente, ya que al finalizar la oda es Cleopatra la que termina asumiendo el rol de la amazona. Esto se da por el hecho de que ambas comparten, entre otras cosas, una muerte heroica, un final no asociado a lo femenino. El quiebre de linealidad que se presenta se da de la mano de un cambio de motivos dentro del poema, comenzando por un *carpe diem* y finalizando en un *momento mori*.

Bibliografía

Fowler, D. (1997). "On the Shoulders of Giants: Intertextuality and Classical Studies". *MD*, 39, pp. 13-34.

Mench Jr, F.C. (1972). "The Ambiguity of the Similes and of Fatale Monstrum in Horace, Ode, I, 37".

AJPh, 93, 2, pp. 314-323.

Mynors, R.A.B. (ed.). (1969). *P. Vergili Maronis Opera*. Oxford University Press.

Nisbet, E.G.M., Hubbard, M. (1970). *A commentary on Horace: Odes book 1*. Oxford University Press.

Wickham, E.C. (ed.). (1957). *Q. Horati Flacci Opera*. Oxford University Press.

"Dios, qué buen señor, si oviese buen vassallo": sabiduría, lealtad y humildad del gobernador Sancho Panza

Civitarese Reboiro, Fernando

UNLP

civitaesereboirofernandog@gmail.com

En el presente trabajo comentaremos pasajes significativos de la segunda parte de la obra *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. En los mismos, determinaremos los distintos papeles del personaje de Sancho Panza hasta su llegada a la Ínsula Barataria como gobernador. Discutiremos el concepto establecido por Madariaga (1967) de *Quijotización* de Sancho, al tiempo que interpretaremos los pasajes a la luz de ciertos textos clásicos y renacentistas. Finalmente, examinaremos de qué modo el tópico barroco de *la locura del mundo* aparece en la segunda parte de la obra. ¿El episodio de la Ínsula reafirma el orden social y político establecido, o, más bien, enseña sus debilidades, su corrupción?

Bibliografía

Avalle-Arce, Juan Bautista, 1988. "La ínsula Barataria: la forma de un relato", *Anales de Literatura Española* [Alicante], 6, pp. 33-44.

Chul, Park, 2004. "La república utópica en el *Quijote*", *Revista de educación*, nº extraordinario, pp. 177-187.

Madariaga, Salvador de 1947. *Guía del lector del Quijote*, Madrid: Sudamericana.
Maravall, José Antonio, 1976. "El gobierno del hombre natural", en *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Pico Sacro: Santiago de Compostela.
Osterc, Lúdvik, 1988. *El pensamiento social y político del Quijote*, México: UNAM, pp. 218-235.

La vida es bella, pero... ¿Qué hay más allá de la nube negra? La representación de la muerte y de las almas en Homero como imagen del mundo.

Colombani, María Cecilia

UNMdP

ceciliacolombani5@gmail.com

El proyecto de la presente comunicación consiste en analizar una particular representación del mundo a través de la consideración de la muerte como marca de los varones mortales. Nos centraremos en la dimensión del alma, presente en Homero, a partir de la consideración de las imágenes y del cambio de territorialidad que supone la muerte. Efectuaremos una lectura del destino de las almas a partir del tránsito que implica la muerte como pérdida de un *topos* y el ingreso en otro. Recorreremos el texto homérico desde ciertas metáforas interpretativas: una metáfora del viaje, una de la luz y una de la visión; modos de acercarnos a un mundo complejo que supone la consideración del alma como elemento privilegiado del mundo arcaico.

Motiva el presente trabajo la consideración antropológica de la muerte como interpretación de una determinada realidad subjetiva que supone la finitud como signo existencial.

Somos "seres para la muerte" y, desde esa radical consideración, nuestro mundo y el mundo en general cobran singulares perspectivas y sentidos que instituyen nuestro "ser en el mundo". ¿Qué hay más allá de la muerte? ¿Qué territorialidad otra nos espera? ¿Cuál es el destino de las almas?

Cómo podemos advertir las preguntas abren una concepción de mundo que sigue aún vigente, más allá de las continuidades y rupturas entre el mundo clásico y el medieval, donde la consideración del alma y de la muerte guarda otras singulares perspectivas.

La primera instancia será ubicar la idea en el marco general de la literatura homérica para descubrir su importancia en la vinculación inicial con el cuerpo, así como su posterior destino en el Hades y hacerla jugar en el horizonte de las metáforas aludidas para relevar cómo el alma parece tener un espíritu viajero, nomádico, que nos instala, precisamente, en la metáfora del viaje, al tiempo que nos permite, cuando es posible, intersectar el texto homérico con la letra hesiódica, anudando la interpretación arcaica del mundo

Bibliografía

Colombani, M. C. *Homero. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
Heidegger, M. *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
Hesíodo. *Obras y fragmentos*. Madrid: Gredos, 2000.
Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 2000.
Jaspers, K. *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1981.
Platón. *Fedón*. Buenos Aires: EUDEBA, 1987.
Rohde, E. *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948.

Halig word: léxico para representar lo sagrado y sus problemas de traducción en el “Poema del Adviento” del Libro de Exeter (siglo XI)

Disalvo, Santiago

UNLP – CONICET

sadisalvo@yahoo.com

El “Poema del Adviento” (*Advent Lyrics* o *Christ I*) es la primera obra del Libro de Exeter del siglo XI (Exeter Dean and Chapter Manuscript 3501), un gran poema (o conjunto de poemas) dedicado a la venida de Cristo al mundo. Se ha dilucidado que su composición consiste en ricas *amplificationes* de cada una de las antífonas mayores y otras antífonas de la liturgia de Adviento, entre muchos otros recursos. Un número considerable de expresiones provenientes de fuentes bíblicas y litúrgicas se presentan en el poema con una gran elaboración poética, acomodándose al patrón métrico del verso anglosajón. Más allá de la multiplicidad de designaciones para “Dios” y “Señor”, otras expresiones empleadas para representar espacios, personas y seres sagrados, ya conceptos espirituales complejos, ya símbolos y metáforas, revelan su primera significación a través de sus equivalentes en latín, cuando estos pueden identificarse. Así, palabras como *earendel* (en latín *iubar/ aurora*, “rayo de luz”, “aurora”, “lucero”); *burgland* (*urbis solum*, “patria”, “tierra de burgos”); *wifa wynn* (*decus virginum/ decus mulierum*, “honor/ la mejor de las mujeres”); *þeodland* (*regio, vulgi locus*, “tierra del pueblo/ de los pueblos”), hasta los más célebres *middangeard* (*orbis terrarum*, “mundo”, “jardín del medio”) y *neorxnawang* (*paradisus/ Eden*, “planicie de los vivientes”, “paraíso”), no solo tienen un correlato en el latín litúrgico y de la Vulgata, sino también un vínculo con otros textos de la tradición cristiana, incluido el corpus en inglés antiguo.

Bibliografía

Cardwell, Samuel. “Wuldorfæder and Heafonrices Weard: Names for God in Old English Poetry”, The Glass, 2016.

Campbell, Jackson. The Advent Lyrics of the Exeter Book, Princeton University, 1959.

Cook, Albert S. The Christ of Cynewulf. A Poem in Three Parts. The Advent, the Ascension and the Last Judgement, “Part I – The Advent” (versos 1-439), Boston, Ginn, 1900, pp. 1-17.

Moore, Samuel. “Old English Christ: Is It a Unit?”, The Journal of English and Germanic Philology, 14. 4, 1915, pp. 550-567.

Phelps, Wayne. “‘Deor dædscúa’: A Note on the Old English Christ”, Notes & Queries 9 (4), 1962, 131-132.

Rankin, Susan. “The liturgical background of the Old English Advent Lyrics: a reappraisal”, en M. Lapidge y H. Gneuss (eds.), Learning and literature in Anglo- Saxon England. Studies presented to Peter Clemoes on the occasion of his sixty- fifth birthday, Cambridge: University Press, 1985.

Los medios amigos y el amigo entero: la veneración y la adoración en un “miraculum” y en un “exemplum” en la literatura medieval española

Domínguez, Lautaro

UNLP

lauti.dominguez.lh@gmail.com

En el año 789 se celebró el segundo concilio de Nicea debido a la polémica suscitada en la Iglesia sobre la legitimación del culto a las imágenes. La corriente iconoclasta que llevó adelante esta querrela perdió su lucha, por lo tanto, se estableció que las imágenes sí podían permanecer en las iglesias en los parámetros que se dictaminó como veneración y adoración, es decir, se veneran a los santos y a la virgen, y solamente a Dios se adora. En la baja edad media española encontramos dos autores en los que, a pesar de no tener en

común el mismo estamento ni género literario en los que se destacaron, tienen vasos comunicantes que los vincula: el espíritu divulgativo y formativo de sus obras literarias. Esta ponencia se enfocará en el milagro número diez, “Los dos hermanos”, de los Milagros de nuestra señora de Gonzalo de Berceo y el ejemplo número 48 de El conde Lucanor de Don Juan Manuel, en los que notamos cómo a través de la historia de la salvación de un hombre (miraculum) y de una parábola (exemplum) se introducen, se desarrollan y se enseñan la veneración y adoración dentro de los márgenes que caracterizan los géneros literarios en los cuales se adscriben.

Bibliografía

- Disalvo, Santiago; Lima, Damián. (2022). “Simul micant quia unum praedicant: Tradición poética y simbólica en el milagro medieval del “ladrón devoto””. En: S. Disalvo y M.E. Calabrese (Comps.). Eco soy de tus palabras: Tradiciones populares, tradiciones letradas e intercambios simbólicos en la poesía ibérica. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Ensenada: IdIHCS. p. 27-55.
- Lomax, Derek W (1980). “Reforma de la iglesia y literatura didáctica: sermones, ejemplos y sentencias”, Historia y crítica de la literatura española, Edad media. Crítica, Barcelona.
- Macpherson Ian (1980) Los cuentos de un gran señor: la doctrina de El conde Lucanor. Historia y crítica de la literatura española, Edad media. Editorial Crítica, Barcelona.
- María Rosa Lida de Malkiel (1980) La individualidad de Don Juan Manuel. Historia y crítica de la literatura española, Edad media. Editorial Crítica, Barcelona.
- Rozas Juan Manuel (1980) Para una clasificación funcional de Los milagros de nuestra señora: los milagros de la crisis. Historia y crítica de la literatura española, Edad media. Editorial Crítica, Barcelona.

Representación de la muerte cercana en la ancianidad en *Cato Maior* de Cicerón y *Guthlac B* del Libro de Exeter

Ennis, Sara

UNLP – CONICET

saraennis13@gmail.com

En esta comunicación se exploran representaciones clásicas y medievales de la ancianidad como etapa positiva en la vida del hombre debido a su cercanía a la muerte.

En primer lugar, me referiré al tratado *Cato Maior* o *De Senectute*, publicado en el año 44 a. C., donde Cicerón ficcionaliza la voz de Catón el Viejo para argumentar en defensa de la vejez. Analizaré en particular el último de sus razonamientos, según el cual la proximidad de la muerte no es un aspecto negativo de esta etapa final de la vida.

En segundo lugar, se estudiarán los discursos de Guthlac de Crowland en el poema *Guthlac B*, compuesto a fines del siglo X e incluido en el Libro de Exeter. En ellos, el santo, ya en la madurez y cercano a su muerte, explica a su joven acompañante por qué se la debe enfrentar con serenidad y alegría. Así, el poeta expone la visión cristiana de la muerte, fundante en la vida de un santo.

A partir de estas lecturas se demostrará, sin perder de vista las diferencias entre lenguas, épocas y ámbitos culturales, una continuidad en las representaciones textuales de la vejez y la muerte como etapas que pueden ser concebidas positivamente en relación con la inmortalidad del alma.

Bibliografía

- Cokayne, K., *Experiencing Old Age in Ancient Rome*, Londres-Nueva York, Routledge, 2013.
- Finley, M. I., “The Elderly in Classical Antiquity”, *Greece & Rome* 28.2, 1981, 156-171.
- Porck, Thijs, *Old Age in Early Medieval England. A Cultural History*, Martlesham, Boydell Press, 2019.
- Setaioli, Aldo, “Cicero and Seneca on the Fate of the Soul: Private Feelings and Philosophical Doctrines”, en *The individual in the religions of the Ancient Mediterranean*, ed. Jörg Rüpke, Oxford, Oxford University Press, 2013.

Zwikstra, Corey J. "Wintrum Frod: Frod and the Aging Mind in Old English Poetry", *Studies in Philology*, 108, 2011, 133-164.

Píos de ayer, píos de hoy: la crisis de pietas y la configuración del héroe contemporáneo en *Lavinia*, de Ursula K. Le Guin

Espósito, Constanza

USAL

constanza.esposito@gmail.com

El presente trabajo pretende abordar problemáticas en torno a la figura y la significación del héroe masculino entre dos obras: *Eneida* y *Lavinia*, de Ursula K. Le Guin, con el propósito de indentificar diferencias y similitudes entre ambos Eneas, para, en última instancia, intentar replantear la interpretación de la figura heroica en las dos obras. A este fin, y con la certeza de que la respuesta a los interrogantes tiene que ver con la construcción del héroe, proponemos la siguiente hipótesis de trabajo: en *Lavinia*, de Le Guin se construye, a través de la reescritura del texto virgiliano y especialmente a través de la continuación de la historia, un nuevo tipo de *pietas*, cuyo ejercicio da como resultado otro tipo de heroísmo, análogo al sentir del contexto de producción. El análisis posterior se hará a partir de teorías en torno a conceptos centrales como la *pietas*, pero también a partir de lecturas vinculadas a las teorías de género, específicamente, acerca de la masculinidad.

Bibliografía

Gil Calvo, E. (2006). *Máscaras masculinas: Héroes, patriarcas y monstruos*. Barcelona: Anagrama.

González Anaya, A. (2016). *Virtus omnia domuerat: The role of virtue in the construction of Roman ideals*. Hamburg: (s.e.).

Le Guin, U. (2008). *Lavinia*. Buenos Aires: Minotauro.

McDermott, E. (2015). *'Furor' as failed 'Pietas': Roman poetic constructions of madness through the time of Virgil*. Boston: University of Massachusetts Press.

Virgilio. (2004). *Eneida*. Buenos Aires: Losada.

Dos versiones de la *vita* de santa Eteldreda de Ely

Fabiano, Francisca

UNLP

franciscafabiano00@gmail.com

En el sermón XX de su colección de *Vidas de Santos*, Ælfric, escritor anglosajón del siglo X, utiliza el relato hagiográfico sobre santa Eteldreda que ofrecía Beda el Venerable dos siglos antes, en el capítulo 19 del libro IV de la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, como fuente para componer su versión de la vita de esta santa inglesa. Este pasaje del latín al inglés antiguo hecho por Ælfric excede la mera labor de traducción: la historia se somete a una serie de reformulaciones que merece un estudio comparativo de los dos textos.

En el presente trabajo proponemos realizar un análisis formal comparativo entre ambas fuentes en lengua original con la finalidad de identificar las modificaciones que se operan en la historia de la santa, como es el caso de la reestructuración cronológica, el cambio de tono y las omisiones e incorporaciones de detalles. Asimismo, observaremos las semejanzas que permiten detectar el uso que hace Ælfric de la *Historia ecclesiastica* como fuente de su composición hagiográfica sobre la santa.

Bibliografía

- Blanton, Virginia (2007). "Cicatricis uestigia parerent: The Mark of Virginité in Bede's Ecclesiastical History (ca. 630 –ca. 731)", en *Signs of devotion: the cult of St. Aethelthryth in medieval England*, 695-1615, University Park: The Pennsylvania State University (pp. 19-129).
- Delehay, Hippolyte (1962). *The Legends of the Saints*, New York: Fordham University Press.
- Gretsch, Mechthild (2005). "Swithun and Aethelthryth: two saints 'of our days'", en *Aelfric and the cult of saints in late anglo-saxon England*, Cambridge: University Press (pp. 157-232).
- Gunn, Vicky (2009). "The Historical and Contemporary Context of Northumbrian Hagiography and *Historiae* Production", en *Bede's Historiae Genre, Rhetoric, and the Construction of Anglo-Saxon Church History*, Woodbridge: The Boydell Press (pp. 36-68).
- Hill, Joyce (2014). "The Context of Aelfric's Saints' Lives", en *Hagiography in Anglo-Saxon- England: adopting and adapting saints' lives into Old English prose (c. 950-1150)*. Barcelona-Madrid: Federation Internationale des Instituts d'Etudes Medievales. (pp. 1-29).

Esmirna según Elio Arístides: destrucción y reconstrucción

Fernández Gonzalez, Julieta

UBA

julieta.fer.gon@gmail.com

La ponencia tiene como objetivo analizar los discursos políticos del *rhétor* Elio Arístides (118-180 d.C) cuyo tema principal es la ciudad de Esmirna, teniendo como eje la configuración del diálogo que plantea el autor entre Oriente y Occidente. Para esto, se partirá desde las tensiones identitarias inherentes a la Segunda Sofística, el movimiento literario, intelectual y cultural del cual Arístides es una figura central. Se realizará un análisis discursivo de *Carta a los emperadores sobre Esmirna y Palinodia por Esmirna*, orientado a indagar la manera en que se caracteriza a las figuras de poder romano y las estrategias discursivas que implementa. A su vez compararemos cómo construye retóricamente a las figuras de los emperadores romanos y de los "*caballeros helenos*" y la importancia de las diferencias que establece. Con esta investigación se busca abordar la manera en que las ciudades de Anatolia, en este caso Esmirna, establecían diálogos con Occidente, las estrategias discursivas utilizadas para apelar al imperio y, a su vez, mantener la cultura e identidad que les era propia.

Bibliografía

- Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*. London and New York: Routledge.
- Borg, B. E. (2004). *Paideia: The World of the Second Sophistic*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Oudot, E. (2017). "Aelius Aristides". En: Richter, D. y Johnson, W. (2017). *The Oxford handbook of the Second Sophistic*. Oxford: University Press.

Paideia y polis: el mito como enseñanza para el gobernante en *Gorgias* y *Político*

Fernández Rivero, María Cecilia

UNC

maria.cecilia.fernandez@unc.edu.ar

En los diálogos *Gorgias* y *Político*, Platón inserta una narración mítica en el contexto de la discusión dialéctica: el mito escatológico en el *Gorgias* y el mito de la retrogradación del universo en el *Político*. En ambos puntos del diálogo, la narración del mito tiene un fuerte componente pedagógico. Se narra para enseñar, para mostrar un modelo, para aprender algo útil (*Pol.* 274 e). En los dos casos, la narración se transforma en herramienta para que el "director del diálogo" (Sócrates y el Extranjero, respectivamente) proponga

un modelo determinado de participación en la vida pública, desarrollado en el contexto de la interpretación dialéctica. Nuestro trabajo pretende, desde una perspectiva filológica, mostrar esta hipótesis a partir de la construcción de los campos semánticos correspondientes a mito, *polis* y *paideia* en los pasajes mencionados y establecer relaciones entre dos diálogos pertenecientes a distintos momentos de la producción platónica, pero aunados por su perspectiva filosófico-política.

Bibliografía

- Morgan, K. (2000), *Myth and Philosophy. From the Presocratics to Plato*, CUP.
Platón (1960-1974), *Oeuvres Completes. Tome II y Tome IX*. Les Belles Lettres, Paris.
Partenie, C., et altri (2009), *Plato's Myths*, CUP.
Stauffer, D (2006). *The Unity of Plato's Gorgias. Rethoric, Justice and the Philosophic Life*, CUP.
Szlézak, T. (1997), *Leer a Platón*, Alianza Editorial, Madrid.

Zonas de contacto entre la tradición clásica, lo inglés y la división Norte-Sur en *Sir Gawain and the Green Knight* y *The Canterbury Tales*

Fernández, Silvana Noelí

UNLP

ferfer12001@yahoo.com.ar

Sir Gawain and the Green Knight (fines del siglo XIV) es un romance aliterativo de autor anónimo reconocido por la crítica como uno de los mayores exponentes de la poesía ricardiana. La Anglidad que lo impregna lo pone a la par de los poemas escritos por Geoffrey Chaucer (1342/43-1400), el poeta al que Edmund Spenser calificó como “well of English undefyled” y John Dryden “the Father of English Poetry”.

