

XI Congreso Internacional Orbis Tertius

24 al 26 de abril, 2024

“Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones”

Edificio Karakachoff
calle 48 No. 575, entre 6 y 7 | La Plata

Para más información: <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/>



Programa

MIÉRCOLES 24 de abril

8 a 9 hs. Acreditación (Entrepiso)

9 a 10 hs. Acto de apertura del Congreso (Segundo subsuelo, Auditorio Aula -203)

| **Palabras de bienvenida: Martín Legarralde, Vicedecano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata; Juan Ennis, Director del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, UNLP-CONICET); Margarita Merbilhaá, Directora del Departamento de Letras y Gloria Chicote, Directora del Congreso**

| **Presentación del XI Congreso Internacional Orbis Tertius: Miriam Chiani y Teresa Basile, Directoras del Congreso**

10 a 11:15 hs. Simposios: 2 [202 piso 2]; 3 [206 piso 2]; 5 [203 piso 2]; 8 [211 piso 2]; 12 [201 piso 2]; 13 [207 piso 2]; 15 [307 piso 3]; 16 [208 piso 2]; 18 [210 piso 2]; 22 [-304 subsuelo 3]; 26 [308 piso 3]; 30 [209 piso 2]; 34 [-303 subsuelo 3]; 36 [-201 subsuelo 2]; 38 [-202 subsuelo 2]; 42 [-203 subsuelo 2]; 43 [-306 subsuelo 3]; 44 [-301 subsuelo 3]; 59 [-307 subsuelo 3]

11:30 a 13 hs. Mesa plenaria: Mujeres en acción (Segundo subsuelo, Auditorio Aula -203)

Coordina: María José Punte (Universidad Católica Argentina, Universidad de Buenos Aires)

| **Bernardita Llanos** (Brooklyn College, CUNY): “Performance feminista en la revuelta chilena: Las Tesis y la Yeguada latinoamericana, dos propuestas activistas”

| **Emilia Perassi** (Universidad de Turín): “El archivo y el testimonio: remendar heridas, tejer memorias”

| **Florencia Abbate** (Universidad Nacional de San Martín, CONICET): “El desborde de las categorías. Un recorrido desde *Ni una menos* hasta el aborto legal”

13 a 14:45 hs. Lunch de Bienvenida (Hall Segundo Subsuelo)

14:45 a 17 hs. Simposios: **1** [305 piso 3]; **2** [202 piso 2]; **3** [206 piso 2]; **5** [203 piso 2]; **8** [211 piso 2]; **12** [201 piso 2]; **13** [207 piso 2]; **15** [307 piso 3]; **16** [208 piso 2]; **18** [210 piso 2]; **22** [-304 subsuelo 3]; **26** [308 piso 3]; **29** [309 piso 3]; **30** [209 piso 2]; **34** [-303 subsuelo 3]; **35** [-305 subsuelo 3]; **36** [-201 subsuelo 2]; **38** [-202 subsuelo 2]; **42** [-203 subsuelo 2]; **43** [-306 subsuelo 3]; **44** [-301 subsuelo 3]; **45** [-302 subsuelo 3]; **51** [310 piso 3]; **56** [311 piso 3]; **59** [-307 subsuelo 3]

17 a 17:30 hs. Pausa café (Hall Segundo Subsuelo)

17:30 a 19 hs. La niña, el archivo y el paréntesis (Segundo subsuelo, Auditorio Aula -203)

Conferencia performática a cargo de **Andrea Suárez Córica**
Dirección de Charo Farías. Asistencia de dirección de Jaime Jakim.

JUEVES 25 de abril

8:30 a 11hs. Simposios: **1** [305 piso 3]; **2** [202 piso 2]; **5** [203 piso 2]; **7** [206 piso 2]; **8** [211 piso 2]; **13** [207 piso 2]; **15** [307 piso 3]; **16** [208 piso 2]; **17** [209 piso 2]; **18** [210 piso 2]; **22** [-304 subsuelo 3]; **24** [204 piso 2]; **26** [308 piso 3]; **27** [309 piso 3]; **29** [6 entrepiso]; **30** [7 entrepiso]; **34** [8 entrepiso]; **35** [-305 subsuelo 3]; **36** [-201 subsuelo 2]; **38** [-202 subsuelo 2]; **42** [-203 subsuelo 2]; **43** [-306 subsuelo 3]; **44** [-301 subsuelo 3]; **45** [-302 subsuelo 3]; **47** [-303 subsuelo 3]; **51** [310 piso 3]; **56** [311 piso 3]; **58** [201 piso 2]; **59** [-307 subsuelo 3]

