

## **Softbol. Elementos para pensar su enseñanza**

Céspedes Juan Cruz, CICES-IdIHCS/CONICET-UNLP, [cespedesjuanc93@gmail.com](mailto:cespedesjuanc93@gmail.com)

### **Resumen**

El trabajo presenta al softbol como saber cultural; una práctica corporal que posee principios lógicos que lo configuran como tal y busca distanciarse de ciertas concepciones que busca una enseñanza que abandona la lógica que lo caracteriza y lo sostiene.

Para poder cumplir el objetivo, muestra el softbol como deporte, a partir de su representación figuracional, lo cual permite introducirnos alrededor de sus conceptos y acontecimientos claves que hacen a su componente histórico; así como también en sus acciones y estrategias que permiten las condiciones de posibilidad del juego. El softbol es una práctica que posee varias similitudes con otras, pero comprender su historia y su configuración resulta clave para identificar la lógica del juego.

Finalmente, la recuperación de la práctica nos permite soslayar aquellas formas de llevar adelante la enseñanza del softbol y dar cuenta de elementos que permiten seguir situaciones y acciones lógicas a partir de sus fases de juegos en pos del objetivo del juego.

### **Palabras claves**

Deporte, Softbol, Enseñanza

### **Introducción**

El trabajo presenta al softbol como saber cultural, como una práctica corporal con principios lógicos que construyen su práctica.

La recuperación de la práctica nos permitirá soslayar aquellas formas de llevar adelante la enseñanza del softbol y dar cuenta de elementos que permiten seguir situaciones y acciones lógicas a partir de sus fases de juegos y en pos del objetivo del juego; atendiendo, no a la manera de acumulación de elementos técnicos y otras veces tácticos-técnico sino desde un prisma de la figuración para el caso de los deportes (Elías 1992, Emiliozzi y cols. 2025)

Esta ponencia retoma el reglamento vigente (2022-2025) y recupera bibliografía del softbol de autores referentes de la enseñanza del mismo (Vera 1983, Madueño 1994, Aldao y cols. 2019).

El problema que se plantea es que, estos corpus bibliográficos, son usados en el sentido de

herramientas teóricas en migajas, que resaltan el trabajo técnico o táctico y descuidan aquello constitutivo del Softbol.

### **El deporte sóftbol**

Inicialmente, el deporte como fenómeno histórico, social y cultural se lo considera práctica corporal, en el sentido propuesto por Giles, en el 2009, “situaciones corporales codificadas e institucionalizadas, significadas por el conjunto de sociedades” (pág. 243). Según, Elías (1992)

“—a parte de lo demás que pueda ser— es una actividad de grupo organizada y centrada en la competición entre al menos dos partes. Exige algún tipo de ejercicio o esfuerzo físico. El enfrentamiento se realiza siguiendo reglas conocidas, incluidas —en los casos en lo que se permite el uso de la fuerza física— las que definen los límites de violencia permitido” (p.190).

Al hablar del softbol, hay algunos acontecimientos que son claves para dar cuenta de que forma parte de un devenir histórico que lo hace estar ligado al béisbol, por ello los elementos de esta última práctica le permitieron organizar y definir la particularidad de sus propios elementos. El uso y modificaciones en las reglas de un deporte, aconteció a la singularidad y forma de una nueva práctica “el nuevo juego tenía diferentes versiones con 2 constantes: la pelota era más grande que la de béisbol y se lanzaba por debajo de la cintura” (Schioli, R. WBSC, p. 217, 2019). En este sentido, desde 1926 se introdujo el nombre de Softbol; las divergencias eran secuela lógica del origen del juego (Cf. Vera, 1983), un nuevo modelo que forma parte de los cambios en las estructuras sociales, fenómeno que brindan nuevas formas de interdependencias, y como consecuencia, dieron figuración a la nueva tradición.