Sir Gawain and the Green Knight, procedente de la zona noroeste del país, tiene como íncipit y éxipit la historia de Troya, su caída y la diáspora hacia Occidente, concretamente, Britania. Según postula Helen Fulton (2022), poemas como *Sir Gawain and the Green Knight* demuestran que ya para el siglo XIV los lazos fundacionales entre el mito troyano y la parcialidad galesa estaban siendo puestos en cuestión por la corte y el gobierno inglés. Alfred Thomas (2020), por su parte, presenta una nueva valencia para la ponderación de este romance y su relación con obras provenientes del sudeste, tales como *The Canterbury Tales* (1387-1400), al proponer que la equiparación del regionalismo con el retraso o la falta de sofisticación es el resultado de un anacronismo moderno que asocia la cultura nacional con un centro que irradia de la capital hacia el interior. En tal sentido, los aportes de Joseph Taylor (2023) acerca de la pregnancia de la división Norte-Sur y el rol del Norte inglés en la compleja constitución de un sentido de nación resultan fundamentales.

A partir de estos presupuestos nos proponemos esbozar algunas consideraciones acerca de *Sir Gawain and the Green Knight* y *The Canterbury Tales* en relación con la ligazón y confluencia de dos zonas de contacto: la clásica y la inglesa en la primera obra y la división Norte-Sur en ambas. Más específicamente, el objetivo es poner estas composiciones en diálogo para reflexionar acerca de la compleja interrelación entre regionalismo y nacionalismo que manifiestan.

Bibliografía

- Chaucer, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*. Pedro Guardia Massó (Ed. y Trad.). Madrid: Cátedra.
Chaucer, Geoffrey (2003). *The Canterbury Tales*, Nevill Coghill (Ed. Y Trad.). London: Penguin Books.
Chaucer, Geoffrey (2008). *The Canterbury Tales*. Larry D. Benson (Ed.). *The Riverside Chaucer* Oxford: Oxford University Press.

- de Cuenca, Luis Alberto (Ed.) (2001). *Sir Gawain y el Caballero Verde*. Francisco Torres Oliver (Trad.). Madrid: Siruela.
- Federico, Sylvia (2003). *New Troy: Fantasies of Empire in the Late Middle Ages*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Fulton, Helen (2022). "Historiography and the Invention of British Identity: Troy as an Origin Legend in Medieval Britain and Ireland". Brady, Lindy & Wadden, Patrick (Eds.). *Origin Legends in Early Medieval Western Europe*. Leiden & Boston: Brill, pp. 338-362.
- Patterson, Lee (1987). *Negotiating the Past: The Historical Understanding of Medieval Literature*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Stone, Brian (1974). *Sir Gawain and the Green Knight*. Brian Stone (Trad.). London: Penguin.
- Taylor, Joseph (2023). *Writing the North of England in the Middle Ages. Regionalism and nationalism in Medieval English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thomas, Alfred (2020). *The Court of Richard II and Bohemian Culture Literature and Art in the Age of Chaucer and the Gawain Poet*. Cambridge: D. S. Brewer.

Woman in the mirror. La segunda oda coral de Coéforas y la visión del mal en el mundo

Fernández Deagustini, María del Pilar

UNLP

mpilarfd80@gmail.com

La segunda oda coral de *Coéforas* parece constituir el ensayo de un proceso de comprensión sobre la naturaleza del mal. Clitemnestra ha sido objeto de atención en la escena y aparecerá a continuación por primera vez como personaje en la puesta concebida por el dramaturgo. Dado que el relato reciente de su pesadilla podría haber suscitado un atisbo de compasión y su comportamiento en la escena subsiguiente presentará signos de razonabilidad, Esquilo parece haber considerado que este era el momento propicio para recordar a los espectadores la gravedad de su crimen.

Si bien son siempre hostiles a Clitemnestra, en este canto en soledad, el primero de la obra (585 y 667), las esclavas del palacio se distancian por un momento de su función de personaje para convertirse en comentaristas imparciales de la acción. Esquilo les da la voz para que sitúen el crimen en un contexto más amplio, una perspectiva "de mundo" que al coro de la tragedia previa, *Agamenón*, no le fue dada (a pesar de haber ubicado a Clitemnestra y Helena como mujeres criminales en 1470-1). Como los antiguos griegos solían usar mitos para dar sentido a su experiencia, parece natural pensar que los poetas dramáticos creyeran que las personas de la Edad heroica habían hecho lo mismo. De esta manera, incorporaron ejemplos míticos a sus obras, dando profundidad a la comprensión del mito central mediante la comparación o contraste con otros. Efectivamente, en el centro de esta oda se recuperan tres ejemplos de mujeres asesinas de parientes: Altea (602-612), Escila (613-622) y las mujeres de Lemnos (631-4). El último caso corresponde a la propia Clitemnestra (623-630). Sin embargo, curiosamente, la oda se abre con un priamel en el que las esclavas enumeran los males que se encuentran en la naturaleza (585-93), antes de centrarse en el mayor de todos, los crímenes de los hombres (594-5) y, especialmente, de las mujeres (596-602). Según lo expuesto y de acuerdo con la temática del evento, mi objetivo es analizar el complejo vínculo que la oda propone entre naturaleza y ética en este momento clave del desarrollo dramático.

Bibliografía

- Calame, C. (2024). *Choral Tragedy. Greek Poetics and Musical Ritual*. Cambridge University Press.
- Dupont, F. (2007). *Aristote ou le vampirisme du théâtre occidental*. Aubier.

- Fernández Deagustini, M. del P. (2020). Metacoralidad, itinerarios rituales y 'odas que traman' en las tragedias de Esquilo: el ejemplo de Suplicantes. Revista Synthesis. Dossier "Lecturas corales. Esquilo", 27 (1), e072. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe072>
- Goldhill, S. (1996). Collectivity and Otherness: The Authority of the Tragic Chorus, Response to Gould. En M. S. Silk (Ed.), Tragedy and the Tragic: Greek Theatre and Beyond (pp. 244–256). Clarendon Press.
- Sommerstein, A. H. (2008) Aeschylus I: Persians, Seven Against Thebes, Suppliants, Prometheus Bound. Harvard University Press.

Historias curiosas de Claudio Eliano. Anécdotas y derecho greco en el mundo romano. Repercusiones actuales.

Rosana Gallo

UBA

gallros2711@gmail.com

En este trabajo se analizarán algunos relatos de Claudio Eliano contenidos en su obra *Historias curiosas*. Comenzaremos indagando la vida del autor y su entorno histórico, indispensable para comprender lo plasmado en la obra objeto de estudio. Es importante recalcar que para reconstruir la vida del autor tuvimos que valernos de la obra de Filóstrato *Vida de los sofistas* y en la *Suda*, no existiendo otras fuentes directas que registraron su paso por la antigua Roma y mucho menos su arte. Luego nos abocaremos al estudio de las historias que consideré a mi criterio relevantes para el reflejo y comprensión del derecho y del mundo romano antiguo.

Lo que llama poderosamente la atención en estos relatos es que a pesar de estar concebidos en Roma y con vistas al mundo romano remiten a historias y sucesos de la antigua Grecia, con mención de muchas leyes de las diversas poleis, resaltando con ello su valor histórico al momento de reconstruir el pasado jurídico griego. Se mencionan a los dioses griegos, personajes mitológicos o históricos. Institutos como la esclavitud, el contrato de locación de obra –*locatio conductio operis*– la locación de servicios –*locatio conductio operarum*– el trabajo ejercido por hombres libres y su forma de remuneración, la mujer artista que se gana la vida como tal en espectáculos públicos y la estigmatización de la época, la tiranía como forma de gobierno opuesta a la monarquía, en especial resaltando a Pítaco de Mitilene, Hierón y Dionisio de Siracusa, y en el mundo romano Tarquino el soberbio, el concubinato, las Bacanales, entre otros. Tal fue la interacción realizada en esta obra entre el mundo griego con el romano.

Todos los institutos narrados por Claudio Eliano en la antigüedad se compararán brevemente con nuestra legislación nacional desde la Constitución Nacional, el Código Civil y Comercial Unificado, el Código Penal con el fin de entroncar el lejano pasado occidental surgido en las poleis griegas, absorbido por la antigua Roma y como pueden seguir en nuestro presente con las adecuaciones que exigen los cambios de las distintas civilizaciones a través de los siglos.

Bibliografía

- Burdese, A., *Manuale di Diritto Privato Romano*. Milano, Unione Topografico-Editrice Torinense, UTET, 2008.
- Eliano, Claudio, *Historias Curiosas*. Madrid, Editorial Gredos, S.A., 2006.
- Filóstrato, *Vida de los Sofistas*. México, Editorial Porrúa, S.A., 1991.
- Grant, Michael, *Gli imperatori romani. Storia e segreti*. Roma, Grandi Tascabili Economici Newton, 1996.
- Soriano Cienfuegos, Carlos, *Banca, navegación y otras empresas en el derecho romano*. México, Editorial Porrúa, Universidad Panamericana, 2007.

Caput orbis: la construcción retórica de Roma en las *sphragîdes* de *Metamorfosis* XV (vv. 861-879) y de *Amores* I. 15 (vv. 1-42) como estrategia discursiva para el anuncio de la inmortalidad

Giorgieff, Iván Manuel

UNLP

ivan.giorgieff1005@gmail.com

La *sphragîs*, entendida como sello autoral, constituye un espacio textual complejo cuya configuración no puede reducirse a la mera intención retórica ni a una estrategia de autoafirmación, pues emerge en el cruce de tradiciones discursivas y editoriales que inciden directamente en su legibilidad. En el presente trabajo nos proponemos analizar las *sphragîdes* presentes en *Metamorphoses* 15 (Ov. *Met.* 15. 861-879) y en *Amores* I. 15 (Ov. *Am.* 1.15. 1-42) tomando como eje central del estudio la construcción retórica de Roma. Partimos de la base de que, en estas *sphragîdes*, Ovidio construye discursivamente la ciudad a partir de dos ejes complementarios: el primero, la representación de Roma como *potentia* y *caput orbis*, es decir, como centro político y territorial del imperio, legitimado por el expansionismo y la conquista militar; el segundo se articula en torno a la evocación de autores consagrados – Ennio, Virgilio, Tibulo y Propertio, entre otros – que funcionan como emblema de un canon literario que también representa, en un sentido más amplio, un canon social y cultural de Roma. Es a partir de estas estrategias que Ovidio se vale de la concepción territorial y simbólica de Roma para, por un lado, insertarse a sí mismo como otro de los autores consagrados en el canon literario romano; pero también para anunciar su *aeternitas* poética gracias a la escritura, que se plasmará en su apoteosis metafórica a través de la lectura por parte del *populus*.

Bibliografía

- Hoces Sánchez, C. (2010). Los últimos versos de las *Metamorfosis* de Ovidio: una *sphragîs* con ecos horacianos. En J. Luque, M. A. Dolores Rincón & I. Velázquez (Eds.), *Dulces Camenae* (pp. 109-121). Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones: Sociedad de Estudios Latinos.
- Martínez Astorino, P. (2021). *Sphragîs*, autoexaltación, política y *genera* en Virgilio, Horacio y Ovidio. *AC*, 90, 123-140.
- Peirano, I. (2013) ““Sealing” the Book: The *Sphragis* as Paratext”, Cambridge University Press.
- Vessey, D. W. T. (1981). Elegy eternal: *Ovid, Amores*, I. 15. *Latomus*, 40, 607-617.
- Wickkiser, B. L. (1999). Famous last words: Putting Ovid’s *sphragîs* back into the *Metamorphoses*. *MD*, 42, 113-142.

Poéticas de la decadencia: Catulo y Sabina en los márgenes de la civilización

Gonzalo Pellico, Fernando

Goethe Schule

fernandogonzalopellico@gmail.com

Este trabajo propone un análisis comparado entre la obra poética de Catulo de Verona, figura clave de la lírica latina del siglo I a.C., y la producción lírica del cantautor español Joaquín Sabina, enmarcada en la tradición de la canción urbana contemporánea. A partir de la hipótesis de que ambos autores alcanzan su mayor potencial expresivo en contextos de decadencia cultural —la crisis de la República romana y el desencanto de la España posmoderna—, se exploran las convergencias temáticas y estilísticas que emergen de sus textos. Este estudio transhistórico busca analizar dichas convergencias en la convicción de que la decadencia no solo configura el trasfondo histórico de sus obras, sino que actúa como motor estético, dando lugar a una poética de la marginalidad, el deseo, el desencanto y la lucidez crítica.

Bibliografía

- Carbonell, J. (2011). Pongamos que hablo de Joaquín. Una mirada personal sobre Joaquín Sabina. Ediciones B.
- Menéndez Flores, J. (2018). Perdonen la tristeza. Libros Cúpula.
- Soto Zaragoza, J. (2024). La biblioteca de Joaquín Sabina: Influencias e intertextualidades en sus letras. Iberoamericana.
- Catulo, C. V. (2003). Poesía completa. Ediciones Hiperión.
- Sabina, J. & Menéndez Flores, J. (2007). Sabina en carne viva. Ediciones B.

El *De natura angélica* de Francesc Eiximenis: hacia una posible filiación de las traducciones castellanas

Grasso, Ludmila

SECRT/ IIBICRIT

grasso.ludmila@hotmail.com

El *Llibre dels àngels* (1392) fue compuesto por el franciscano Francesc Eiximenis, uno de los autores catalanes más conocidos de la Edad Media. A través de sus cinco tratados, aborda diversos aspectos referentes a la naturaleza angélica, la escatología y el mesianismo. Su relativo éxito y circulación por fuera de Aragón promoverá diversas traducciones, entre estas, al castellano. En Castilla gozará de cierto éxito gracias a su circulación entre los sectores más encumbrados. Además, en 1490 será impreso por Fadrique de Basilea (Burgos) y contará con dos reimpresiones (1516 y 1527) con su título normalizado: *De natura angélica*.

En este trabajo abordaremos la problemática de la filiación de las traducciones que se transmiten en el incunable castellano y los 6 testimonios castellanos conservados del siglo XV: A, D, E, N, S y C. De este modo, intentaremos problematizar la hipótesis sostenida por la crítica, según la cual el incunable transmite una traducción independiente. Para este trabajo nos serviremos del análisis de los *loci critici* hallados en los primeros diez capítulos del tercer tratado del *De natura*. Además, a través de un estudio comparativo con la rama catalana, intentaremos dilucidar las posibles ramas de las cuales provendrían las traducciones castellanas.

Esta comunicación tiene como fin ser una aproximación en la que se dé cuenta del trabajo que tiene como fin la constitución del *stemma* de la traducción castellana del *De natura*. Los aportes que de aquí se desprenden constituyen una base en la labor hacia la edición crítica del texto que nos encontramos preparando.

Bibliografía

- Alvar, Carlos, 2010. *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Argüés Aldaz, José, "Francisco Eiximenis, 2019. *De natura angélica*", en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza (España), ISSN 2530-1985 [en línea]. Publicación: 17-05-2019, DOI: https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_86, [Consulta: 15/01/2021].
- Hamlin, Cinthia María, 2019. *Traducción, humanismo y propaganda monárquica: la versión glosada del Infierno de Pedro Fernández de Villegas (1515)*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Martí Castellà, Sadurní, 2010. "Notes sobre la tradició textual del *Llibre dels Àngels* de Francesc Eiximenis". *Caplletra: revista internacional de filología*, nro. 48, pp. 237-258.
- Sabaté I Marín, Glòria y Soriano Robles, Lourdes, 2003-2004. "D'inèdits i retrobats: el *Llibre dels àngels*, la *Vida de Jesucrist* de Francesc Eiximenis i el context de la seva difusió", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, nro. 49, pp. 447-462.

¿Un mundo caótico como regalo? Antecedentes de la écfrasis de la peste de Tebas (Met. 13.685-699) en Eneida de Virgilio

Grimozzi, Chiara

UNLP – CONICET

chiaragrimozzi@gmail.com

El mundo de *Metamorfosis* de Ovidio es inestable y cambiante (Tissol 1996, Tarrant 2002). Cuando alguno de los elementos que formaron el mundo (tierra, aire, agua y fuego, *Met.* 1.21-31) sufre una alteración de su equilibrio (exceso o contaminación) nos encontramos ante catástrofes naturales, que se insertan, a partir de su estructura, en un tiempo cíclico: el cosmos se transforma momentáneamente en caos y luego, mediante una reconstrucción o una recompensa, se retorna al cosmos (cosmos-caos-cosmos).

Ovidio retoma en los últimos libros de *Metamorfosis* elementos de *Eneida* de Virgilio que adapta mediante tres técnicas (Galinsky 1975, p. 220): compresión, expansión y cambio de énfasis. En el libro 13 se encuentra la écfrasis de la cratera de Anio, regalo ofrecido a Eneas, en la que se ha cincelado hábilmente un mundo en un principio caótico: la peste de Tebas. Siguiendo los postulados de Genette (1989), la écfrasis es una pausa descriptiva que se ubica en un nivel metatextual y contiene una reflexión interna, en nuestro caso, acerca de la mayoría de las catástrofes naturales que aparecen en el discurso del narrador (nivel intradieгético) a lo largo de la obra (el diluvio, inundaciones, pestes y la conflagración).

Este trabajo tiene dos objetivos: en primer lugar, mostrar los antecedentes intertextuales de la peste de Tebas en la peste de Creta (*A.* 3.135-142) y en el escudo de Eneas (*A.* 8.626-728) y, en segundo lugar, indagar acerca de la importancia de este objeto en *Metamorfosis* de Ovidio y, en especial, en la “*Eneida* ovidiana”, teniendo en cuenta al receptor del regalo, Eneas.

Bibliografía

Galinsky, K. (1975). *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*. University of Californian Press.

Genette, G. (1989). *Figuras III*. Carlos Manzano (tr.). Lumen.

Tarrant, R. (2002). Chaos in Ovid's *Metamorphoses* and Its Neronian Influence. *Arethusa* 35.3, 349-360.

Tissol, G. (1997). *The Face of Nature. Wit, Narrative, and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses*. Princeton University Press.

Wheeler, S. M. (2000). *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*. Gunter Narr.

Ejercicios filosóficos que nos prometen la felicidad

Guzzo, Víctor

UNLP

victor_guzzo@yahoo.com.ar

Cuenta Diógenes Laercio que cuando le preguntaron a Crates qué provecho había sacado de la filosofía él respondió: “de ella obtuve un cuarto de lentejas y el no preocuparme por nada” (Diógenes Laercio, 2023, VI, 86). Esta breve anécdota ilustra, por un lado, diferentes concepciones de la filosofía que ya se encontraban en tensión en el propio mundo antiguo; y por el otro, sintetiza la visión filosófica que tenían sobre la vida algunas escuelas del período helenístico como son la cínica y la estoica.

Frente a los grandes sistemas filosóficos representados por Platón y Aristóteles, que se practicaban en ámbitos cerrados como la Academia y el Liceo; o escuelas como la de Epicuro, quien desarrolló su pensamiento en su conocido Jardín alejado de la vida pública; hacia el siglo III a. C. encontramos propuestas como la estoica que consideran que la

filosofía es una disciplina práctica y social, centrada en la acción y que tiene por objetivo lograr una vida feliz.

Ateniendo a lo expuesto, el objetivo de esta ponencia es rastrear el sentido práctico que poseía la filosofía en la antigüedad, y que ha quedado solapado bajo otras concepciones que la definían como una disciplina contemplativa. Para ello, analizaremos el Capítulo XV del Libro I de las *Disertaciones* de Epicteto, y lo pondremos en relación con algunos ejercicios que este filósofo propone en su *Manual*.

Bibliografía

Brun, Jean (1962) *El estoicismo*. Buenos Aires. Eudeba.

Diógenes Laercio (2023) *Vida y opiniones de los filósofos ilustres*. Madrid. Alianza Editorial. Traducción de Carlos García Gual.

Epicteto (1993) *Disertaciones por Arriano*. Madrid. Gredos. Traducción de Paloma Ortiz García.

Epicteto (2019) *Manual para una vida feliz*. España. Errata naturae. Traducción de Claudio Arroyo y Javier Palacio Tauste. Estudio crítico de Pierre Hadot.

Foucault, Michel (2014) *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Traducción de Horacio Pons.

Las cartas de maravillas de Alejandro a su madre en Pseudo-Calístenes (II.32-41; III.27-28, recensión β)

Liñán, Alejandra Mabel

UNNE

alejandra.linan@comunidad.unne.edu.ar

La *Novela de Alejandro*, atribuida a Pseudo-Calístenes, transcurre principalmente en tierras bárbaras, por los territorios recorridos y conquistados por el macedonio en sus campañas.

Desde el comienzo de la biografía novelada, no parecen interesar al narrador ni el realismo ni las certezas histórica y geográfica, sino deleitarse (y deleitar al público) al contar la fabulosa vida de Alejandro.

El texto integra variados géneros, tales como épico, epistolar, hasta versos líricos en algunos pasajes, y subgéneros como la biografía, la picaresca, el relato maravilloso y el cuento de mentiroso.

Las cartas se hacen cargo de una gran parte del relato, tanto en el intercambio con los líderes enemigos (Alejandro y Darío, libros I y II; Alejandro y Poro, Alejandro y las Amazonas, también Candace, libro III) como en las cartas de maravillas dirigidas a Olímpíade, madre de Alejandro (libro II y III en β) y a Aristóteles (libro III en A).

Nuestra comunicación tomará en cuenta los elementos compositivos del género epistolar empleado para narrar trayectos del viaje de exploración y conquista; asimismo, analizará la representación literaria de los nuevos territorios que conoce Alejandro y de los seres que los habitan, los *otros* con los que (se) confronta.

Bibliografía

Arthur-Montagne, Jacqueline. (2014). Persuasion, Emotion, and the Letters of the *Alexander Romance*. *Ancient narrative* 11. pp. 159-189.

Kuch, Henrich. (1996). "A Study on the Margin of the Ancient Novel: 'Barbarians' and Others", en Schmeling, G. (ed.) *The Novel in the Ancient World*. Brill. págs. 209-220

Jouanno, C. (2002) *Naissance et métamorphoses du Roman d' Alexandre. Domaine grec*. Paris: CNRS Éditions.

Nawotka, K. (2017). *The Alexander romance by Ps.-Callisthenes. A historical commentary*. Brill.

Stoneman, R. (1996). "The metamorphoses of the *Alexander Romance*", en Schmeling, G. (ed.) *The Novel in the Ancient World*. Brill. págs. 601-612

Whitmarsh, T. (2001). 'Greece is the World': exile and identity in the Second Sophistic. En Goldhill, S. (ed.). *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire* (pp. 269-305). Cambridge University Press.

El Vesubio: la pulsión por conocer el mundo según Plinio el Joven

Lobo, Claudia Elizabeth

UNT

claudiaelobo@filo.unt.edu.ar

La cultura en la que nos insertamos nos permite conocer el mundo, lo que implica organizar y formular sistemas de conocimientos; también nos permite corregir, replantear y proponer otras hipótesis superadores a las iniciales. En todos los casos, el ser humano necesita entender ese mundo y representarlo para sí y para el otro, pues al conocerlo puede transitarlo y habitarlo desde la comprensión.

Algunas cartas de Plinio el Joven se constituyen en ejemplo de esa pulsión humana por el conocimiento del mundo. En esta investigación nos interesa circunscribirnos a aquellas cartas dedicadas, por una parte, a la figura de su tío materno, Plinio el Viejo (III, V), y, por otra parte, a las referidas a un tema concreto: la erupción del Vesubio (VI, 16 y VI, 20). Plinio el Joven nos ofrece en estas epístolas la representación de una realidad que acontece y que, como dice García Jurado (2011: 22), “nos ilustra con todo lujo de detalles sobre una de las catástrofes naturales más famosas de la Antigüedad: la erupción del Vesubio”. Plinio el Joven no solo describe la erupción, sino que, además, nos narra el viaje de Plinio el Viejo, que analizamos como un viaje geográfico concreto en un mundo que colapsa por la fuerza de la naturaleza y, además, como un viaje de indagación, de investigación, de acceso a saberes específicos. Del mismo modo, representa la figura de un *homo eruditus* con inclinación al conocimiento y a la producción de obras que dan cuenta de una manera de vivir y de un deseo de trascendencia.

Bibliografía

Aubron, E (1989) La Correspondance de Pline le Jeune: problèmes et orientations actuelles de la recherche. *ANRW*, II, 33.1, pp. 304-374.

García Jurado, F (2011) “Introducción, traducción, notas y comentario” en Plinio el Joven: *El Vesubio, los fantasmas y otras cartas*. España: Cátedra.

Plinio el Joven. (2007) *Epistolario, (Libros I-X). Panegírico del emperador Trajano*. Trad. De Martin, J. España: Cátedra. Introducción, traducción, notas y comentarios de Martin, J.C.

Narrativas celestiais: origens míticas da via láctea segundo a visão de Higino, em de astronômica

Lucena Carneiro, Robson

PPGL/UFPB

robsonlucena.ufpb@gmail.com

A partir de muitos estudos, a astronomia pode ser considerada como uma das ciências mais antigas de que se tem conhecimento. Desde as épocas mais remotas, o ser humano sempre teve admiração e temor sobre as realidades que transcorrem no céu e buscou observá-las, entendê-las e estabelecer indicações acerca delas. Desta forma, seja na vivência cultural dos povos ou mesmo nas constatações científicas, com o aperfeiçoamento do modo de pensar, surgiram várias versões para as origens desses eventos. Na maioria das vezes, o campo celeste era tido como lugar de representação das questões divinas, por ser considerado a morada das divindades e o espaço de suas

manifestações. O tratado astronômico de Higino, composto por volta do fim do primeiro século antes de Cristo, trata sobre questões relacionadas à astronomia e astrologia, mantendo a tradição dos estudiosos de épocas passadas, como Arato e Pseudo-Eratóstenes. Assim, este trabalho pretende analisar as origens míticas da Via Láctea, apresentadas pelo autor latino na breve e última seção do segundo livro da obra *De Astronomica*. Para tanto, utilizaremos na bibliografia alguns materiais, como o *Manual de Astronomia e Astrofísica de Kepler* de Souza Oliveira Filho e Maria de Fátima Oliveira Saraiva (2014), os estudos de Hoyo (2009), em sua introdução à obra *Fabula*, também do mesmo escritor latino Higino, dentre outros autores.

Bibliografia

- Bovier-Lapierre, Gaspard. *L’astronomie pour tous ou Description méthodique des astres et des phénomènes célestes: accompagnée de détails historiques et de considérations philosophiques*. Paris: Furne, 1891.
- Filho, Kepler de Souza Oliveira; SARAIVA, Maria de Fátima Oliveira. *Astronomia e Astrofísica*. Rio Grande do Sul: Departamento de Astronomia, Instituto de Física UFRS, 2014.
- Higinio. *Fabula*. Introducción y traducción de Javier del Hoyo y José Miguel García Ruiz. Notas y índices de Javier del Hoyo. Madrid: Editorial Gredos, 2009.
- Hygin. *L’Astronomie*. Texte établi et traduit par A. Le Boeuffe. Paris: Les Belles Lettres, 2001.
- Mourão, Ronaldo Rogério de Freitas. *Uranografia: descrição do céu*. Com mapas e desenhos do autor. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

La poikilia de Europa: multifocalidad y multivocalidad en Dionisiacas (1, 45-136) de Nono de Panópolis

Maidana, Belén Alejandra

UNNE – CONICET

maidanabelen@comunidad.unn.edu.ar

Miguélez-Cavero, Laura

Universidad Complutense de Madrid

lmiguele@ucm.es

El proemio de las *Dionisiacas* de Nono de Panópolis reclama la poikilia (variación) como bandera estilística (1.11-15) y va seguido por una serie de sugerencias de episodios de distinta temática (1.16-33). Se ha hablado mucho sobre la poikilia de la selección temática de los episodios, pero no tanto de la poikilia del desarrollo argumental de los episodios. Esta contribución analiza las formas en que la poikilia está presente en el primer episodio del poema, el rapto de Europa por Zeus.

El análisis se centra en dos dimensiones narrativas principales. Por un lado, la multifocalidad: el relato, incluso cuando cuenta con personajes principales definidos como Zeus, Europa y Eros, puede presentarse desde diversas perspectivas o focos de atención. El narrador no solo adopta su propio punto de vista (narrator-text, De Jong 2001, xv), sino que también incorpora la focalización de los personajes (embedded focalization De Jong 2001, xv), al describir, por ejemplo, el asombro o la envidia de quienes observan a Europa cruzando el mar sobre el toro. Por otro lado, se examina la multivocalidad del episodio: aunque el narrador y los protagonistas llevan el hilo principal del discurso, este se ve enriquecido por una multiplicidad de voces. Se recogen intervenciones de numerosos personajes, lo que refuerza la heterogeneidad expresiva.

Estas poikiliai narrativas resultan especialmente visibles si se comparan con el referente literario inmediato del episodio: la escena inicial del rapto de Europa en Leucipa y

Clitofonte de Aquiles Tacio. En este caso, los observadores presentan una única perspectiva y los personajes permanecen mudos, mientras que Nono opta por una aproximación deliberadamente multifocal y multivocal.

Bibliografía

- De Jong, I. J. F. (2001), *A narratological commentary on the Odyssey*, Cambridge
- De Jong, I. J. F. (1987) *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*. Gruner.
- Gigli Piccardi, D. (2016), 'Nonnus' Poetics.' In: Accorinti, Domenico (ed.). *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*. Leiden: Brill, 2016, 422-442.
- Lasek, A. M. (2016) *Nonnus and the Play of Genres*. In: D. Accorinti (ed.). *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*. Leiden: Brill, 402-421.
- Miguélez Caverio, L. (2008), *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200-600 AD*, Berlin.
- Schmiel, R. C. (1998), "The Style of Nonnus' *Dionysiaca*. The Rape of Europa (1.45-136) and the Battle at the Hydaspes (22.1-24.143)", *RhM* 141, 393-406

Consideraciones sobre la vejez y la muerte en la *Epístola* 26 de Séneca: una lectura a partir de *Cato Maior De senectute* de Cicerón

Malpere, María Bernarda

UNLP – CONICET

bernardamalpere@gmail.com

Este trabajo tiene como objetivo evaluar las reflexiones de Séneca acerca de la vejez y la muerte presentes en la *Epístola* 26. Pretendemos estudiar estos tópicos de la carta a partir de las consideraciones de Cicerón sobre estos mismos asuntos en su obra *Cato Maior De senectute*. Así, proponemos analizar los elementos en común —y eventuales diferencias— entre ambos textos.

Por un lado, Cicerón presenta en su diálogo cuatro causas por las cuales la vejez es juzgada como miserable, al tiempo que va desmontando cada una de ellas a lo largo de la obra. Las consideraciones que nos resultan más relevantes para este trabajo se sitúan en las reflexiones en torno a la cuarta causa: el hecho de que la vejez no está lejos de la muerte. Por otro lado, Séneca, sin pretender una exhaustividad que sería propia de un tratado, desarrolla a lo largo de la carta su punto de vista en torno a la vejez y la muerte, visión que, como es esperable, se funde con las principales premisas del estoicismo acerca de estos temas.

En esta ponencia, trataremos las que consideramos las principales convergencias entre la epístola senecana y el diálogo ciceroniano: la vejez en relación con el cuerpo y con el alma; la muerte en la vejez como desvanecimiento paulatino; el rol de la virtud a la hora de la muerte; la incertidumbre sobre el momento final de la vida; la meditación acerca de la muerte.

Bibliografía

- De Luce, J. (1993). Theme and Variations in the *De senectute*. *Journal of Aging Studies*, 7(4), 361-371.
- Fuà, O. (1995). Da Cicerone a Seneca. En U. Mattioli (Ed.), *Senectus. La vecchiaia nel mondo classico*. Vol. II (pp. 183-238). Pàtron Editore.
- Gómez Álvarez, J. E. (2020). Reflexiones bioéticas acerca de la ancianidad desde el estoicismo de Séneca. *Medicina y Ética*, 31(1), 13-29.
- Powell, J. G. F. (1988). *Cicero Cato Maior De Senectute*. Cambridge University Press.
- Reynolds, L. D. (1965). *L. Annaei Senecae ad Lucilium Epistulae Morales*, t. I (Libri I-XIII). Oxford University Press.

Instrucciones para encontrar a la Musa (Ovidio, *Metamorfosis* 1, 1-20)

Gabriela Andrea Marrón

UNS – CONICET

marron.gabriela@gmail.com

Μῆνιν es la primera palabra en la *Iliada* y ἄνδρα en la *Odisea*. La apertura de la *Eneida* sintetiza ambos temas con la expresión *arma virum*. *Bella plus quam civilia* leemos al comienzo del poema de Lucano y *fraternas acies* en la *Tebaida*. *Prima*, adjetivo inicial de las *Argonáuticas* de Valerio Flaco, acompaña al sintagma *freta pervia*, enfatizando su posición liminar y evocando las *Argonáuticas* de Apolonio (ἀρχόμενος σέο Φοῖβε), con cuyo tono himnico de apertura el poeta sustituye por Apolo a las musas del primer verso de la *Teogonía* (Μουσάων Ἑλικωνιάδων) y de *Los trabajos y los días* (Μοῦσαι Πιερίθην). En consonancia con los comienzos épicos previos, Silio Itálico concluye el recorrido con el sintagma *ordior arma* en posición inicial. En términos genéricos, por lo tanto, las *Metamorfosis* constituyen el único caso en el que la primera palabra del poema es una preposición (*in*). Ovidio parece haber sido, además, el primero en prescindir de la inspiración poética de las musas: no la sustituye por la de Apolo, como Apolonio, ni la posterga ocho versos, como Virgilio. La invocación inicial a todos los dioses es inusual, comenta Bömer, Ovidio ignora a la musa, agrega Barchiesi. A partir de los antecedentes brevemente sintetizados, intentaremos demostrar, sin embargo, que la preposición inicial de las *Metamorfosis* constituye un indicio clave para: 1) descubrir a la musa oculta en el primer hexámetro; 2) explicar la presencia del teléstico *ERATO* (1, 14-18) detectado por Simon; 3) reconsiderar la interpretación del acróstico *MUS* (1, 14-16) identificado por Robinson; y 4) confirmar, una vez más, el vínculo que el poema ovidiano establece, a través de Lucrecio, con la *Bucólica* 6 de Virgilio.

Bibliografía

Barchiesi, Alessandro (Ed.) (2005), *Ovidio. Metamorfosi. Volume I. Libri I-II*, Milan.

Bömer, Franz (1969), P. *Ovidius Naso. Metamorphosen. Kommentar. Buch I-III*, Heidelberg.

Robinson, Mathew (2019a), “Looking edgeways. Pursuing acrostics in Ovid and Virgil”, *CQ* 69(1): 290-608.

Robinson, Mathew (2019b), “Arms and a Mouse: Approaching Acrostics in Ovid and Virgil”, *MD* 82: 23-73.

Tarrant, Richard (Ed.) (2004), *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.

Narraciones del caos primordial

La cosmogonía bíblica en diálogo con relatos mesopotámicos

Melisa Laura Marti

UBA

melisa_marti@yahoo.com

Los interrogantes acerca del origen del mundo y de la vida han nutrido la imaginación de la humanidad desde hace milenios. El relato de la Biblia, caracterizado por la intervención de un Dios supremo que trasciende los elementos, los organiza y ordena para dar lugar al inicio de los tiempos, es el que moldeó el imaginario medieval occidental. La representación del mundo, tanto en crónicas y tratados científicos como en poemas y relatos, es durante la Edad Media inescindible de la historia bíblica. Sin embargo, su pregnancia en la cultura y el pensamiento religioso esconde las reformulaciones y reescrituras que están detrás de su redacción.

El estudio de relatos mesopotámicos como el *Enūma Eliš* y el *Poema de Gilgamesh* revela los numerosos puntos de contacto entre la materia bíblica y la mitología babilónica. En

esta última, sin embargo, la creación es violenta y brutal, al ser impulsada por los intereses en pugna de dioses falibles y belicosos, en contraste con la armonía de un mundo creado por la palabra. Es por eso que el análisis comparativo de estas cosmogonías echa luz sobre las transformaciones conceptuales que implica la adopción de una religión monoteísta. En esta comunicación, además de analizar las correspondencias y discordancias que existen entre ambas cosmogonías, buscaremos conocer las formas en que el relato bíblico se plasmó en las primeras traducciones al castellano. La descripción del mundo, en su creación y en su resurgimiento posdiluviano, supuso un desafío para los traductores medievales, que en muchos casos interpolaron tradiciones, conceptos y creencias ajenas al texto original. El cotejo de estas versiones, por lo tanto, mostrará las formas en que los motivos y tópicos acerca de la creación del mundo evolucionaron a lo largo de los siglos. De esta manera, además de conocer los antecedentes de la materia bíblica, profundizaremos en el traslado a la lengua castellana, para favorecer la comprensión del imaginario geográfico medieval.

Bibliografía

- García López, Félix, 2003. "El libro del Génesis", en El Pentateuco. Estella: Verbo Divino.
Hayes, Christine, 2012. *Introduction to the Bible*. New Haven: Yale University Press.
Kaufmann, Yehezkel, 1972. *The Religion of Israel. From Its Beginnings to the Babylonian Exile*. Nueva York: Schocken Books.
Leeming, David, 2010. *Creation Myths of the World. An Encyclopedia*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
Sarna, Nahum, 1970. *Understanding Genesis*. Nueva York: Schocken Books.

Vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras (Aen. 12. 952) y la cueva de los vientos: cosmos e historia

Martínez Astorino, Pablo

UNLP – CONICET

pmastorino@gmail.com

Vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras es, además del verso que Virgilio eligió para culminar la *Eneida* con la muerte de Turno (12, 952), el verso con el que se indica la muerte de Camila (11, 831). Si bien Otis (1964), entre otros, ha observado hace ya varias décadas que Eneas se opone a Camila y Turno, entre los enemigos, por sus características de *virtus* y *humanitas* frente a una combinación de *virtus* con *furor* y *dira cupido* que vuelve trágicos a esos dos personajes, el final de sus vidas y el final de la *Eneida* pone de relieve con la palabra *indignata* la magnitud de su *furor*, que establece un paralelo con el pasaje de la cueva de los vientos: *illi indignantes magno cum murmure montis / circum claustra fremunt* (1, 55-6). En ese pasaje se han visto influencias de la titanomaquia de Hesíodo, *Theog.* 729 ss (Buchheit 1963) y del pasaje de Tifón (820 ss.), que a su vez fueron interpretados por los escoliastas bizantinos en términos meteorológicos que postulan un sentido cósmico, con una providencia encarnada por Zeus (Hardie 1986). Si el pasaje, como ha propuesto Hardie, es una demostración del triunfo del cosmos, entonces la derrota de Camila y el final de la *Eneida* deberían ser leídos en estrecho vínculo con él y, desde luego, como parte de la interpretación virgiliana de la Historia. De hecho, el mismo sentido cósmico adquiere el verbo en el escudo para referirse a fuerzas enemigas como el rey etrusco Lars Porsenna (8, 649) o el río Araxes (8, 728), que integra el desfile triunfal de pueblos sometidos.

Bibliografía

- Buchheit, Vinzenz (1963): *Vergil über die Sendung Roms. Untersuchungen zum Bellum Punicum und zur Aeneis*. Gymnasium Beiheft 3 (Heidelberg).