Actualmente el softbol se concentra dentro de la World Baseball Softball Confederation (WBSC) o Confederación Mundial de Beisbol y Softbol, ambos deportes son enlazados en una misma institución<sup>1</sup>, sumando últimamente al Baseball 5. Este tipo de institucionalización, le permite promover, organizar los eventos deportivos a fines, con sus estatutos, códigos, normas y reglamentos que regulan las distintas formas de competir.

Particularmente el Softbol, posee su conjunto de normas y reglas, que lo hace diferente a otras prácticas y le dan forma a su juego, esencial en su estructura y configuración como deporte. Es

---

<sup>1</sup> Estatuto de la WBSC, publicado en 2014, en el Artículo 1. 1.2 La WBSC ha sido formada por las Federaciones Internacionales de Béisbol y Softbol (la IBAF y la ISF) para proporcionar una voz y gobernanza unificada para todas las disciplinas de Béisbol y Softbol (los "deportes") en todo el mundo. La ISF y la IBAF reconocen ambas y se adhieren a los Estatutos de la Confederación. La WBSC suplantarán a la autoridad de la ISF y la IBAF para gobernar internacionalmente esas modalidades deportivas y reemplazará a la ISF y la IBAF en la lista de FIs para deportes comunes tal y como estipulan los Estatutos del COI, Artículo 45, 2.1.2.

así que, dos equipos en oposición, con nueve integrantes cada uno, en un campo de juego comprendido dentro de dos líneas que forman un ángulo recto -delimitando el terreno legal y ilegal-, donde el foco está puesto en un cuadrado marcado dentro del terreno legal, un equipo en posición de ataque y otro equipo en posición de defensa. Aquí podemos indicar algunas características, como es el caso de la anotación que para otros casos son puntos o tantos, para el softbol son carreras las cuales deberán ser realizadas por el jugador en ataque, sin ser contabilizados a partir del uso de un elemento, sino que debe pisar las cuatro bases ubicadas sobre los vértices del cuadrado-, donde previamente intento batear o tras el bateo de la pelota por un compañero. Otro es el caso de la posesión de pelota, este elemento quedará en manos del equipo que defiende, equipo que ocupará los límites del campo de juego y donde limitarán las posibilidades de que se sumen carreras. En relación a esta última característica podemos indicar, que es un principio general en el softbol, al igual que otros deportes como el béisbol y cricket, ya que marca las diferencias entre el ataque y la defensa, donde en “[...] otros deportes la pelota fluctúa de un campo a otro, o de un equipo a otro, en los tres deportes enunciados el que posee la bola es exclusivamente el equipo que defiende” (Madueño, 1994, p. 676).

Por todo esto, consideramos que el softbol es una práctica corporal, ya que sus configuraciones de movimientos fueron y van siendo construidas por la cultura a lo largo de la historia. Su estructura hace que se le considere como un deporte con características específicas dadas, principalmente por el reglamento institucionalizado que determinará los objetivos, las situaciones y las acciones, es decir, su lógica. Cabe agregar que desandar las relaciones, tensiones y sentidos del softbol nos permiten ver las distintas manifestaciones de su figuración, en tanto forma de llevar adelante la práctica. De modo que, como parte

“del proceso de figuración hay un equilibrio fluctuante en la tensión, la oscilación de un balance de poder, que se inclina unas veces más a un lado y otras más a otro. Los equilibrios fluctuantes de poder de este tipo se cuentan entre las peculiaridades estructurales de todo proceso de figuración” (Elias, 1982, p. 156)

La constitución histórica y su similitud con otro deporte, es un punto clave a tener en cuenta, ya que si bien hay elementos que pueden suponerse como parte de una estructura común, su figuración es diferente. Ahora bien, ¿qué elementos del softbol se pueden considerar para su enseñanza? Partiendo de que “el deporte es una práctica corporal que se conforma como saber cultural” (Emiliozzi y cols, 2024, p. 133), que toma por objeto al cuerpo, nos permite reflexionar científicamente en el marco educativo. En tal caso, pensar su enseñanza, discurre en el marco de una lógica de poder y vigilancia donde las condiciones y relaciones sociales han hecho

posible para que se lleven adelante, desde la institución que la congrega hasta los participantes.

### **Elementos para pensar la enseñanza del softbol**

Subrayando al softbol como saber cultural,, a su vez se la puede considerar como una práctica educativa, ya que su enseñanza contribuye a la significación del sujeto. Por ende, sus conceptos nos permiten dar formas, sentidos y relaciones con el cuerpo (Cf. Emiliozzi y cols, 2025). Atendiendo a sus principios en tanto deporte convoca analizar las normas que le dan forma.

Por caso, los dos equipos que se enfrentan forman un mismo grupo polarizado y a su vez, cada uno de ellos forman subgrupos en función de la regla del deporte. Por tanto, las características específicas están organizadas, principalmente por el reglamento institucionalizado, que determinan los objetivos, las situaciones y las acciones del softbol, es decir, su estructura. Cada uno de los elementos se enlazan para formar la lógica, se presentan en tanto objeto de conocimiento si se enseña aisladamente la acción técnica o táctica, y se lo hace en términos de saber, siempre en falta, si se enseñan dentro de la situación de juego articulada junto a los otros elementos de la estructura. En consonancia con Emiliozzi y cols. (2025) “aquí la figuración se establece en el marco de una lógica cuyo reglamento es clave en la enseñanza” (p. 193)

Es preciso partir desde el reglamento propio del softbol, en tanto aspecto tecnológico de la práctica, nos indicará únicamente qué es lo que hay que hacer, constituyendo los límites, además, de lo que no hay que hacer. Esto quiere decir, a partir del mismo, sabremos por ejemplo cuándo será válida la “carrera” y cuáles son las acciones lógicas y deseables, pero no cuál es el camino para lograr el objetivo, pero si ordena la práctica, como así también, permite formas variables de llevar adelante la competencia.

En ese sentido, parafraseando a Aldao y cols. (2019), podemos definir al softbol como un deporte en donde, se opone y cooperan amistosamente “dos equipos de nueve jugadores cada uno”, cuyo objetivo es “realizar [y evitar] la mayor cantidad de carreras posibles o más carreras que el equipo contrario, al cabo de siete entradas que dura un partido, en un espacio determinado con elementos diferentes para el ataque como para la defensa” (p. 11). En este sentido no puede leerse una sin la otra. En todo caso, una oposición y cooperación que se da en una relación espacio y tiempo entre grupos y subgrupos; ergo, es posible pensar relaciones de tácticas en un mismo sentido aun cuando su recambio sea alternado en una prolongación entre out y carreras. El relevo entre fases de ataque y defensa se dan durante una partida por dos razones: el equipo atacante al sumar tres out cambiará de fase, pasando a fase defensiva. A su vez, si la defensa hace cuatro lanzamientos malos -base por bola-, el equipo en ataque avanzará una base; buscará

realizar carreras, para lo cual irá pisando cada una de las tres bases más el home antes del tercer out; mientras que el equipo en situación de defensa con posesión de la pelota/bola, da inicio el juego mediante el pitcher (lanzador) y se encargará de evitar que sume carreras mediante la out (eliminación/dejar fuera). En otras palabras:

“deben hacerlo alternadamente, procurando el conjunto que ataca anotar carreras y eliminar a tres adversarios del juego el equipo que actúa en defensa. Cuando esto último se concreta, se invierten las posiciones; es decir, el equipo que atacaba pasa a desempeñarse en defensa en tanto que el otro procurará entonces anotar carreras.” (Vera, 1983, p. 9)