Galinsky, Karl (1994): "How to Be Philosophical About the End of the *Aeneid*", *ICS* 19, 191-201.
Hardie, Philip Russell (1986): *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium* (Oxford).
Otis, Brooks (1963): *Virgil: A Study in Civilized Poetry* (Oxford; repr. Ann Arbor, 1995 [preface by W. W. Briggs]).
Zanker, Graham (2023): *Fate and the Hero in Virgil's Aeneid: Stoic World Fate and Human Responsibility* (Cambridge).

Los alcances del amor: análisis comparativo iconográfico de "Los Enamorados" en el Tarot Visconti-Sforza y el Rider-Waite

Marturet, Sofía

UNLP

sofia.marturet@gmail.com

En este trabajo se propone una lectura comparativa de la sexta carta, "Los Enamorados", en dos mazos fundamentales de la historia del tarot: el Tarot Visconti-Sforza del siglo XV y el Tarot Rider-Waite del siglo XX. A partir de la propuesta del Taller de la Mirada, utilizada en la Cátedra de Historia del Arte III en la Facultad de Artes (UNLP), que retoma y adapta elementos del método iconográfico-iconológico de Panofsky (1962), se sugiere una articulación con el amor cortés como referente simbólico de la Edad Media y un análisis sobre cómo perviven y se reconfiguran los arquetipos del amor hasta la contemporaneidad.

De esta manera, se propone en primer lugar un análisis pre-iconográfico e iconográfico de ambas cartas, a fin de identificar los cambios sucedidos diacrónicamente y establecer una hipótesis en relación a la referencia simbólica al amor cortés.

En el Tarot Visconti-Sforza se trata de la carta "El Enamorado", la cual presenta a un Cupido vendado que apunta su flecha hacia una pareja que se identifica con los propios comitentes que otorgan su nombre a este mazo. En cuanto al amor cortés, es posible entender esta elección amorosa como una prueba iniciática, atravesada por la tensión entre deseo y deber, fidelidad y tentación. Luego, en el Tarot Rider-Waite se pasa a "Los Enamorados", presentando a Adán y Eva en el Paraíso, bajo la mirada del arcángel Rafael, quien podría asociarse a la noción de curar el mal de amor. Aquí se ha sustituido el referente medieval por un relato bíblico en el que la elección amorosa se enmarca en la narrativa del pecado, la caída y la redención. Se mantiene la tensión entre deseo y deber, pero se ha transformado.

De esta manera, podría pensarse que este pasaje del Cupido vendado al arcángel Rafael podría dar cuenta de un cambio en la concepción del amor y su función simbólica: al pasar de ser un campo de prueba dentro del orden feudal y cortesano a inscribirse en una narrativa moral y religiosa que apela a la universalidad.

Bibliografía

Panofsky, E. (1962) "Introducción" y "Cupido el ciego" en *Estudios sobre Iconología*.
Pollack, R. (1987) "Los triunfos iniciales: símbolos y arquetipos" en *Los setenta y ocho grados de sabiduría del Tarot. Arcanos Mayores*.
Ruvituso, F. L. (2020): Taller de la mirada. Las tres caras del método iconográfico (y algo más). Material de circulación interna de la Cátedra.
Verdon, J. (2006): El amor en la Edad Media. La carne, el sexo y el sentimiento, Paidós, Barcelona, 2008; Segunda parte, Lo imaginado, pp. 75-152.
Waite, A. E. (2017) [1911] "The Trumps Major and their inner Symbolism" en *The Pictorial Key to the Tarot*.

La apoteosis del poeta en *Metamorfosis* de Ovidio: un análisis del recurso de la *sphragis*

Mollo, Mayra

UNLP

mollomayra@gmail.com

En el marco de las múltiples metamorfosis que se han desarrollado a lo largo de los quince libros que componen el gran poema homónimo, Ovidio realiza una *sphragis* que pone de relieve una autoexaltación particular como ninguna otra en la historia de la literatura latina. Si bien en esta *sphragis* ovidiana resuenan ecos virgilianos, horacianos e incluso propios, el cierre de las *Metamorfosis* se destaca por una fuerte ponderación del yo lírico que gozará de una apoteosis particular en relación con las anteriores que se detallan en el poema, ya que este ensalzamiento deviene superior a los demás. El objetivo de este análisis consiste en profundizar en la singularidad de este recurso poético-literario para concluir el poemario. Resulta pertinente realizar, en primera instancia, un breve recorrido del concepto que da nombre a dicho recurso en la literatura. Una vez hecho esto, se examinará el uso del mismo no sólo mediante el estudio del pasaje en relación con la obra en su totalidad y, en particular, en el contexto del libro XV, sino también a través de un comentario que dé cuenta de la comparación con algunas otras *sphragides* como las que encontramos en *Geórgicas* IV.559-566 de Virgilio, la *Oda* III.30 de Horacio y *Amores* I.15 del mismo Ovidio. Aunque breve por las limitaciones que presenta esta exposición, la comparación con los textos mencionados aportará a la comprensión de la distinción de la operación ovidiana respecto a sus predecesores o, en términos borgeanos, sus “precursores”, para situarlo en el final de esta tradición literaria.

Bibliografía

- Kayachev, B, “The *Sphragis* of Virgil’s *Georgics*: Constructing Identity through Intertextuality”, en Gavrielatos, A. (ed.), *Self-Presentation and Identity in the Roman World*, Newcastle upon Tyne, 2017, 70-81.
- Martínez Astorino, P., “*Sphragis*, autoexaltación, política y *genera* en Virgilio, Horacio y Ovidio”, *AC* 90 (2021) 123-140.
- Río Torres-Murciano, A., “La *sphragis* de las *Metamorfosis* de Ovidio (XV 871-879). Metempsychosis, apoteosis y perdurabilidad literaria”, *Emerita* 84 (2016) 269-289.
- Veremans, J., “La *sphragis* dans les *Amores* d’Ovide: une approche stylistique et rhétorique”, *Latomus* 65 (2006) 378-387.

Análisis del poema “*A se stesso*” de Giacomo Leopardi

Napoli, Martina Victoria

UNLP

mvnapoli@hotmail.com.ar

En el marco del Seminario “Humanismo y Filología: de la tradición clásica a la hispánica” dictado por los Profesores Pablo Martínez Astorino y Santiago Disalvo se produce el siguiente trabajo que tiene como objetivo el análisis completo del poema “*A se stesso*” de Giacomo Leopardi. La hipótesis que guía la elaboración del escrito es que el mensaje del poema se puede interpretar de forma correcta no solo a través del significado concreto de las palabras que utiliza el autor, sino también estudiando la sintaxis, la posición de los versos y la música. Por lo tanto, el trabajo incluirá una breve contextualización del poema y el análisis sucesivo de su métrica, sintaxis y figuras retóricas. Hacia el final, se espera poder llegar a una interpretación del poema que incluya todos estos grados de análisis.

Bibliografia

- Balsucci, L. (1996). Los tiempos de los Cantos. En *Nuovi studi leopardiani* (págs. 177-218). Torino: Einaudi.
- Binni, W. (1962). VIII "A se stesso". En W. Binni, *La nuova poetica leopardiana* (págs. 87-96). Firenze: Sansoni editore.
- Fubini, M. (2013). A se stesso. En M. Fubini, *Giacomo Leopardi Opere* (págs. 319-321). Novara: De Agostini Libri.

Ex Metello consule: reescritura de la historia en Horacio oda 2.1

Nasta, Marcela

UBA – ISP “JVG”

nasta.marcela@gmail.com

Sabido es que no han llegado hasta nosotros las *Historiae* de Asinio Polión, cuyo proceso de escritura es punto de partida y contenido fundamental de la oda 2.1 de Horacio. Esta circunstancia, que lógicamente imposibilita cualquier estudio comparativo, no inhabilita –y acaso brinde más espacio para– el examen de las escrituras historiográficas que se ensamblan en el texto horaciano y que reescriben, todas, ese texto de partida no conservado. La propuesta de este trabajo es determinar cuáles son tales escrituras, cuyo estudio permitirá advertir en qué medida y cómo las mismas se solapan y diferencian en términos genéricos y estilísticos, y cómo, a su vez, interactúan con la escritura lírica.

Bibliografia

- Johnson, T. (2009) “Lyric, history and imagination: Horace as historiographer (C. 2.1)”. *CJ* 104: 311-320.
- Morgan, L. (2000) “The Autopsy of C. Asinius Polio”. *JRS* 90: 51-69.
- Nisbet, R.G.M. – Hubbard, M. (1978) *A commentary on Horace Odes, book II*. Oxford, Clarendon Press.
- Ullman, B.L. (1942) “History and tragedy”. *TAPhA* 73: 25-53.
- Woodman, A.J. (1988) *Rhetoric in classical historiography. Four studies*. London – New York, Routledge.

Representação de um mundo subversivo em *alceste*, de Eurípides

Nery de Medeiros, Hamilton Sérgio

PPGL – UFPB

hamilton.medeiros@academico.ufpb.br

Alceste é o nome dado à produção teatral de autoria de Eurípides, poeta grego ateniense do século V a.C. A peça data de 438 a.C. e é considerada como a mais antiga produção supérstite do poeta, que apresenta a história da vida de Alceste, filha de Pélias e Anaxíbia, vivendo na companhia de seu esposo, Admeto, e de seus filhos. O enredo retrata a soberania dos deuses e a condição dos homens, sujeitos ao μέτρον (*métron*), tido como chave para a harmonia entre os expoentes divino e terreno. Sob esse aspecto, a produção de Eurípides ressalta o caráter trágico da personagem Admeto, que subverte uma lei natural dos mortais ao salvar-se da morte. Deste modo, Admeto age contra o próprio âmbito divino, sobretudo no que diz respeito ao destino já determinado pelas fiandeiras (Moiras). Portanto, o intuito deste trabalho é apresentar uma breve análise da peça *Alceste*, destacando pontos que revelam tal produção de Eurípides como representação de um mundo subversivo, no qual homens se afastam de uma ordenação estabelecida pelos deuses para, enfim, decidirem por suas próprias vontades. Para a bibliografia, serão utilizados os materiais *Mito e Tragédia na Grécia Antiga* (versão de 2014), de Jean-Pierre Vernant e Pierre Vidal-Naquet; *Eurípides: o dramaturgo das*

paixões (2022), de Maria de Fátima Silva e Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, dentre outros.

Bibliografia

- Eurípides (2001). *Cyclops, Alcestis, Medea*. Edited and translated by David Kovacs. Second printing. Harvard University Press: Loeb Classical Library.
- Silva, Maria de Fátima (2022). *Eurípides – o dramaturgo das paixões* / Maria de Fátima Silva, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. São Paulo: Giostri.
- Vernant, Jean-Pierre (2014). *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. Jean-Pierre Vernant e Pierre Vidal-Naquet. São Paulo: Perspectiva.

El desprecio del lujo frente a la serenidad y la pobreza en dos odas de Horacio

Nocetti, Arianna

UNLP

ariannanocetti@gmail.com

En este trabajo analizaremos el tópico del desprecio del lujo, presente en la oda II, 16 y la oda II, 18 de Horacio. A partir de la sentencia *vivitur parvo bene*, el poeta latino traza un modo de vivir en búsqueda de la austeridad y la serenidad y, a su vez, rechaza el consumo y devoción por las riquezas materiales.

En estas odas se observan rastros, alusiones y referencias a las riquezas, a veces explícitas y otras veces encubiertas. Horacio utiliza diversos elementos lingüísticos, ya sean léxicos o figuras retóricas, para contraponer los dos modos de vida: el del lujo y el de la serenidad. Además, aunque cada oda presente un vocabulario particular y contenga vínculos intratextuales, entre las odas se observa una serie de similitudes. Las odas II, 16 y II, 18 abordan los mismos temas, el anhelo de alivio para quien sufre y desea lo suficiente, el desdén de lo material y finito, y el gozo de la serenidad. Por lo tanto, el autor predica una forma de vivir acorde al estado de *tranquillitas animi*, en búsqueda de lo necesario en la brevedad de la vida.

Bibliografía

- Harrison, S. (2017), *Horace Odes Book II*, Cambridge.
- Martínez Astorino, P. (2020). "Pobreza, comunidad política e historia en Horacio: itinerario desde la lírica individual a la lírica civil", *Iter 26, XVI Encuentro Internacional de Estudios Clásicos "Riqueza y pobreza en el mundo clásico y su proyección en el mundo actual"*, Santiago de Chile, 109-126.
- Nisbet, R. G. M. y Hubbard, M. (1977). *A Commentary on Horace: Odes: Book II*, Oxford.
- Rollié, Emilio (2023). *Quintus Horatius Flaccus. Odas / Carmina*, La Plata.
- West, D. (1998). *Horace Odes II: Vatis Amici*, Oxford, Oxford University Press.

Sujetos nulos en *La Vida de Santa Eteldreda*: análisis del fenómeno del *pro-drop* en un texto hagiográfico del inglés antiguo

Oliver, José María

UNLP – UBA – CONICET

joliver@fahce.unlp.edu.ar

La presencia de sujetos nulos en inglés antiguo ha sido objeto de debate en la bibliografía especializada. Mientras que algunos autores sostienen que el fenómeno del *pro-drop* referencial (sujetos nulos) no existe en inglés antiguo ni en inglés medio, o bien que se trata de una propiedad marginal y excepcional, otros defienden su existencia bajo

condiciones particulares. La evidencia de corpus en estudios recientes, sin embargo, confirma que los sujetos nulos están efectivamente atestiguados en inglés antiguo y que, si bien su aparición está sujeta a una variación considerable, es posible identificar tendencias recurrentes. A la luz de estudios recientes sobre la variación y el cambio en las lenguas con sujeto nulo, queda claro que la caracterización del inglés antiguo como lengua pro-drop no puede basarse exclusivamente en la riqueza morfológica del paradigma verbal, por lo que se impone una definición más precisa de los factores en juego. Esto permite clasificar al inglés antiguo como una lengua de sujeto nulo parcial. Teniendo en cuenta estos desarrollos, el presente trabajo ofrece un análisis de casos en la *Vida de la Santa Æthelthryth* (Eteldreda) escrita por Ælfric de Eynsham. El fenómeno analizado en este texto permite observar el funcionamiento del pro-drop en contextos narrativos sostenidos y confirman la estrecha relación entre la elisión del sujeto y la organización tópica del discurso.

Bibliografía

- Holmberg, A. (2010). Null subject parameters. En T. Biberauer, A. Holmberg, I. Roberts, y M. Sheehan (eds.), *Parametric variation: Null subjects in Minimalist theory* (pp. 88-124). Cambridge University Press.
- van Gelderen, E. (2000). *A history of English reflexive pronouns: Person, self, and interpretability*. John Benjamins.
- van Gelderen, E. (2013). Null subjects in Old English. *Linguistic Inquiry* 44, 271-285.
- Walkden, G. (2013). Null subjects in Old English. *Language Variation and Change* 25, 155-178.

Séneca en las profundidades borgeanas: la idea de la percepción del tiempo en los animales en el interior de la obra de Borges.

Oviedo, Facundo

UNLP

facumartinoviedo@gmail.com

Este trabajo analiza la influencia clásica grecolatina en Borges a través del modo en que el autor —a partir de su temprano conocimiento del latín y de su lectura de las *Epístolas morales a Lucilio* de Séneca— se apropia de una idea sobre la percepción del tiempo en los animales y, sin explicitar la fuente, logra incorporarla de manera intertextual a su propio universo literario, utilizándola en poemas como “A un gato”, cuentos como “El sur” y ensayos como “La penúltima versión de la realidad”, entre numerosos ejemplos.

Bibliografía

- Borges, J. L. (1974). *Obras Completas: 1923-1972*. Emecé.
- Borges, J. L. (1989). *Obras Completas: 1975-1986*. Emecé.
- García Gual, C. (1992), “Borges y los clásicos de Grecia y Roma”. En: Cuadernos Hispanoamericanos, 505-507, 321-345.
- Motto, A. y Clark, J. (2011). “Time in Seneca: past, present, future”. En: *Emerita* 55. 31-41
- Senecae (1965) *Ad Lucilium Epistulae Morales, recognovit et adnotatione critica instruxit L. D. Reynolds*, tomos I (libri I-XIII) et tomos II (libri XIV-XX), Oxonii, E. Typographeo Clarendoniano.

Mito y biografía en la poesía de Píndaro: Pítica X

Panizza, María Cecilia

UNLP

mariaceciliapanizza@gmail.com

Píndaro es considerado el representante griego de la lírica coral por antonomasia. Se destacan especialmente sus odas dedicadas a los vencedores en los Juegos panhelénicos de Olimpia, Delfos, Nemea y Corinto. En esta oportunidad, se aborda la autoficcionalización del sujeto en los epinicios elaborados por el poeta, y se analiza la construcción e intercalación en la Pítica X de datos biográficos tanto el motivo de alabanza por su consagración al tiempo que vencedor de la competencia como de personajes mitológicos con los cuales se vincula por su linaje. Este poema sería el más antiguo conocido de todos los escritos por el autor, cuando tenía veinte años aproximadamente, en el año 498 a. C. El mismo habría sido encargado por Tórax, el rey de Pelinna (ciudad ubicada en Tesalia), cuya familia real afirmaba proceder de Heracles. Los epinicios, cuya etimología proviene del griego ἐπινίκιον (ἐπί, prefijo que significa “sobre” o “después de”; y νίκη, palabra que se traduce como “victoria”), son cantos corales en honor de los vencedores en certámenes deportivos. La Pítica X está dedicada a Hipoclés Tesalio el Joven, por ser el vencedor en la carrera doble. Presenta una estructura anular, quiástica o palistrofe, la forma más antigua de narrar, ya que deriva de la tradición oral. Píndaro relata de forma rectilínea pero se aparta del tema principal temporalmente para intercalar un *excursus* y luego volver a la línea temporal. La victoria deportiva señala el punto de partida para alabar el valor personal del atleta por sobre la mediocridad. Se observa una jerarquización de tópicos en una composición concéntrica: en los círculos periféricos se desarrollan las motivaciones exteriores del epinicio, como la victoria y la invocación a la Musa, y, en los círculos interiores, se presentan los hechos retrospectivos, como la alusión mítica. Esto produce un efecto de movimiento pendular, un desplazamiento en tiempo y espacio.

El poema comienza con un elogio de la familia real de Pelinna, del linaje de Heracles, luego al vencedor Hipocles y a su padre Fricias, quien había resultado vencedor en Olimpia y Delfos. El poeta apela a que estas victorias no los vuelvan orgullosos o insolentes. Posteriormente se introduce una alusión a los Hiperbóreos, se refiere a que no pasarán más allá de las Columnas de Hércules, ya que sólo él penetró en esta región septentrional, de donde sacó el laurel para los vencedores en los juegos (hecho que se narra en la Olímpica III). Pasa entonces al mito de Perseo, hijo de Zeus y Dánae, destacando que a) libera a su madre, b) mata a Medusa y c) acaba con Polidectes (rey de la isla de Sérifos). Es interesante recordar que Perseo mata, accidentalmente, a su abuelo Acrisio durante una competencia deportiva en Tesalia, se casa con Andrómeda, con quien tiene cuatro hijos varones y una hija. Uno de ellos es Electrión, el padre de Alcmena, madre de Heracles. Sigue con una alusión al arte de la poesía. El narrador primario retoma las alabanzas a Hipocles y a Torax. Para finalizar, el autor emite una referencia al ideal político: la aristocracia, lo cual permite vincularlo biográficamente con Píndaro, cuya familia pertenecía a la aristocracia.

Bibliografía

Boeke, H. (2007) *The Value of Victory in Pindar's Odes. Gnomai, Cosmology and The Role of the Poet*, Leiden, Boston, The Netherlands: Brill.

Lasso de la Vega J. (1992). La función del mito en la oda pindárica. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 2, 9.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/CFCG9292110009A>

Píndaro. (2002). *Odas y fragmentos: Olímpicas; Píticas; Nemeas; Ístmicas; Fragmentos*. Madrid, Gredos.
Saravia de Grossi, M. I. (2019). *Píndaro: poeta de luces y sombras*. Libros de Cátedra.

La construcción del jardín en tres textos medievales

Pascual, María Eugenia

UNLP

eupass75@hotmail.com

El trabajo busca analizar la construcción de los espacios, del jardín edénico puntualmente, en tres textos de la Literatura medieval. En las últimas décadas la crítica se ha preocupado por el análisis de la construcción de los lugares y sus proyecciones simbólicas en los textos literarios. El corpus a trabajar está compuesto por *Los milagros de nuestra señora* de Gonzalo de Berceo, *Los cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer y *El Roman de la Rose* de Jean de Meun y Guillaume de Lorris. En estos textos el jardín, en algunos casos cerrado, será una especie de pequeño Edén cargado de valor simbólico.

Bibliografía

- Amor, L. (2016) "Las experiencias de la naturaleza amante en algunos exponentes de las literaturas vernáculas de la Edad Media (S. XII y XIII) Revista Olivar, 2016, vol. 17, N 26.
- Collot, M. (2015) "En busca de una geografía literaria de los textos" en Espacios, imágenes y vectores. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Gerli, M. (1989). "Introducción" a los *Milagros de nuestra señora*. Madrid, Cátedra.
- Schama, S. (1995) Landscape and memory. New York: Vintage Books.
- Victorino, J. (1987) "Introducción" a *Roman de la Rose*. Madrid, Ed. Cátedra.

Conciencia criolla en tensión: cruce de tradiciones en el poema 24 de sor Juana Inés de la Cruz

Pires, María Paula

UNLP – CONICET

mariapaulapires97@gmail.com

Durante los primeros años de las colonias americanas se gestó un nuevo sujeto social diferenciado del europeo y del indígena: el criollo. Francisco López Cámara (1957) y Mabel Moraña (1998) denominaron a este fenómeno "conciencia criolla", cuya configuración inicial se advierte desde el siglo XVI y se complejiza durante el XVII, momento en el que la figura del letrado comienza a coincidir con la del criollo (Zanetti, 1996).

Sor Juana, al heredar tanto la tradición occidental (clásica y cristiana) como la mexicana, las tensa en sus textos y permite distinguir una conciencia criolla, por momentos sutil, pero presente. Un ejemplo de ello es el poema de ocasión número 24 que la poeta escribe con motivo del nacimiento y bautismo del hijo de los virreyes. A través de su análisis, mostraremos cómo sor Juana tensiona simultáneamente modelos clásicos y elementos de la tradición indígena, evidenciando una conciencia criolla que se integra de manera profunda y compleja en su producción literaria.

Bibliografía

- Colombi, B. (2021). Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de Sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro. *Hipogrifo*, 9(1), 551-565.
- López Cámara, F. (1957). La conciencia criolla en Sor Juana y Sigüenza. *Historia Mexicana*, 6(3), 350–373.
- Moraña, M. (1998). Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14(28), 229-251.
- Zanetti, S. (1996). Perfiles del letrado hispanoamericano en el Siglo XVII. *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, I, 215-222.

Hic hominum nullos experta cruores spicula: los espacios y la construcción de la masculinidad del héroe en Aquileida de Estacio

Radiminski, Maricel

UBA

maricelradiminski@gmail.com

Escrito a fines del siglo I d.C., el poema *Aquileida* de Estacio desarrolla una biografía del personaje de Aquiles que pretende reponer instancias de su niñez y adolescencia a fin de complementar la versión homérica. La narración se detiene especialmente en el episodio de travestismo de un joven Aquiles, a quien su madre Tetis decide vestir de mujer y criar como tal para evitar que su hijo vaya a la guerra y se enfrente a un destino fatal. El ocultamiento de sus rasgos varoniles deja a la figura de Aquiles, estereotipo del héroe épico y exponente de la masculinidad marcial, en una situación de ambigüedad consecuente con el estatus genérico del poema que, dado su asunto y su metro es, sin lugar a dudas, un texto épico, pero que incluye elementos de otros géneros como, por ejemplo, el elegíaco. En su afán de impedir que el jovencito empuñe las armas en un futuro, Tetis decide alejarlo de posibles tentaciones y, así, para apartarlo de toda escena bélica, lo recluye en lugares determinados, como el hogar de Quirón y la isla de Esciros. La elección de estos espacios por parte de Tetis no es azarosa pues la descripción de dichos sitios deja ver algunos de los elementos intergenéricos presentes en el poema. En esta línea, nos proponemos revisar, en clave metapoética, la construcción de los espacios que han dado asilo al joven Aquiles a fin de determinar los alcances de sus características en la forja de la masculinidad del personaje y, también, en la caracterización genérica del poema.

Bibliografía

Goldberg, Ch. (2021). *Roman Masculinity and Politics from Republic to Empire*. London and New York: Routledge.

Heslin, P. J. (2005) *The Transvestite Achilles*, Cambridge University Press.

McAuley, M. (2010). Ambiguous sexus: epic masculinity in transition in Statius' Achilleid. *Akroterion*, 55(1), 37-60.

Russell, C. (2010) "Boy Interrupted: Liminalities of Gender and Genre in Statius's Achilleid and Silvae", American Philological Association. Annual Meeting, <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.1608200> (20-06-19).

Statius, P. P., & Bernalte Calle, A. M. (2012). *Aquileida: texto bilingüe*. Padilla Libros.

"Más allá de las columnas de Hércules": la negación del espacio imperial como forma de resistencia discursiva en *Relatos verdaderos* de Luciano de Samosata.

Rivas, Ezequiel Gustavo

UBA – IFC

ezequiel.rivas@gmail.com

Falcón, Fernando

UBA

ferfalcon@gmail.com

En su artículo "*Resistance is futile? Greek Literary Tactics in the Face of Rome*" publicado en 2012 en los *Entretiens* de la *Fondation Hardt*, Tim Whitmarsh reflexiona acerca de tres lugares posibles de resistencia discursiva en autores de la Segunda Sofística: lo local, en tanto establece relaciones y tensiones entre el centro y la periferia del imperio; lo cósmico, en tanto negación de la ideología imperial como un orden que engloba el

universo, y el cuerpo, como espacio y territorio de dominación. Estos tres ejes conceptuales ofrecen una aproximación diversa a la idea de resistencia, divergiendo de concepciones más tradicionales que la entienden como oposición política activa y explícita. El propósito de esta comunicación es indagar cómo estas categorías desarrolladas por Whitmarsh permiten iluminar aspectos relacionados con el contexto político e ideológico con el que dialoga y surge el texto de *Relatos verdaderos* de Luciano de Samosata, quien al mismo tiempo se posiciona en la encrucijada de una triple identidad: como sirio, proveniente de los márgenes del imperio, como griego, por su condición de *pepaideuménos*, y como ciudadano romano.

Bibliografía

- Bowersock, G. W. (1969). *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford: Clarendon Press.
- Bozia, Eleni (2015). *Lucian and his Roman Voices. Cultural Exchanges and Conflicts in the Late Roman Empire*, London: Routledge.
- Lavan, Myles (2020). "Beyond Romans and Others: Identities in the long second century", en: A. König, R. Langlands, J. Uden (eds.). *Literature and Culture in the Roman Empire, 96-235: Cross-Cultural Interactions*, Cambridge: University Press, 2020.
- Luciano de Samosata. *Relatos verdaderos* / introducción, traducción y notas de Ezequiel Rivas y Fernando Falcón, Buenos Aires: Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (en prensa).
- Withmarsh, Tim (2012). "Resistance is futile? Greek Literary Tactics in the Face of Rome", en: *Les Grecs héritiers des Romains - Entretiens sur l'Antiquité Classique*, Genève: Fondation Hard, pp- 57-85.

Filosofía primera en la Metafísica de Aristóteles: entre la unidad y la separación.

Rivero, Valentino Javier

UNR

riverovalentino65@gmail.com

Podemos discernir en Aristóteles una doble preocupación a la hora de definir el alcance y la naturaleza de la filosofía primera. Creemos encontrar en su *Metafísica* a un autor comprometido de igual forma con dos vías distintas de pensamiento que van a ir disputándose lugares de sentido en la concepción de la ciencia buscada. Estas vías se refieren, por un lado, a la que resulta de un análisis del lenguaje mismo y su posibilidad de una coherente unidad, cuyas exteriorizaciones edifican las más brillantes elaboraciones ontológicas de nuestro filósofo. Por el otro lado nos encontramos con la dimensión teológica aristotélica, aquella que prioriza la reflexión en el campo de la separación de las sustancias estudiadas y que cuyo marco ha sido heredado doblemente en Aristóteles, tanto del platonismo como de la teología astral. Aquí tenemos dos corrientes distintas de pensamiento: aquella que se preocupa por la unidad y aquella que se preocupa por la separación. Es pertinente preguntarnos por la coherencia del conjunto de los libros que entran en la *Metafísica*. Con respecto al discernimiento de estas dos vías de pensamiento distinguimos la tesis fundamental de que no es posible compatibilizar de manera coherente y armoniosa las elaboraciones ontológicas con aquellas de carácter teológico, porque responderían a "dos actos espirituales distintos" cuyos fundamentos son incompatibles tanto por su origen temporal como por su objeto.

Este trabajo pretende demostrar que, en lo concerniente a la coherencia de la obra aristotélica, no tenemos que decantarnos por eliminar una de las dos alternativas: la ontológica o la teológica. Que podemos encontrar una constante en la obra que culmina con el reconocimiento de la actualidad y forma pura del primer motor inmóvil. Con ello, diremos que el horizonte teológico es de orden estructural en la *Metafísica* de Aristóteles. Pero con esto no queremos decir que el análisis ontológico se vea perjudicado en dignidad,

sino que hasta en las más altas elaboraciones ontológicas es posible distinguir las resonancias de aquella gran certidumbre que acompañó a Aristóteles toda su vida: lo suprasensible.

Bibliografía

- Aristóteles. (2011). *Metafísica*. (Tomás Calvo Martínez, Trad.). Gredos.
Aubenque, P. (1974) El problema del ser en Aristóteles (Vidal Peña, Trad.). Taurus.
Ricoeur, P. (2013) Ser, esencia y sustancia en Platón y Aristóteles. (Adolfo Castañón, Trad.). Siglo veintiuno.
Jeager, W. (1946) Aristóteles, bases para la historia de su desarrollo intelectual. (José Gaos, Trad.). Fondo de cultura económica.
Cohen, S. Marc. (2021) *Aristotle 's Metaphysics*. Stanford Encyclopedia of Philosophy.

La ambigüedad de *εἶδος* en Homero. Algunas problemáticas de traducción e interpretación en torno al epíteto *θεοειδής* en los *Homeri Carmina* de Ambrosio Firmin-Didot.

Thiago Rodríguez Harispe

UCA

thiago160404@gmail.com

El presente trabajo busca esbozar las resignificaciones léxico-semánticas que se dan en la traducción del epíteto *θεοειδής* en los *Homeri Carmina* de Ambrosio Firmin-Didot. Proponemos que el término *εἶδος* posee en tiempos del traductor una cierta ambigüedad a la hora de seleccionar la traducción latina a utilizar y postulamos que el cambio de las diversas concepciones del mundo es lo que provoca la susodicha ambigüedad léxica, ya presente de forma latente en el original homérico. Primero, se realizará un rastreo etimológico y semántico del término *εἶδος* y la evolución que posee a lo largo del tiempo a partir de Homero; luego, se pasará a tratar en detalle todas las apariciones que posee el epíteto compuesto *θεοειδής* en el corpus homérico “canónico” (*Iliada* y *Odisea*); se revisará, a continuación, todos los tipos de traducción al latín del epíteto que se han propuesto en la edición de Didot; finalmente, propondremos cuál es el tipo de traducción latina que consideramos más exacta y catalogaremos los diversos tipos de resignificaciones léxico-semánticas que poseen las traducciones mencionadas.

Bibliografía

- Albir, A.H. (2001). *Traducción y traductología*. Cátedra.
Breekes, R. (2010). *Etymological Dictionary of Greek (Vol I)*. Leiden.
Cavallero, P. (2014). *Leer a Homero*. Quadrata.
Didot, A.F. (1881). *Homeri carmina et cycli epiqui reliquiae*. Instituti Franciae Typographo.
De Vaan, M. (2008). *Etymological Dictionary of Latin and other Italic Languages*. Brill.

Agencia y fragilidad: la posición del hombre en los símiles del canto XVI de la *Ilíada*

Rojas Neira, Diego Alejandro

Universidad Nacional de Colombia

dirojasn@unal.edu.co

Esta ponencia explora la representación del ser humano frente a la naturaleza en los símiles del canto XVI de la *Ilíada*. A partir del análisis de estas comparaciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿qué posiciones ocupa el hombre en relación con las fuerzas naturales que se expresan en los símiles homéricos, y qué revelan estas posiciones sobre la condición humana en el poema?

El trabajo propone una clasificación que distingue tres figuras principales: el hombre como agente activo frente a la naturaleza, como paciente subordinado a ella, y como sujeto enfrentado a la imposibilidad de ejercer agencia. En los símiles donde actúa como agente, el ser humano aparece como constructor, pescador o guerrero, dotado de una técnica que le permite transformar o dominar el entorno natural. En contraste, otros símiles lo muestran en una posición pasiva, sometido a las fuerzas del clima o del mundo físico, muchas veces manifestadas como expresiones del poder divino. Finalmente, se identifica una zona ambigua en la que el individuo oscila entre el deseo de dominio y la conciencia de su fragilidad, incapaz de afirmar plenamente su voluntad sobre el mundo que lo rodea y habita.

Esta tensión constante entre acción y pasividad no responde únicamente a una clasificación formal de recursos retóricos, sino que configura una reflexión sustancial sobre la condición humana y heroica en el poema homérico. Los símiles no operan solo como adornos estilísticos, sino como dispositivos narrativos que muestran cómo el hombre se enfrenta a un entorno que lo supera y al mismo tiempo le da forma. En este marco, la naturaleza no se presenta como un simple escenario ni como un símbolo accesorio, sino como una fuerza activa que interviene en la definición misma del sujeto.

Bibliografía

- Allan, W. (2006). Divine Justice and Cosmic Order in Early Greek Epic. *The Journal of Hellenic Studies*, 126, 1–35. <http://www.jstor.org/stable/30033397>
- Petersen, W. (1939). Divinities and Divine Intervention in the “Iliad.” *The Classical Journal*, 35(1), 2–16. <http://www.jstor.org/stable/3291227>
- Seligman, M. (2021). Agency in greco-roman philosophy. *The Journal of Positive Psychology*, 16(1), 1-10.
- Whitley, J. (2013). Homer’s Entangled Objects: Narrative, Agency and Personhood In and Out of Iron Age Texts. *Cambridge Archaeological Journal*, 23(3), 395–416. doi:10.1017/S095977431300053.
- Winter, H. C. (2023). Acción, actitud, valor y contexto en el texto de la Iliada. *Onomázein*, (59), 101-124.

Ficción, símbolo y experiencia: los lobos de Homero en la mente del lector

Rojas Neira, Diego Alejandro

Universidad Nacional de Colombia

dirojasn@unal.edu.co

Esta ponencia examina los símiles del lobo en el canto XVI de Iliada de Homero desde su dimensión simbólica y cognitiva. Aunque gran parte de la crítica los ha reducido a simples adornos narrativos (Bassett, 1921; Edwards, 2011; Wilson, 2000), este estudio plantea que, lejos de constituir meros elementos ornamentales, dichos símiles activan procesos cognitivos y emocionales en el receptor. La investigación se articula en torno a la siguiente pregunta: ¿de qué manera permiten estos símiles que el lector u oyente homérico experimente una vivencia simbólica y afectiva?

Con base en el enfoque de Jorge Volpi en ‘Leer la mente: el cerebro y el arte de la ficción’ (2011), este estudio sostiene que los símiles funcionan como mecanismos de activación cognitiva: estimulan las neuronas espejo, lo que permite al cerebro procesar la ficción como si fuera real. Así, los oyentes de Iliada no solo captaban el contenido simbólico, sino que lo vivían con intensidad emocional y convertían la escena en un ensayo mental de conductas sociales y guerreras.

El análisis se centra en dos pasajes: la comparación de los mirmidones con lobos que, tras cazar, se dirigen a beber (Il. 16.156–167) y la de los aqueos como lobos que arrebatan corderos a sus madres (Il. 16.351–357). En ambos, los símiles proyectan valores como ferocidad, cohesión grupal y eficacia guerrera, condensados en la figura del lobo como símbolo cultural del imaginario homérico.

La pérdida de referentes culturales compartidos ha mermado la fuerza simbólica de estos símiles en la lectura moderna, lo que ha propiciado interpretaciones reduccionistas. En respuesta, esta ponencia plantea la necesidad de incorporar a su estudio una dimensión antropológica y cognitiva que impida reducirlos a simples metáforas animales. Concebidos de este modo, arte y ficción se revelan como herramientas esenciales para la preservación de la memoria simbólica.

Bibliografía

- Bassett, S. E. (1921). The Function of the Homeric Simile. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 52, 132–147. <https://doi.org/10.2307/282957>.
- Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (2018). *Diccionario de los símbolos* (M. Silvar & A. Rodríguez, Trans.). Herder (Trabajo original publicado en 1969).
- Edwards, M. W. (2011). Similes. M. Finkelberg (Ed.), *The Homer Encyclopedia* (Vol. 3, pp. 801- 803). Blackwell Publishing.
- Volpi, J. (2011). *Leer la mente: El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara.
- Wilson, J. (2000). *Sense and Nonsense in Homer: A consideration of the inconsistencies and incoherencies in the texts of the Iliad and the Odyssey*. BAR Publishing, Oxford.

Del cosmos al alma, el tiempo en el *Timeo* de Platón y las *Confesiones* de Agustín

Rojas, Enrique Antonio

UCASAL

erojas@ucasal.edu.ar

El estudio del tiempo constituye una encrucijada privilegiada entre cosmología, antropología y teología. Platón, en el *Timeo*, concibe el tiempo como la “imagen móvil de la eternidad”, instaurado por el demiurgo al ordenar los movimientos regulares de los astros. El tiempo se revela así como medida objetiva del devenir cósmico, símbolo de armonía y puente entre lo sensible y lo eterno. Esta perspectiva sitúa al hombre como espectador del cosmos, cuyo orden refleja la estabilidad de las Ideas. Agustín, en cambio, desplaza la cuestión hacia la interioridad. En el libro XI de las *Confesiones*, se pregunta por la naturaleza del tiempo, reconociendo que no se halla en los cielos sino en el alma. Su célebre noción de *distensio animi* lo describe como memoria del pasado, atención al presente y expectación del futuro. El tiempo no es un objeto externo, sino una vivencia subjetiva que desnuda la finitud humana y orienta hacia la eternidad de Dios, única plenitud donde se resuelve la tensión temporal. La comparación entre ambas concepciones abre un campo fértil de investigación. Platón privilegia la dimensión cosmológica: el tiempo como orden objetivo inscrito en los astros. Agustín, en cambio, subraya la dimensión existencial y teológica: el tiempo como drama de la conciencia en búsqueda de sentido. Analizar este tránsito del cosmos al alma permite rastrear una línea de continuidad y ruptura entre la filosofía antigua y la cristiana. Por un lado, se mantiene la referencia a la eternidad como fundamento; por otro, se desplaza el eje hacia la experiencia humana de la temporalidad, donde emerge la teología de la historia.

Una investigación comparativa puede iluminar la evolución de la noción de tiempo desde la metafísica griega hacia la interioridad cristiana, destacando cómo ambos autores abren horizontes distintos para pensar la trascendencia: Platón desde la armonía del cosmos, Agustín desde la inquietud del corazón.

Bibliografía

- Platón (1992). *Timeo*. Madrid: Gredos.
- Agustín de Hipona (1990). *Confesiones*, Lib. XI. Madrid: BAC.
- Boecio (2000). *La consolación de la filosofía*. Madrid: Alianza.

Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I*. Madrid: Siglo XXI.
Ricoeur, P. (2008). *Tiempo y narración II*. Madrid: Siglo XXI.
Matthews, G. (2005). *Agustín: pensamiento y vida*. Madrid: Trotta.
Ricken, F. (2011). *Filosofía de la Antigüedad*. Madrid: Herder.
Sorabji, R. (2010). *Time, Creation and the Continuum*. London: Bloomsbury.

Las imágenes del canto en el monasterio en las *Cantigas de Santa* del Códice Rico

Rossi, Germán Pablo

UBA

germanpablorossi@gmail.com

El canto realizado tanto por los monjes como por las monjas en cuanto es entendido como una *performance* evoca y rememora prácticas concretas de su época. Sus instancias prácticas pueden ser representadas a través de diferentes lenguajes de tipo visual, sonoro o literario. El cancionero religioso gallego-portugués de las *Cantigas de Santa María* atribuidas a Alfonso X el Sabio (1221-1284) que implicó un proceso intelectual de recopilación, reinterpretación y creación de material literario y musical constituye un espacio sumamente interesante para observar este tipo de representaciones. Los lenguajes que se articulan e interrelacionan en la obra mariana alfonsí nos proponen una aplicación del concepto de imagen de J. T. Mitchel (2016) donde se la presenta un árbol familiar en el que conviven y se interrelacionan las imágenes gráficas, ópticas, verbales, perceptuales y mentales. En la situación puntual del Códice Rico la imagen verbal de la descripción del texto poético se combina y continua en las imágenes gráficas de las iluminaciones a la vez que rebota y se amplifica en la imagen perceptual como imagen sonora que despierta la melodía al ser oída o leída. Este trabajo propone un acercamiento al estudio en particular de la situación de *performance* cantada por monjes y monjas a través del análisis de las cantigas 55, 56, 73, 94, 113 y 156 del *Códice Rico* en su versión poética, iconográfica y musical. Observando en qué medida se ponen en juego procedimientos retóricos vinculados con la *amplificatio* medieval que ornamentan la alabanza mariana alfonsí a la vez que proporcionan información sobre las prácticas musicales litúrgicas de la época.

Bibliografía

- Calvo Revilla, Ana (2002). "El modelo retórico, entramado de la poética medieval: análisis de la *Poetria nova* de Godofredo de Vinsauf", *Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea*, 53 (161-162), pp. 281-307.
- Disalvo, Santiago y Rossi, Germán (2013). "Entre la juglaría y la liturgia: dos modos de *performance* en las Cantigas de Santa María de Alfonso X", en Plesch, Melanie (ed.), *Analizar; interpretar; hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*. Buenos Aires, Argentina, Gourmet Musical Ediciones, pp. 209-232.
- Fernández Fernández, Laura (2012-2013). "Los manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: definición material de un proyecto regio", *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, 8, pp. 79-115.
- Mitchell, W.J.T. (2016). *Iconología. Imagen, texto, ideología*, Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Schmitt, Jean-Claude (2026). *Les rythmes au Moyen Âge*, Paris, France, Gallimard.
- Zumthor, Paul (1991). "La poesía y la voz en la civilización medieval", en Deyermond, A. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 1/1 Edad Media. Primer suplemento*, Barcelona, España, Crítica.

Aspectos intertextuales de la configuración monstruosa de la ballena en *Within Piscator* (vv. 73-76)

Rueda Cufre, María Angelina

UNS

ruedacufremariaangelina@gmail.com

Entre fines del siglo X y principios del XI, el monje benedictino Letaldo de Micy escribió un breve texto épico relacionado con el folklore irlandés, en el cual narra cómo un pescador, *Within*, se enfrenta con un monstruo marino que se lo traga. La complejidad estilística del poema, que abarca apenas 208 hexámetros, revela que el autor construye al animal de manera oblicua: pese a que presenta al protagonista como otro Jonas (*Ionas velut alter*, v.185), el término *ballena* solo aparece en la descripción del manuscrito. Hasta donde tenemos conocimiento, no hay estudios críticos que aborden, de manera específica y desde un análisis intertextual, la ambigua caracterización del monstruo en el poema. En tal sentido, en el presente trabajo se busca presentar los primeros resultados del análisis de unos de los símiles aplicados a la ballena en la obra. En términos metodológicos, no sólo hemos consultado los comentarios críticos existentes, sino que también ampliamos el relevamiento de alusiones a partir de las búsquedas cruzadas incorporadas en 2025 entre las bases de datos *Musisque Deoque* (III a.C.-VII d.C.) y *Musa Medievalis* (VII-XIII d.C.). Eso nos permitió relacionar la información de los comentarios con otras fuentes temáticamente relevantes pero aún no exploradas. Para analizar el símil de la ballena con el Etna, cuando exhala humo a causa del fuego encendido en su interior por el pescador (*sulphureos ille...vomit...vapores*, v.73), por ejemplo, partimos del reconocimiento de una estructura similar en el pasaje de la *Psicomaquia* de Prudencio, donde se describe a Libido (*calidos vomit illa vapores*, v.50), pero revisamos también otras construcciones similares previas, que aparecen en las obras de Ovidio al caracterizar distintos monstruos.

Bibliografía

Bertini, Ferruccio (1995), *Letaldo di Micy. Within Piscator*. Firenze.

Cohen, Jeffrey (1996), *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis.

Florio, Rubén (Ed.) (2009), *Letaldo de Micy. 'Within Piscator'*. Córdoba.

Pennisi, Feliciano (Ed.) (1997), *Letaldus. Il pescatore Within*. Reggio Calabria.

Ziolkowski, Jan (2009), *Fairy Tales from Before Fairy Tales. The Medieval Latin Past of Wonderful Lies*. Ann Arbor.

El bastón de Arquitas

Ruvituso, Marcos Guillermo

UNLP

marcosruvituso@gmail.com

La imagen que encabeza estas jornadas reproduce un grabado que ilustra un experimento mental. Según Eudemo (DK 47, 24), fue propuesto por Arquitas de Tarento, en un cuestionamiento acerca de la finitud del universo, limitado por la cúpula celeste. Lucrecio (I, 950 ss.) retoma esa argumentación, refiriéndose al espacio ilimitado, entre numerosos testimonios y versiones posteriores. El grabado, publicado por Camille Flammarion en 1888, muestra un peregrino que, desde una tierra plana, se asoma al exterior de la esfera de las estrellas fijas, donde aparecen círculos, astros e incluso ruedas que aluden a imágenes provenientes del Libro del profeta Ezequiel, que fueron reinterpretadas por el Ps. Dionisio Areopagita y por varios testimonios medievales.

La forma particularmente arcaica de la representación del mundo muestra una asociación de fuentes antiguas, bíblicas y medievales, pero agrega por otra parte la visión de otros mundos a través de una ruptura de la esfera de las estrellas fijas, que sin embargo mantiene paradójicamente su forma. Se podría entender una intención paródica en el conjunto representado.

Se plantean así, probablemente como consecuencia de la llamada revolución copernicana, problemas en la concepción de un espacio cósmico limitado, cuya ruptura con respecto a la representación del mundo en la Antigüedad y en la Edad Media resultó por lo menos tan importante como el paso del sistema geocéntrico al heliocéntrico.

La anulación de un centro único y en consecuencia, de una periferia definida por el cielo, cuestionaría, en un universo infinito, la posibilidad de un punto de articulación reconocible entre lo físico y lo puramente espiritual.

Bibliografía

- Browne, Laurence (2021). «The Flammarion Engraving and its Symbolic Potential». *Psychological Perspectives*. 64 (4): 562-580.
- Gattei, Stefano (2014). “An Original Fake. Closing the Debate on Flammarion’s Engraving”. En: Beretta, M., Conforti, M. (2024) *Fakes!?: hoaxes, counterfeits, and deception in early modern science*. Sagamore Beach, MA: Science History Publications/USA, a division of Watson Publishing International LLC. 226-266.
- Kuhn, T. S. (1957) *La revolución copernicana*. Barcelona: Ariel, 1978.
- Mondolfo, Rodolfo (1971). *El infinito en el pensamiento de la antigüedad clásica*. Eudeba, Buenos Aires, 24 edición.

Entre política y sátira: la representación de Nerón en el inframundo de *De sera numinis vindicta* de Plutarco

Sapere, Analía

UBA – CONICET – UNIFE

analiasapere@gmail.com

La obra de Plutarco de Queronea no se caracteriza por manifestar abiertamente opiniones sobre el contexto político de su tiempo. Esto no significa que la política esté ausente en sus escritos: basta leer tratados como *Praecepta gerendae reipublicae*, *Ad principem ineruditum* o incluso pasajes enteros de las *Vidas paralelas*, donde evalúa los aspectos morales de gobernantes de la historia griega y romana, para advertir que Plutarco se muestra profundamente interesado por la materia. Lo que sí resulta evidente es que, en su tratamiento, adopta una actitud cautelosa a la hora de mencionar nombres propios contemporáneos. Esta prudencia tiene sentido en el contexto que viven los griegos en los siglos I y II d. C.: bajo la dominación de la Roma imperial, los intelectuales dependen del beneplácito de los poderosos para ejercer sus carreras, por lo que se juzga sensato no manifestar opiniones —menos aún críticas— hacia los gobernantes (Anderson 2005).

Por todo lo dicho, llama la atención la aparición del emperador Nerón como personaje en *De sera numinis vindicta*. El tratado culmina con el relato de la visión alegórica de Tespecio en el inframundo —episodio inspirado en el mito de Er del libro X de *República*—, donde contempla el castigo de las almas de los malvados y, en particular, el de Nerón. Su primera metamorfosis en víbora es reemplazada por la de “un cierto animal cantor de los pantanos y lagunas” (*ῥαδικόν τι περὶ ἔλη καὶ λίμνας ζῷον*), como aparente recompensa por haber concedido la libertad a Grecia. Sin embargo, como han señalado algunos estudios, la escena admite también una lectura irónica, en la que Plutarco sostendría una condena moral al emperador, enlazando con tradiciones literarias que

asocian a Nerón con figuras animales de tono burlesco, desde Aristófanes y Platón hasta la sátira romana (Zadorojnyi 1997, Folch 2018).

El objetivo de la ponencia es realizar un análisis discursivo e intertextual del pasaje sobre Nerón (567F–568A) para precisar el tipo de caracterización que Plutarco propone y evaluar sus implicancias políticas y contextuales, en diálogo con las tensiones y problemáticas que atravesaban a los intelectuales de la Segunda Sofística.

Bibliografía

- Anderson, G. (2005). *The Second Sophistic: a cultural phenomenon in the Roman Empire*. London-New York, Routledge.
- Capetini, E. (2020). “Nero the Viper: Zoological Lore and Political Critique in the *Life of Apollonius of Tyana*”. *American Journal of Philology* 141(4), 635-664.
- Folch, M. (2018). “Nero in Hell: Plutarch's *De sera numinis vindicta*”. En Harris, W. V. (ed.). *Pain and Pleasure in Classical Times*. Leiden-Boston, Brill, 213-39.
- Frazer, R. M. (1971). “Nero the singing animal”. *Arethusa* 4(2), 215–218.
- Zadorojnyi, A. V. (1997). “Nero's Transformation Again: Plutarch, *De sera numinis vindicta* 567F-568A”. *Pegasus* 40, 28.

No soy de aquí, ni soy de allá: El cuerpo femenino como (representación de un) espacio de disputa en dos autores judeohelenísticos

Sayar, Roberto Jesús

UBA – UM – UNLP

sayar.roberto@gmail.com

Discutir acerca de la pertinencia del concepto de “territorio” entendido este de manera literal y, especialmente, metafórica, resulta un tópico particularmente constante en la evolución de las textualidades que se generaron en el seno del pueblo de Israel. Noción esta que deviene particularmente cara a la hora de delimitar las fronteras fácticas y semióticas que mantuvieron su unicidad en el crisol de pueblos desperdigados en el Cercano Oriente, adquiere una relevancia distintiva —aunque evidente— dentro de las pretendidas promesas divinas. No obstante, la existencia de estos precedentes no impide que la constitución de los personajes principales de la narrativa sacra no esté atravesada por cierto grado de ‘disenso territorial’ en lo referente a su ‘judeidad’. Por ello, el presente trabajo pretende analizar la figura de Séfora, esposa de Moisés, como un territorio de cruces semánticos que será aprovechado por los hebreos grecoparlantes para permanecer como miembros plenos de ambas colectividades. Para intentar demostrarlo abordaremos la obra de Ezequiel el trágico y de Aristóbulo el filósofo, quienes retoman al personaje de forma axial para construir en torno de ella la posibilidad de una re-culturación exitosa. Entendemos que el aprovechamiento de géneros tradicionales en la biblioteca helena clásica resultará de capital importancia para comprender el lugar que este sub-conjunto social pretende usufructuar dentro de la economía cultural hebrea. De esta manera, Séfora devendrá un mojón identitario de particular relevancia a la hora de legitimar ese espacio liminal que, en muchas colectividades antiguas atravesadas por la cultura helena, ocuparon los hijos de Jacob.

Bibliografía

- Barthes, R. (2014). *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Charlesworth, J. H. (1981). *The Pseudepigrapha and modern research with a supplement*. Ann Arbor: Scholar Press.
- Giffone, B. D. (2017). “According to Which “Law of Moses”? Cult Centralization in Samuel, Kings, and Chronicles”, *Vetus Testamentum* 67/3: 432-447.
- Pardes, I. (2000). *The biography of ancient Israel: national narratives in the Bible*. Berkeley–Los Angeles:

University of California Press.
Rahlfs, A. (ed.) (1971). *Septuaginta, id est Vetus Testamentum graecae iuxta LXX interpretes* Vol. 1-2 [1935]. Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt.

Un caso de polifonía intertextual en el centón *De Verbi Incarnatione*: Virgilio, Ovidio y Estacio

Sisul, Ana Clara
UNS – CONICET
anasisul@hotmail.com.ar

La definición de un centón como texto compuesto enteramente de versos y hemistiquios provenientes de obras previas puede conducir a una simplificación; a saber: los centones latinos extraen la totalidad de su material de las obras virgilianas. Si bien esto es cierto en la amplísima mayoría de los casos, la verdadera naturaleza de los centones a veces se torna más compleja. La pervivencia diacrónica de Virgilio y la reutilización de sus versos en obras posteriores, que no eran desconocidas por los centonistas, complican la cuestión, pues multiplican los subtextos posibles. En este trabajo proponemos analizar un caso concreto que ejemplifica esta dinámica: un hemistiquio del centón *De Verbi Incarnatione* (17A), dedicado al milagro de la Anunciación, ha sido correlacionado con un pasaje del segundo canto de la *Eneida* con el que no coincide formalmente y de cuyo sentido dista. En contraposición, el verso completo del centón encuentra una repetición más cercana en términos formales y un subtexto semántico mucho más acorde en la *Aquileida* de Estacio, en el contexto de una mención al futuro embarazo de Deidamía. A su vez, la discordancia temática entre un embarazo inmaculado y otro, forzosamente sexual, se salda mediante la referencia intermedia a un pasaje de los *Fastos* de Ovidio, dedicado a la partenogénesis de Juno. El objetivo específico de este trabajo, a alcanzarse mediante el análisis filológico-intertextual de todos los textos involucrados, consiste en demostrar que, en este caso, el centón trasciende a la obra de Virgilio. En términos generales, sostenemos la necesidad de ampliar el corpus subtextual de los centones, considerando, cuando es necesario, una polifonía de intertextualidades.

Bibliografía

- Bažil, M. (2009), *Centones Christiani. Métamorphoses d'une forme intertextuelle dans la poésie latine chrétienne de l'Antiquité tardive*, Paris.
Garambois, F. - Vallat, D. (eds.) (2017), *Varium et Mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité*, Saint Étienne.
Giampiccolo, E. (2011), *De verbi incarnatione. Cento vergilianus*, Roma.
McAuley, M. (2016), *Reproducing Rome. Motherhood in Virgil, Ovid, Seneca, and Statius*, Oxford.
McNelis, C. (ed.) (2024), *Statius. Achilleid*, Oxford.

Los egipcios: una mirada desde la historiografía de Heródoto a *Las Suplicantes* de Esquilo

Soliño, Florencia Máxima
UCA
florsolinio@gmail.com

En medio de una época de revisionismos e historia discursiva, la crítica actual busca una evaluación y reinterpretación de los textos canónicos de épocas pasadas. La historia de las ideas, siendo una historia del texto, tanto verbal como escrito, presenta una nueva metodología de análisis sociológico y literario de los autores o genios como voces de una

sociedad, con la posibilidad de hurgar en el imaginario de la colectividad y lograr una reconstrucción de la historia desde distintas perspectivas. La “egiptomanía” como discurso, fue motivo de grandes discusiones, opiniones y declaraciones como ejemplo del arquetipo oriental presente en la cosmovisión occidental. Desde autores como Heródoto hasta conquistadores como Napoleón, Egipto no solo fue un foco de asombro y fascinación, sino también una ventana hacia otro mundo, uno que occidente considera muy ajeno a sus ojos. En el presente trabajo se hará un análisis comparativo del *λόγος* egipcio en los fragmentos XXXV *Características peculiares de los egipcios frente a otros pueblos* y XXXVII *Religiosidad del pueblo egipcio* del historiógrafo Heródoto en el segundo volumen de sus *Ἱστορίαι* (Historias), *Εὐτέρπη* (Euterpe), y la relación entre griegos y egipcios en la tragedia esquilea *Ἰκέτιδες* (Las Suplicantes) con el ánimo de conjeturar el *λόγος* egipcio de una de las civilizaciones que consolidó la base de la mentalidad occidental hasta la actualidad. La configuración de la identidad griega mediante mecanismos como la otredad y estereotipos como una relectura, desde fuentes de autoridad en la antigua Grecia y el poder del discurso en la conformación de un imaginario colectivo.

Bibliografía

- Gómez Espelosín, F. J. (2019), *Geografía de lo exótico: los griegos y las otras culturas*, edit. Síntesis, Salamanca.
- Largacha, Pérez A. (2004), “HERÓDOTO Y LA ARQUEOLOGÍA EGIPCIA”. Universidad Autónoma de Madrid. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* XL, pp. 111-122. BIBLID: [0571-3692]
- Lopez Saco J. (2016), Sentido Histórico-cultural de Oriente: una perspectiva desde los héroes griegos. *FORTVNATAE*, 27, pp. 75-92; ISSN: 1131-6810 / e-2530-8343.
- Lopez, Saco, J. (2024), El antiguo Egipto presente y activo en la mitología griega (Ancient Egypt present and active in Greek mythology). Universidad Francisco Marroquín / Universidade do Minho. *Praesentia* 20, Especial (2022-2024), s/p.
- Todorov T (2007), *Nosotros y los otros, reflexión sobre la diversidad humana*. Siglo veintiuno editores.

La invención del género gramatical. Un caso de estudio en *De lingua latina*.

Thomas, Matías Agustín

UNLP

matiasathomas@gmail.com

La obra *De lingua latina* presenta una profundidad de análisis lingüístico notable frente a otros textos de la filosofía del lenguaje de la Antigüedad; no obstante, la bibliografía contemporánea sobre esta obra es relativamente escasa y los estudios varronianos permanecen poco desarrollados. En el marco de la tesina de grado, este trabajo se propone exponer la complejidad que Varrón encuentra en una única categoría gramatical —el género— y su desarrollo como concepto teórico en los libros 8 y 9, entendidos como paradigmáticos del pensamiento lingüístico del autor. A lo largo del texto, el género aparece como categoría recurrente en un desarrollo dialéctico, a favor y en contra de una visión «anomalista» del lenguaje; el énfasis en esta categoría, y la insistencia en la relación entre el *genus* de un significante y la *natūra* de su significado, revelan una sofisticación inusitada en la teoría sintáctica romana que, hipotetizamos, pudo fundar una tradición distinta frente a los gramáticos helénicos y bizantinos posteriores. Buscaremos identificar, asimismo, en Varrón el uso de terminología gramatical específica que se atestigua tempranamente en *De lingua latina*, como *neutrum* y la distinción entre género gramatical y sexo biológico.