Esto se lleva a cabo dentro de un terreno de juego, limitado por líneas que marcan la zona legal y la zona ilegal. El equipo en defensa se ubica en el espacio legal, pueden estar posicionados en cualquier parte al comienzo de cada lanzamiento, exceptuando aquellos jugadores que se ubican en las posiciones de pitcher y catcher (receptor), ya que el primero debe estar en el círculo de lanzamiento y el segundo en el cajón de receptor. El lanzamiento del pitcher debe dirigirse a la zona buena (strike), guiándose hacia el receptor. “Uno tras otro y siguiendo un orden predeterminado (orden de bateo) los jugadores del equipo ofensivo intentarán golpear la bola [...] (Madueño, 1994, p.671) con un bate, donde el bateador busca pasar a ser bateador-corredor, sin estar obligado a pisar todas las bases, pero con el objetivo de sumar una carrera. A partir de aquí, se desprende el lado estratégico de la práctica, una infinidad de formas (acciones tácticas y técnicas) que son los modos de alcanzar el fin último del juego. Estos aspectos variaron a lo largo de la historia (y lo seguirán haciendo) para lograr mayor eficiencia, pero siempre sin llegar a transgredir las reglas del juego. Reglas que también podrían modificarse en el transcurso de la historia. Si estas últimas son modificadas por la respectiva confederación (por ejemplo, en pos de agilizar el juego), el aspecto estratégico de la práctica se verá modificado.

Sintetizando, el análisis de los aspectos específicos del softbol como deporte, consideraciones que nos permiten iniciar una síntesis para su enseñanza. En este sentido, encontraremos articulaciones posibles para pensar su abordaje, convocando a los sujetos en su particularidad y en su falta respecto al softbol. En todo caso, esta enseñanza convoca el acontecimiento y asistencia de la “tríadica del saber: saber pleno e imaginario que se fractura en tanto hay una dimensión en falta que convoca al deseo de saber del sujeto, el cual, necesariamente, conlleva la resignificación de ese saber que se erigía como pleno” (Bordoli, 2007:48). Esto implica pensar una educación como práctica política por ser social e histórica, que se separa del ser y

pone al sujeto como resultado de una operación, que no refiere a una vivencia o a una técnica fija a partir de preconceptos. Sino a la conformación de experiencias que refieren a un discurso, a un sistema de acción que está estructurado a partir del lenguaje, y tiene unas relaciones con el saber, el poder y la ética a partir de las cuales el sujeto hace su educación. Esto, en softbol, es a partir de los elementos que hacen parte de su figuración, primeramente, desde un análisis del reglamento que es el que determina la forma.

### **A modo de cierre, y continuar...**

En pos de ofrecer una serie de herramientas. Recuperando la conceptualización propuesta del softbol como saber cultural, insume pensar su enseñanza en estas coordenadas conceptuales. En todo caso, volver el registro de los análisis respecto a su fisonomía determinada por las reglas del deporte. Lo cual nos permite abordar distintas manifestaciones particulares del saber que se pueden desprender de y en ella misma. En otro orden de cosas, la manifestación figurativa del softbol da entrada a la institucionalización. Esto mismo nos permite representar, en ese sentido la relación entre los elementos que la conforman, y que esa misma conformación acuerda que se está practicando el softbol.

En todo caso, la enseñanza del softbol nos sugiere poder ver el objetivo por los cuales se anudan situaciones en donde el pitcher y el bateador asumen una relación en tensión entre sí. De golpear la bola tendrá, consecuentemente, la posibilidad de ser bateador-corredor. Esta, es una acción posible en el juego entre tantas otras. Relación que son determinadas por la figuración organizada o homogeneizada por las reglas. Es así que habilitar un saber, implica analizar desde la práctica, de los conceptos, de los principios tácticos, técnicos, del ataque y la defensa, en pos de entrar en diálogo con el círculo de ideas de esa práctica y reglas que hace a un saber que le permite hacer esa práctica, pensarla y ponerla en palabras.

Para cerrar, el softbol es un deporte que incurre en situaciones de enfrentamiento simultáneo en el juego de una partida, en donde actúan subgrupos para que el juego se realice, demandando sumar jugadores en función de ataque según el desenlace entre atacante y defensa. Siguiendo este recorrido, cabe preguntarse, ¿qué otras relaciones lógicas son posibles al interior del juego? En el sentido de sus fases de juegos, ¿qué articulaciones lógicas se pueden generar en pos de consumir el objetivo? En igual sentido, la pregunta en los campos en los cuales se enseña el deporte. La puesta en énfasis, en una enseñanza que se conforma por mostrar una estructura y pretende que sea trabajado en su totalidad, donde se describen los rasgos y delineación de las características (Cf. Céspedes y González 2023) del softbol. Recuperar la figuración que denota



a partir de la regla este deporte en tanto conocimiento - saber. En todo caso, en pos del objetivo, realizar [y evitar] la mayor cantidad de carreras posibles o más carreras que el equipo contrario. Por lo contrario, el abandono del universo del deporte como figuración en función de otros objetivos podría tener implicancias en la configuración tanto así como en las acciones y situaciones.

### Referencias

- Aldao, Jorge; Celentano, Guillermo; De Marziani, Fabián; Maiori, Marco. (2019). Softbol. EN: G. Cachorro y M. Giles (Coords.). Sistematización de experiencias en educación física.. La Plata : Universidad Nacional de La Plata ; EDULP. (Capítulo)
- Bordoli, E. (2007) La tríada del saber en lo curricular. Apuntes para una teoría de la enseñanza. En Bordoli, E. y Blezio, C. (comps.) El borde de lo (in) enseñable. Anotaciones para una teoría de la enseñanza (pp. 27-52). Montevideo, Uruguay: Departamento de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la República.
- Crisorio, R. (2001). La enseñanza del básquetbol. En Educación Física & Ciencia, Año 5. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. (pp. 7-36).
- Elías, N. y Dunning, E. (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.
- Elias, N. (1982). Sociología fundamental, Gedisa, Barcelona
- Emiliozzi, V., Céspedes, J., Morante, T., González, E. Fusetti, P, Goldsworthy, J y Boyezuk , P. (2025). Principios para un nuevo currículum. En Emiliozzi, V (Coord). Currículum, saber y enseñanza: Debates y perspectivas futuras para la educación del cuerpo (121-146). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ; IdIHCS. (Estudios-Investigaciones ; 95). EN: <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2566-4>
- González, E. y Céspedes, J. (2023). Sentidos y tensiones en la enseñanza del deporte. En Actas. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. EN: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.16548/ev.16548.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.16548/ev.16548.pdf)
- Kaplan, C. (2008): “Comportamiento individual y estructura social: Cambios y relaciones. Una Lectura desde Norbert Elias”. En Kaplan, C. (coord.) (2008): La civilización en cuestión. Escritos inspirados en la obra de Norbert Elias, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Madueño J. (1994). Didáctica del descubrimiento del Softbol. En Didáctica de una Cultura de lo Corporal. Giraldes, M., Madueño, J. y Brizzi, H. (pp. 665-777) Buenos Aires: Edición del autor.

Reglamento oficial de softbol 2022-2025 (2022). Confederación Mundial de Beisbol y Softbol. WBSC. En: <https://www.wbsc.org/es/disciplines/softball>

Schiroli Riccardo (2019). El juego que amamos Historia de recuerdos de las federaciones internacionales de Béisbol y Softbol. WBSC. [https://static.wbsc.org/assets/files/2019\\_WBSC\\_The\\_Game\\_We\\_Love\\_SMALL.pdf](https://static.wbsc.org/assets/files/2019_WBSC_The_Game_We_Love_SMALL.pdf)

Vera. A. (1983). Softbol. Metodología de la enseñanza. Buenos Aires: Stadium.