Bibliografía

- Buisel, M. D. (2024). Introducción. Polisemia de natura en el pensamiento latino. En L. Galán & P. Martínez Astorino (Eds.), *Concepción de la naturaleza en la literatura latina*, vol. 86. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Butterfield, D. J. (Ed.). (2015). *Varro varius: The polymath of the Roman world* (1.a ed., Vol. 39). Cambridge Philological Society. <https://doi.org/10.2307/j.ctv12fw8h0>
- Corbeill, A. (2015). *Sexing the world: Grammatical gender and biological sex in ancient Rome*. Princeton University Press.
- Hernández Miguel, L. A. (1992). Cuatro aspectos del uso de natura y sus derivados en las obras gramaticales de Varrón. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 3, 77-92.
- Taylor, D. J. (1993). Desperately seeking syntax: Rewriting the history of syntactic theory in Greece and Rome. *Language & Communication*, 13(4), 265-285. [https://doi.org/10.1016/0271-5309\(93\)90030-Q](https://doi.org/10.1016/0271-5309(93)90030-Q)

Entre la filología clásica y los derechos de las mujeres: dos versiones de *Heroidas* de Ovidio destinadas a jóvenes lectores

Trevisán, Olga Natalia

UNNE

ontrevisan@gmail.com

Méndez, Abigail

UNNE

abigailluzmarinamendez@gmail.com

En este trabajo analizamos dos reescrituras recientes de las *Heroidas* de Ovidio destinadas a jóvenes lectores: la traducción de Darío Zárate Figueroa, *Heroidas* (Clásicos Castillo, 2015), y la adaptación de Fernando Plans Moreno y Carolina Pérez Gutiérrez, *Cartas de las heroínas* (SM, 2020). Ambas ediciones surgen en un contexto atravesado por las luchas feministas y reflejan debates actuales en torno al género, la subjetividad femenina y el lugar de las mujeres en los relatos fundacionales de la cultura occidental. Al mismo tiempo, ponen en evidencia algunas de las tensiones propias de la literatura infantil y juvenil vinculada a los clásicos: la fidelidad al hipotexto frente a la adecuación al lector contemporáneo, y la preservación del canon frente a las exigencias del mercado y del sistema educativo. A partir del análisis del entramado textual y paratextual, indagamos en las representaciones sobre los destinatarios, en las concepciones sobre literatura juvenil que subyacen en cada propuesta y en los aspectos de la obra ovidiana que se conservan o se transforman en estas versiones.

Bibliografía

- Doherty, L. (2003). *Gender and the Interpretation of Classical Myth*. Bloomsbury Publishing Pic.
- García, L. (2013) "Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en la literatura argentina". *Miradas y voces de la LIJ*, 3, 1-11.
- Gilbert, S. (2018). *The Silence of Classical Literature's Women*. The Atlantic.
- Kauffman, L. (1986). *Discourses of Desire: Gender, Genre and Epistolary Fictions*. Cornell University Press.

Naturaleza y simbología religiosa en el código Rico de las Cantigas de Santa María: relaciones entre texto e imagen en paisajes terrenales y celestiales

Varela, Fernanda Soledad

UNLP

varelafernanda@hotmail.com

El presente trabajo analizará la relación entre texto e iconografía en el código Rico de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio, evidenciando su valor simbólico y narrativo, considerando que las ilustraciones van más allá de lo meramente ornamental.

Se indagará el contraste y la complementariedad entre la iconografía natural que representa espacios exteriores y la que muestra escenas interiores, urbanizadas o arquitectónicas; con el fin de analizar cómo estas representaciones construyen una visión del mundo medieval en sus dimensiones terrenales y celestiales. Para ello, se analizará el tipo de vinculación simbólica, alegórica o tipológica dentro de la retórica y poética alfonsí, centrada en la representación de lo sagrado. Esto incluye a los santos, Cristo y la Virgen, y sus símbolos, tanto en ámbitos laicos como religiosos, en espacios terrenales y sobrenaturales, como jardines, paraísos y la presencia de ángeles, mostrando cómo lo divino se integra en la naturaleza.

Esta ponencia se plantea bajo el eje “paisajes terrenales/paisajes celestiales”, entendiendo el paisaje no sólo como la representación de elementos naturales, sino como escenario de lo divino y de lo cotidiano, permitiendo analizar cómo el código refleja la concepción medieval del mundo y la interacción entre lo terrenal y lo sobrenatural.

Bibliografía

Chico Picaza, María Victoria, (1987). *Composición pictórica en el Código Rico de las Cantigas de Santa María*, 2 vols., Madrid: Universidad Complutense

Disalvo, Santiago (2014). “Se nas pedras faz fequras parecer... Consideraciones sobre iconografía mariana y figuras poéticas en las Cantigas de Santa María de Alfonso X.” *Olivar*. La Plata

Domínguez Rodríguez, Ana y Pilar Treviño Gajardo (2005). “Tradición del texto y tradición de la imagen en las Cantigas de Santa María”, *Reales Sitios*, n° 164. Pp. 2-17

Fernández Fernández, Laura (2011). “ ‘Este livro, com’ achei, fez á onr’ e á loor da Virgen Santa Maria’ . *El proyecto de las Cantigas de Santa María en el marco del escritorio regio. Estado de la cuestión y nuevas reflexiones*”, en *Alfonso X el Sabio. Las Cantigas de Santa María. Vol. II. Código Rico, Ms. T-I-1, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid: Testimonio Editorial-Patrimonio Nacional. Pp. 43-78

Montoya Martínez, Jesús (1998). “La composición de las Cantigas. Texto e imagen: exigencias mutuas”, *Concentus Libri*, n°4

Relaciones intertextuales entre la Eneida de Virgilio y la Heroida 3 de Ovidio: la figura de Dido en la configuración de Briseida

Velazco, Lucía Esmeralda

UNNE

lucia.velazco21@gmail.com

Aunque cabría esperar que la intertextualidad de la tercera epístola ovidiana —centrada en la figura de Briseida— se estableciera de manera directa con su hipotexto homérico, la *Iliada*, lo cierto es que Ovidio configura una Briseida especialmente relacionada con la reina Dido en el canto 4 de la *Eneida*. A partir del método filológico-intertextual, y en particular del concepto de *interfiguralidad* (Müller, 1991), procuraremos demostrar cómo el poeta transfiere a Briseida rasgos distintivos de la heroína virgiliana. Para ello, en un primer momento examinaremos los paralelismos argumentales que permiten reconocer en Briseida aspectos representativos de Dido; posteriormente, analizaremos términos y

sintagmas, en especial en los versos 55–69 de la epístola, que configuran una densa red de referencias intertextuales con distintos pasajes del cuarto libro del poema épico.

Bibliografía

- Barchiesi, A. (1992). *P. Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum 1-3*. Firenze: Felice Le Monnier
- Fratantuono, L. M. y Smith R. A. (2022) *Virgil, Aeneid 4: Text, Translation and Commentary*. (Mnemosyne Supplements, Vol. 462).
- Lindheim, S. H., (2003) *Mail and Female. Epistolary Narrative and Desire in Ovid's Heroides*. University of Wisconsin Press.
- Müller, W.G. (1991). "Interfiguralität. A Study on the Interdependence of Literary Figures", en: Plett, H. (ed.). *Intertextuality*, Berlin-New York, De Gruyter, pp.101-121.

Estructuras familiares extendidas en la Castilla altomedieval: reflexiones en torno a la *Amicitia* en las comunidades campesinas

Vezzosi Foures, Nicolás Facundo

UBA

nfvezzosi@gmail.com

En distintos espacios del Occidente europeo altomedieval se ha destacado el papel que han jugado las estructuras familiares en la organización del campesinado. A mediados del siglo XX, la antropología definió la familia extendida como dos o más grupos de familias nucleares afiliadas por la extensión de la relación padre/hijo, siendo el lazo de unión basado en la consanguineidad y en la regla de residencia (por ejemplo, la familia patrilocal). Pierre Toubert en 1979, analizando estructuras familiares en el Lacio alto medieval, se propuso investigar las llamadas *Fraternae*: agrupaciones entre hermanos, primos-hermanos, parentelas extensas y/o coparticipantes sin líneas de parentesco detectables, reunidos en torno a la indivisibilidad de tenencias de tierra.

En el norte de la Península Ibérica, el problema del parentesco y las estructuras familiares ha quedado asociado a la discusión en torno a las propuestas de Abilio Barbero y Marcelo Vigil de finales de la década de 1970 respecto a la presencia de estructuras gentilicias tribales del norte de Hispania centrales en la formación del feudalismo.

Pero a partir de la crítica y la superación de Barbero y Vigil, considerar que las estructuras basadas en la familia nuclear pudieron haberse extendido de manera exclusiva antes de la Reforma Gregoriana puede suponer un error. Por más que esta forma de organización tuviera su origen previo al siglo XI, considerarla como una estructura familiar predeterminada puede llevar a problemas al contrastarse con la documentación castellana del siglo X.

Este trabajo pretende investigar y dar luz sobre las relaciones familiares extendidas en la Castilla alto medieval. Estos lazos entendidos en el marco de la *Amicitia* -un apoyo recíproco y de solidaridad mutua entre iguales- basada en el vínculo familiar en torno a un antepasado común. En base a la documentación que se encuentra en el Becerro Gótico de Cardeña se analizará el posible rol que las estructuras familiares extendidas pudieron haber jugado en la articulación del campesinado castellano para fortalecer los lazos al interior de este grupo.

Bibliografía

- Barbero, E., y Vigil, A. (1978). *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*. Editorial Crítica.
- Devroey, J. P. (2006). *Puissants et misérables : Système social et monde paysan dans l'Europe des Francs (VIe–IXe siècles)*. Académie royale de Belgique.
- Figueiras, L. (2004). Les structures familiales de la paysannerie: Dans l'Occident méditerranéen. En P. Toubert y P. Bonnassie (Eds.), *Hommes et sociétés dans l'Europe de l'an mil* (pp. 201-223). Presses Universitaires du Midi.

- Pastor, R. (1980). *Movimientos, resistencias y luchas campesinas en Castilla y León (siglos X-XIV)*. Universidad Complutense de Madrid.
- Toubert, P. (1973). *Les structures du Latium médiéval : Le Latium méridional et la Sabine du IXe à la fin du XIIe siècle*. École française de Rome.

Paraíso, Infierno y Purgatorio como espacio geográfico en san Gregorio Magno

Vidal, Mónica Liliana

UBA

vidal1912@gmail.com

El manuscrito *La historia de los quatro doctores de la sancta eglesia* (siglo XV) reúne varios capítulos del *Speculum historiale* de Vicente de Beauvais: aquellos referidos a la vida y obras de los cuatro Padres Latinos (san Ambrosio, san Jerónimo, san Agustín y san Gregorio). Esta obra abarca 216 capítulos, y una detenida lectura me ha permitido seleccionar aquellos que presentan una descripción geográfica del Otro Mundo: estos corresponden a la sección dedicada a san Gregorio.

En san Gregorio, los espacios que ocupan los muertos están distribuidos en tres partes: el Purgatorio, que puede encontrarse en las aguas termales y las bocas de los volcanes, el Infierno cuyos demonios se presentan en lugares considerados vestigios del paganismo, y el Paraíso que es descrito por un hombre que volvió de la muerte. La mayor parte de estas historias son relatadas por un testigo que revelará lo que ha visto para, posteriormente, entregar su alma.

Cada uno de los espacios del Más Allá se encuentra representado por lugares conocidos o reconocibles, lo que acerca al individuo a un mundo que no parece tan lejano.

Bibliografía

- Rubio Tovar, J. (1992). *Literatura de visiones en la Edad Media románica: una imagen del otro mundo* (Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com>)
- Patch, Howard R. (1983). *El otro mundo en la literatura medieval*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Zumthor, Paul (1994). *La medida del mundo: Espacio en la Edad Media*, Madrid, Cátedra.

***Nix corrupta*: El abyecto como ruptura del ciclo natural en Hor. *Od.* 4.7 y Luc. *Phars.* 6.**

Vizzotti, Martín

UNLP

vizzottim@gmail.com

La imagen de la nieve derretida en Horacio (*Od.* 4.7) y Lucano (*Phars.* 6) simboliza dos visiones antagónicas de la naturaleza y la sociedad. En Horacio, *diffugere nives* refleja el ciclo natural, donde la fugacidad se acepta como parte del orden cósmico. En Lucano, *dimadure nives* representa una ruptura abyecta donde *Ker* prevalece sobre *Thanatos* y colapsan los límites establecidos simbólicamente entre vida y muerte, entre sujeto y objeto e incluso entre significante y significado: la magia de *Erieto* corrompe incluso el invierno, asociando el deshielo con la violencia política y la disolución del *corpus rei publicae*. Mientras Horacio celebra la renovación, Lucano muestra un mundo donde lo todo se vuelve impuro (licuefacción antinatural), reflejando el colapso absoluto del *decus* y el orden cósmico.

Bibliografía

- Kristeva, J. (1982), *Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York, Columbia University Press.

- Lapidge, M. (1979) "Lucan's Imagery of Cosmic Dissolution", *Hermes*, 107, 334-370.
 Sklenář, R. (2003), *The Taste for Nothingness*, The University of Michigan Press, Ann Harbor.
 Narducci, E. (2002), *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Bari, Laterza.
 Thomas, R. (2011), *Horace. Odes. Book IV and Carmen Saeculare*, Oxford.

Imitar e innovar: el primer símil en *Posthomérica* de Quinto de Esmirna

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía

UNLP

dszamperettim@gmail.com

El presente trabajo propone un análisis filológico-literario del primer símil de *Posthomérica* (I, 5-14) con el objetivo de examinar cómo este recurso constituye un espacio privilegiado para que Quinto dialogue con Homero, a la vez que marca su distancia respecto de él. En este pasaje inicial, Quinto despliega múltiples recursos para reproducir el lenguaje homérico, pero simultáneamente introduce innovaciones que generan nuevas resonancias. El poeta alterna entre la imitación literal y la variación estratégica: por un lado, conserva la familiaridad y autoridad de la tradición épica; por otro, reconfigura estructuras de hipotaxis que reubican al poema dentro de un marco tardío y posthomérico.

El símil presenta a los troyanos como ganado fugitivo y a Aquiles como un león furioso (5-8). Los versos siguientes (9-14) desplazan el eje del pasaje al recapitular, en la memoria de los troyanos, el clímax de la *Ilíada*: la furia destructiva de Aquiles junto al Escamandro (*Il.* XXI), así como la muerte y ultraje de Héctor (*Il.* XXII y XXIV). De este modo, el símil inicial, en apariencia ético, se transforma en un pasaje de fuerte impronta épica, que condensa la tensión entre continuidad y renovación característica del proyecto de Quinto.

Asimismo, se pondrá en relación este primer símil con la última comparación del poema (XIV, 316-319), a fin de contrastar su estructura, composición y función. El análisis conjunto de ambos extremos del texto permitirá observar cómo las decisiones poéticas de Quinto iluminan las posibilidades de lectura sobre la inserción de *Posthomérica* en la tradición épica y su modo particular de apropiarse del legado homérico.

Bibliografía

- Bär, S. (2009). *Quintus Smyrnaeus 'Posthomerica' 1, Die Wiedergeburt des Epos aus dem Geiste der Amazonomachie. Mit einem Kommentar zu den Versen 1-219*. Vanderhoeck & Ruprecht.
 Beck, D. (2023). *The stories of similes in Greek and Roman epic*. Cambridge University Press.
 Maciver, C. (2012). *Quintus Smyrnaeus' Posthomerica. Engaging Homer in late antiquity*. Brill.
 Vian, F. (1963, 1966, 1969). *Quintus de Smyrne, La suite d'Homère, Tomes I–III* (texte établi et traduit par F. Vian). París: Les Belles Lettres.

Autocrítica y autoconocimiento en la *Sátira II, 7* de Horacio

Zarza, Mariano Gastón

UNLP – CONICET

mgzarza18@gmail.com

La II, 7 ha sido considerada la más inclusiva de todas las sátiras de Horacio (Rudd 1966: p. 194), puesto que retoma temas ya tratados en las anteriores: inconstancia (6-20 - *cf. Sat. I, 3. 1-24*), descontento (22-29- *cf. Sat. I, 1. 1-22*), servilismo (29-42 - *cf. Sat. I, 6. 45-94*), adulterio (46-84 - *cf. Sat. I, 2*) y gula (103-115 - *cf. Sat. II, 2*). En ellas la crítica partía del poeta satírico hacia otros; en la II, 7, en cambio, es el propio poeta el que recibe

las críticas a través de la voz de su esclavo, Davo. Varios autores en el siglo XX (Lejay 1911: pp. 539-579; Kiessling-Heinze 1921: pp. 318-334; Evans 1978) han insistido en que el discurso de Davo es incoherente, porque acusa a Horacio de vicios que no se corresponden con la realidad del autor. Creemos que en esta sátira no importa tanto si lo que dice Davo es verdad o no, sino que lo central es que, al darle voz a este personaje, Horacio llega a burlarse de sí mismo y a hacer una autocrítica de sus defectos, algo esencial para todo satírico y, podríamos agregar, para cualquier tipo de persona, sobre todo si ocupa una posición de poder. Esta hipótesis la desarrollaremos, en primer lugar, mediante un comentario detallado del poema; luego, haremos una serie de reflexiones acerca de cómo Horacio expone sus autocríticas a través de la voz de un personaje ficticio y, de ese modo, expone su autoconocimiento e, indirectamente, invita a otros a que también lo hagan, en particular, a los personajes poseedores de la *auctoritas* política como Octavio y Mecenas.

Bibliografía

- Arena, V. (2012). *Libertas and the Practice of Politics in the Late Roman Republic*, Cambridge University Press. Cambridge.
- Evans, H. (1978). "Horace, Satires 2.7: Saturnalia and Satire", *CJ* 73. 4, 307–312.
- Freudenburg, K. (2021). *Horace: Satires. Book II*, Cambridge University Press. Yale University, Connecticut.
- Kallergi, A. (2020). "Self-deprecation of Horace's satirical voice during the Saturnalia celebrations (*Satires* 2.3 and 2.7)", *Akroterion* 65, 89-100.
- Sharland, S. (2005). "Saturnalian satire: proto-carnavalesque reversals and inversions in Horace, *Satire* 2.7", *AC* 48, 103–120.

Cimón y el retorno de Teseo: ritual, espacio y memoria en la Atenas de Plutarco

Juan Manuel Zimmermann

UBA

jnzimmermann27@gmail.com

Cimón (510-450 a. C.) fue un destacado estratega y político ateniense, hijo de Milcíades, cuya trayectoria, narrada por Plutarco en las *Vidas paralelas*, presenta la figura de un particular *self-made man* griego que, pese a provenir de una familia aristocrática y carecer de la educación y elocuencia propias del Ática, alcanzó la gloria militar y política gracias a sus victorias en las Guerras Médicas y a su liderazgo en la política proespartana de Atenas.

Uno de los episodios más célebres de la biografía de Cimón es el de la recuperación de los restos de Teseo (Plut. *Cim.* 8). Este gesto, que puede leerse tanto en clave política como religiosa, invita a reflexionar sobre las concepciones antiguas en torno a la muerte, el más allá y la relación entre los vivos y los muertos, en articulación con las formas de construcción del espacio cívico y sagrado.

Desde los enfoques de la materialidad y la espacialidad (Nora, 1997; Scott, 2012), este episodio nos permitirá examinar el sentido de la muerte y del "otro mundo" desde la mirada de Plutarco y trazar una suerte de geografía espiritual del pueblo ateniense. Se pondrá así en diálogo el "mundo de los muertos" con el "mundo de los vivos"; el pasado heroico y glorioso de Atenas con su presente problemático; la figura de Teseo, liminar entre lo humano y lo divino, con la de Cimón, líder político y militar. Desde esta perspectiva, Cimón actúa como mediador entre dos dimensiones, el mundo de los vivos y el de los muertos, pero también entre un espacio periférico (Esciros) y el centro político y religioso de la polis. La figura del héroe retorna no solo a través del relato, sino también mediante una transformación del espacio urbano en un paisaje de memoria y una

reconfiguración simbólica del territorio ateniense, que convierte a Teseo no solo en una figura del pasado mítico, sino en una presencia ritual anclada en un lugar concreto.

Bibliografía

- Duff, T. (1999). *Plutarch's Lives: Exploring Virtue and Vice*. Oxford: Clarendon Press.
- Nora, P. et al. (1997). *Les lieux des mémoire*, tomos I a III, París: Quarto Gallimard.
- Oakesmith, J. (1902). *The religion of Plutarch, a Pagan Creed of Apostolic Times; an Essay*. New York and Bombay: Longmans, Green and Co.
- Podlecki, A. J. (1971). *Cimon, Skyros and 'Theseus' Bones' I*. The Journal of Hellenic Studies, 91, 141-143.
- Scott, M. (2012). *Space And Society In The Greek And Roman Worlds*. Cambridge: Cambridge University Press.

Proyectos Grupales

Presentación del Proyecto UBACyT 20020220400122BA “Literatura e imperio. Representaciones del poder de Roma en escritores griegos de los siglos I y II d. C.”.

Directora: Sapere, Analía

UBA – CONICET – UNIPE

analiasapere@gmail.com

Integrantes del equipo de investigación: Melone, Juan M; Cienfuegos, María Celeste; Zimmermann, Juan M.; Fernández, Julieta; Cilano, Laura; Abrach, Luisina; Barón, Candela.

Radicado en: Instituto de Filología Clásica. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Período: 2023-2025

La investigación tiene como objetivo caracterizar cómo los autores griegos de la Segunda Sofística (siglos I y II d. C.) expresan sus ideas sobre el poder de Roma. Para ello se estudian sus reflexiones teóricas sobre la actividad de gobierno, los relatos históricos y legendarios que presentan, las figuras de líderes del pasado que evocan y las referencias a situaciones políticas de su propio contexto. La propuesta surge de la necesidad de interpretar la compleja situación de los intelectuales griegos, cuyo posicionamiento frente al poder romano ha generado debate en la crítica contemporánea.

El corpus seleccionado, representativo pero no exhaustivo, incluye autores de distintas zonas del imperio y géneros literarios diversos. Se consideran los discursos políticos de Dion Crisóstomo, los textos políticos y míticos de Elio Arístides, las *Vidas paralelas* y tratados morales de Plutarco, la *Descripción de Grecia* de Pausanias y las obras satíricas de Luciano. Esta selección permite analizar percepciones sobre Roma desde diferentes contextos geográficos y literarios, centrando la atención en los primeros representantes de la Segunda Sofística y el período que abarca desde Nerón hasta Marco Aurelio.

Los objetivos generales incluyen comprender las relaciones entre intelectuales griegos y poder romano, aportar una perspectiva retórica y discursiva al estudio de sus obras, profundizar en el contexto cultural, social y político de la Segunda Sofística y reafirmar la relevancia de la dimensión política en la literatura del período. Entre los objetivos específicos destacan la caracterización de las representaciones sobre el poder, el análisis de estrategias discursivas, la elaboración de registros de tópicos recurrentes, la evaluación del contexto político, el relevamiento de opiniones explícitas o veladas y la comparación entre distintos autores.

La hipótesis central sostiene que la política constituye una preocupación esencial para los autores del período, quienes, aun sin expresar abiertamente sus opiniones sobre la actualidad, recurren a alusiones veladas, metáforas y relatos históricos, míticos o ficcionales. El estilo literario refinado responde a esta preocupación política, y su análisis discursivo es clave para comprender cómo las obras reflejan la situación contextual y cultural de los intelectuales.

Bibliografía

Alcock, S. (1993). *Graecia Capta: the Landscapes of Roman Greece*. Cambridge, University Press.

Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*. London, New York, Routledge.

Borg, B. E. (ed.) (2004). *Paideia: The World of the Second Sophistic*. Berlin, Walter de Gruyter.

Goldhill, S. (2001). *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge, University Press.

Proyecto de I+D H1085 “Estoicismo romano imperial: reflexiones sobre el cuidado de sí mismo en Séneca, Epicteto y Marco Aurelio”

Directora: Bogdan, Guillermina

FaHCE – UNLP

guillerminabogdan@hotmail.com

Cordirectora: Fernández Deagustini, María del Pilar (CEH)

Integrantes: Bisignano, Julia A.; Malpere, María Bernarda; Bustos, Belén.

Colaboradores: Calamante, Lorenzo; Thomas, Matías A.

Radicado en: CEL

Institución que acredita: Universidad Nacional de La Plata

Período: 2025-2028

Nuestro proyecto propone un estudio que contemple obras de tres autores enmarcadas en lo que se denomina estoicismo imperial (Brun, 1962) y que se centre en el sentido práctico de la filosofía moral cuyo objetivo es fortalecer la capacidad del individuo para mantener el dominio sobre sí mismo frente a las adversidades y la muerte (Fitch, 2008) teniendo en cuenta su contexto histórico, literario, político y religioso. Con respecto a Séneca, estudiaremos las *Epistulae* y el diálogo *De providentia*, ambas obras dedicadas a Lucilio, de Epicteto, su *Encheiridion*, compendio de máximas expuestas por su discípulo Arriano, y de Marco Aurelio *Tà eis heautón*, única obra del autor. Creemos que es posible destacar y vincular las ideas clave, relacionadas con el concepto de “cuidado de sí” expuesto por Foucault (1989), que nos permitan observar la visión particular de la filosofía estoica imperial enfocada en este interés autorreflexivo con el objetivo de alcanzar la *virtus*, la *eleuthería* y la *eudaimonía*. A partir de ello, el proyecto se aboca a estudiar aspectos variados y relacionados con la capacidad del individuo de dominarse a sí partiendo del citado texto foucaultiano como: a) La buena escucha, la autorreflexión y la importancia de los *hypomnēmata*, b) La *premeditatio malorum*, c) La abstinencia, la privación y la purificación, d) La independencia del individuo frente al mundo exterior: importancia de la *phantasía*, e) *Meditatio* y *exercitatio*, f) El Ejercicio de la muerte o importancia de la vida.

Bibliografía

Algra, K., et al., 1999, *The Cambridge History of Hellenistic Philosophy*, Cambridge: Cambridge University Press.

Fitch, J. (Ed.), *Seneca*, Oxford, Oxford University Press.

Hadot, P., 1998. *The Inner Citadel: The Meditations of Marcus Aurelius*, M. Chase (trans.), Cambridge, MA: Harvard University Press.

Long, A.A., 2006, *From Epicurus to Epictetus: Studies in Hellenistic and Roman Philosophy*, Oxford: Oxford University Press.

Pohlenz, M. 1948/ 2022. *La Stoa. Historia de un movimiento espiritual*. Penguin Random House.

Proyecto colectivo: “Dinámicas de la tradición y recepción de la literatura latina”
Proyecto UBACyT Modalidad I, 2023-2025, código 20020220100143BA

Directora: Ventura, Mariana Silvia

UBA

hicnemus@hotmail.com

Integrantes del equipo de investigación: Coce, María Victoria; Jurado, Melina; Kleinman, Ileana; Carrera Fernández, Gisela; Díaz Pereyro, Verónica; Koguc, Jorge; Marelló, Emiliano; Antonini, Sergio; Corral, Carina; Couceiro, Patricio; Gaitán, Natalia; Perin, Milagros; Sancineto, Laura.

Radicado en: Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

La tradición clásica, entendida como el estudio de la transmisión de la literatura grecolatina y sus recepciones, ocupa un lugar en la filología latina por lo menos desde la segunda mitad del siglo XIX, pero el aumento sostenido de las investigaciones, publicaciones y actividades académicas dedicadas a la materia a lo largo de los últimos años indica un evidente florecimiento en la actualidad. García Jurado (2016: 136) es taxativo al afirmar que se trata de una disciplina moderna, mientras que Porter (2003: 471) señala que los clásicos son en sí mismos una forma de recepción, porque no tenemos más que eso, recepciones, que comenzaron ya en la Antigüedad. Ciertamente, como disciplina, la tradición clásica es moderna, pero algunas de las dinámicas que la motorizan habían sido practicadas y discutidas por autores de la literatura antigua. En este sentido, el objetivo general de nuestra investigación consiste en sentar las bases teóricas para encarar el estudio de la tradición y recepción de la literatura latina; pero al margen de relevar bibliografía teórica contemporánea, nos abocamos a analizar textos latinos antiguos que reflexionan acerca de los géneros literarios y la traducción, entendidos como dispositivos de la memoria poética y metapoética que intervienen en la transmisión y recepción de literatura. En particular, nos centramos en el estudio del apartado *De poematibus* del *Ars grammatica* de Diomedes y en una selección de textos romanos acerca de la traducción, en la que se destaca el tratado *De optimo genere oratorum* de Cicerón. En esta presentación resumiremos el trabajo realizado hasta el momento, los principales resultados parciales obtenidos y algunas proyecciones de nuestra investigación.

Bibliografía

García Jurado, F. (2016) *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia, métodos*, México.

Ippolito, A. (ed.) (1998) *Marci Tulli Ciceronis De optimo genere oratorum*, Palermo.

Keil, H.(ed.) (1857) *Grammatici Latini*, Lipsiae, vol. I, 482-492.

Porter, J.I.(2003) “Reception Studies: Future Prospects”, en Hardwick, L., Stray, C. (2008) *A Companion to Classical Receptions*, Malden, MA, Oxford, Victoria, 469-481.

Proyectos individuales

Proyecto de Investigación Bianual para Investigadores Asistentes y Adjuntos “Reflexiones en torno a la identidad romana en textos de Cicerón: religión, filosofía y política a fines de la República” (proyecto PIBAA CONICET – código: 28720210100022CO)

Cairo, María Emilia

UNLP – CONICET

emiliacairo@conicet.gov.ar

El propósito del proyecto es indagar la definición de identidad romana en el contexto histórico específico de fines de la República en un corpus de textos de Cicerón. Por su papel activo en la vida política, su pertenencia al colegio de augures y su participación en los debates intelectuales y filosóficos de la época, las obras de Cicerón constituyen un testimonio valioso de la reflexión acerca de la “romanidad” en el particular contexto del siglo I a. C. A los fines de nuestra investigación, se han tenido en cuenta los aportes provenientes del campo de la arqueología sobre la identidad, puesto que la han considerado en su dimensión cultural, es decir, como construcción social de las percepciones que los individuos de una comunidad tienen de sí mismos y de los otros. Consideramos que es posible rastrear en los textos de Cicerón, mediante el método de la filología clásica, una configuración de la imagen que los romanos tenían de sí mismos y de los otros, así como reflexiones en torno a qué significaba ser un “buen romano”.

El presente proyecto fue otorgado en la convocatoria 2022-2023 de CONICET y su ejecución se cumplió en el período 01-01-2023 a 31-12-2024. El objetivo de nuestra exposición en el foro de investigación consiste en presentar los resultados alcanzados.

Bibliografía

Assmann, J., *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, Munich, 2000.

Corbeill, A., *Cicero De haruspium responsis. Introduction, Text, Translation, and Commentary*, Oxford, 2023

Gildenhard, I., *Creative Eloquence. The Construction of Reality in Cicero's Speeches*, Oxford, 2010.

Moatti, C., *La Raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République*, París, 1997

van der Blom, H., *Cicero's Role Models: The Political Strategy of a Newcomer*, Oxford, 2010.

Avances del proyecto doctoral: “(Re)construir el sentir trágico: las emociones en las tragedias fragmentarias de Eurípides”

Ertola Urtubey, Manon

UNLP – CONICET

m.ertolaurtubey@gmail.com

El estudio del corpus fragmentario de la tragedia griega ofrece la posibilidad de ampliar y matizar la comprensión de los géneros teatrales, en lo que respecta tanto a las temáticas abordadas como a las estrategias escénicas en transformación y a las variaciones presentes en la producción de los autores considerados canónicos. El análisis de estos materiales permite cuestionar visiones cristalizadas de la literatura griega antigua y evita reproducir lecturas que han tendido a fijar clichés sobre autores y obras que, en realidad, exploraron con libertad los límites de los géneros, las innovaciones técnicas y las expectativas de un

público diverso.

Dentro de este marco, las emociones emergen como un elemento central de la comunicación dramática, tanto entre los personajes en escena como en el vínculo con los espectadores. Su dimensión cognitiva —es decir, el juicio, la valoración y la exposición pública de estados afectivos— ilumina la manera en que factores sociales como la religión, el género, la educación, el estatus o las relaciones de poder incidían en la experiencia afectiva de los individuos. Abordar las emociones como construcciones culturales y sociales en las tragedias fragmentarias de Eurípides posibilita aportar a la comprensión del peso que los parámetros sociales ejercieron sobre la vida emocional de los griegos.

Para este trabajo se propone dar cuenta de los avances del primer año del proyecto doctoral “(Re)construir el sentir trágico: las emociones en las tragedias fragmentarias de Eurípides”, focalizando los seminarios de doctorado cursados, las nuevas perspectivas de análisis y en la utilidad que brinda la iconografía griega antigua para el trabajo con fragmentos.

Bibliografía

- Cairns, D. (2019). *A Cultural History of the Emotions in Antiquity*.
Cairns, D. y Virág, C. (2023). *In the Mind, in the Body, and in the World: Emotions in Early China and Ancient Greece*.
Chaniotis, A. (2012). *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*.
Chaniotis, A. (2021). *Unveiling Emotions III. Arousal, Display, and Performance of Emotions in the Greek World*.
Chaniotis, A. y Ducrey, P. (2013). *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images y Material Culture*.
Konstan, D. (2006). *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*.
Konstan, D. (ed.) (2022). *Emotions Across Cultures: Ancient China and Greece*.

Avances en el segundo año del proyecto doctoral “La representación del tiempo en Ovidio: los ciclos de catástrofes naturales y la reconstrucción del mundo después del caos en *Metamorfosis*”

Grimozzi, Chiara

UNLP – CONICET

chiaragrimozzi@gmail.com

Metamorfosis de Ovidio propone en el proemio un *continuum* narrativo desde los orígenes del mundo hasta la época del poeta. Esta lectura lineal del tiempo se entremezcla con las temporalidades cíclicas de la naturaleza, que en los análisis críticos del poema no han sido suficientemente consideradas. En consecuencia, proponemos en este proyecto doctoral el estudio de los ciclos de catástrofes naturales en *Metamorfosis* (el diluvio, inundaciones, la conflagración universal y pestes) para analizar un patrón temporal cíclico cosmos-caos-cosmos. Este plan de trabajo se presentó y obtuvo una Beca Doctoral otorgada por el CONICET (2023-2028) bajo la dirección de la Dra. María Emilia Cairo y la codirección del Dr. Pablo Martínez Astorino.

En esta oportunidad nos centraremos en los avances del proyecto doctoral en dos años de trabajo. En especial, pondremos el acento en los aportes de los seminarios de doctorado, las nuevas teorías de análisis, los nuevos descubrimientos en el estudio de las pestes y del diluvio de Baucis y Filemón, y las proyecciones para el tercer año de estudio.

Bibliografía

- Galinsky, K. (1975). *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*. University of Californian Press.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Carlos Manzano (tr.). Lumen.
- Segal, C. P. (1969). *Landscape in Ovid's Metamorphoses: A Study in the Transformations of a Literary Symbol*. Steiner, Hermes Einzelschriften 23.
- Tissol, G. (1996). *The Face of Nature. Wit, Narrative, and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses*. Princeton University Press.
- Wheeler, S. M. (2000). *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*. Gunter Narr.

Avances y nuevos desafíos del segundo año del Doctorado en Letras

Pires, María Paula

UNLP – CONICET

mariapaulapires97@gmail.com

El proyecto doctoral titulado “El archivo clásico y los usos del latín en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz” estudia las apariciones sistemáticas de la lengua latina y del archivo clásico en distintas obras de Sor Juana. El trabajo parte de la hipótesis general de que los usos del latín y de las fuentes clásicas muestran una estrategia consciente de autofiguración (Molloy, 1996) y de posicionamiento en el campo letrado novohispano por parte de la poeta.

En esta oportunidad, se presentarán los avances que ha tenido esta investigación durante los dos primeros años del Doctorado en Letras. Se ha definido el corpus con el que trabajar, se ha ampliado la bibliografía crítica y se han cursado seminarios que permitieron afinar el marco teórico y metodológico. De la misma manera, se han presentado nuevas aristas y ejes a los que atender. La presentación tanto de avances como de desafíos permitirán un intercambio que considero muy provechoso para orientar las próximas etapas de la investigación.

Bibliografía

- Molloy, S. (1996), *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Parodi, C. (2012), “El neo-latín en la Nueva España. *Neptuno alegórico* de sor Juana Inés de la Cruz y *Theatro de virtudes políticas* de Carlos de Sigüenza y Góngora”, *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma.
- Paz, O. (1982) *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Horacio y el poder romano a través del tiempo: el tópico de los ‘buenos hermanos’ en Odas, Sátiras, Epístolas y Epodos

Zarza, Mariano Gastón

UNLP – CONICET

mgzarza18@gmail.com

Presentamos un resumen de la tesis doctoral que estamos llevando a cabo con una beca del Conicet desde abril del 2023. Como hipótesis de trabajo planteamos que la llamada *Pax Augusta* fue representada de diversos modos por los poetas romanos; en el caso de Horacio, entre otras formas, es a través de lo que denominamos “tópico de los buenos hermanos”. El tema de los hermanos en Roma (Bannon 1997) y de la figura del doble (Neel 2001) ha sido estudiado por diversos autores; sin embargo, no hemos encontrado

en la bibliografía que se destaque el rol paradigmático que ocurre en la obra de un autor en particular como Horacio con respecto a este tema.

Puede hablarse de dos grandes etapas en su carrera poética. En sus poemas de juventud, como los *Epodos* 7 y 16, escritos entre finales de los años 40 y comienzos de los 30, había presentado una visión negativa de la historia de Roma, desde el fratricidio de Rómulo contra Remo hasta las guerras civiles del siglo I a. C. (Schilling 1979; Buisel 1998). En sus poemas de la etapa augustea, como las *Odas*, por el contrario, presenta una visión positiva, tanto de la historia de Roma (por ejemplo, ya no menciona el fratricidio) como del gobierno de Augusto. En la tesis, pues, exploramos qué figuras de “buenos hermanos” aparecen en su obra; por ejemplo, menciona a Cástor y Pólux junto a Rómulo en *Carm.* 1, 12. 25-33 y 3, 3. 9-16. Así, pues, vemos que la representación del tiempo está en constante tensión con el poder y la imagen que se quiera presentar acerca de él (Nasta 2001: 80).

En estos dos años y medio de trabajo, he avanzado en el análisis sintáctico, traducción y bibliografía sobre gran parte del corpus seleccionado. Además, completé casi la totalidad de créditos exigidos en el Doctorado en lo que respecta a los seminarios. Actualmente, me desempeño como coordinador en un seminario dictado por el Dr. Martínez Astorino sobre el tema de mi plan de tesis. Las proyecciones de la investigación se concentran especialmente en la escritura de la tesis.

Bibliografía

- Bannon, C. (1997). *The Brothers of Romulus: Fraternal Pietas in Roman Law, Literature, and Society*, Princeton University Press, Princeton-New Jersey.
- Buisel, M. D. (1998). “El planteo horaciano sobre la historia de Roma”, *Auster* 3, 19-48.
- Nasta, M. (2001). “Scelus fraternae necis: Rómulo, del asesinato a la apoteosis (Horacio, Ep. VII y Carm. III 3)”, *Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos* 20, 67-82.
- Neel, J. (2015). *Legendary Rivals: Collegiality and Ambition in the Tales of Early Rome*, Brill, Leiden-Boston.
- Schilling, R. (1979). “Romulus l’élú et Rémus le réprouvé”, en *Rites, Cultes, Dieux de Rome*, Klincksieck, Paris, 103-120.