11 a 11:30 hs. Pausa café (Hall Segundo Subsuelo)

11:30 a 13 hs. Mesa plenaria: Intervenciones de lo posthumano (Segundo subsuelo, Auditorio Aula -203). Coordina: Tilmann Heil

(Universidad de Colonia)

| **Wolfram Nitsch** (Universidad de Colonia): “Caminatas entre vehículos: locomoción corporal y transportes mecánicos en la obra narrativa de Sergio Chejfec”

| **Claudia Kozak** (Universidad de Buenos Aires, CONICET): “Poéticas digitales y decolonialidad en la literatura latinoamericana”

| **Gabriel Giorgi** (Universidad de Nueva York, CONICET): “La doble escucha. Escrituras contemporáneas entre lo humano y lo no-humano”

13 a 14:45 hs. Pausa almuerzo

14:45 a 17 hs. Simposios: **1** [305 Piso 3]; **2** [202 piso 2], **5** [203 piso 2]; **7** [206 piso 2]; **8** [211 piso 2]; **12** [201 piso 2]; **13** [207 piso 2]; **15** [307 piso 3]; **16** [208 piso 2]; **17** [209 piso 2]; **18** [210 piso 2]; **24** [204 piso 2]; **26** [308 piso 3]; **29** [6 entrepiso]; **31** [-202 subsuelo 2]; **33** [-304 subsuelo 3]; **39** [-305 subsuelo 3]; **42** [-203 subsuelo 2]; **44** [-301 subsuelo 3]; **45** [-302 subsuelo 3]; **47** [-303 subsuelo 3]; **51** [310 piso 3], **56** [311 piso 3]; **58** [-306 subsuelo 3]

17 a 17:30 hs. Pausa café (Hall Segundo Subsuelo)

17:30 a 19 hs. Mesa plenaria: Perspectivas ecocríticas (Segundo subsuelo, Auditorio Aula

-203). Coordina: Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste)

| **Kirsten Kramer** (Universidad de Bielefeld): “Entre tierra y agua. Paisajes y ambientes acuáticos en literatura y cine en América Latina”

| **Florencia Garramuño** (Universidad de San Andrés, CONICET): “Retornar para encontrar la semilla: vida no humana y contemporaneidad”

20 hs. Cena de camaradería

VIERNES 26 de abril

8:30 a 11 hs. Simposios: **1** [305 piso 3]; **6** [203 piso 2]; **7** [206 piso 2]; **9** [202 piso 2]; **12** [201 piso 2]; **14** [-307 subsuelo 3]; **15** [307 piso 3]; **17** [209 piso 2]; **23** [207 piso 2]; **24** [204 piso 2], **25** [208 piso 2]; **26** [308 piso 3]; **27** [309 piso 3]; **28** [211 piso 2]; **32** [210 piso 2]; **33** [-304 subsuelo 3]; **37** [7 entrepiso]; **39** [-305 subsuelo 3]; **40** [8 entrepiso]; **41** [6 entrepiso]; **46** [-201 subsuelo 2]; **48** [-202 subsuelo 2]; **51** [310 piso 3]; **52** [-203 subsuelo 2]; **53** [-301 subsuelo 3]; **55** [-302 subsuelo 3]; **56** [311 piso 3]; **57** [-303 subsuelo 3]; **58** [-306 subsuelo 3]

11 a 11:30 hs. Pausa café (Hall Segundo Subsuelo)

11:30 a 13 hs. Mesa plenaria: Desplazamientos en la literatura y el arte (Segundo subsuelo, Auditorio Aula -203). Coordina: Guadalupe Maradei (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Hurlingham, CONICET)

| **Graciela Speranza** (Universidad Torcuato Di Tella): “Ficciones reales. Reconstrucciones en la ficción y el arte contemporáneos”

| **Hebert Benítez Pezzolano** (Universidad de la Republica): “La ilusión de un giro posautónomo”

| **Edgardo Dobry** (Universidad de Barcelona): “La cuestión del manierismo y del barroco en la obra última de Ángel Rama”

13 a 14:45 hs. Pausa almuerzo

14:45 a 17 hs. Simposios 1 [305 piso 3]; **6** [203 piso 2]; **7** [206 piso 2]; **9** [202 piso 2]; **12** [201 piso 2]; **14** [-307 subsuelo 3]; **15** [307 piso 3]; **17** [209 piso 2]; **23** [207 piso 2]; **24** [204 piso 2]; **25** [208 piso 2]; **26** [308 piso 3]; **27** [309 piso 3]; **28** [211 piso 2]; **32** [210 piso 2]; **33** [-304 subsuelo 3]; **37** [7 entrepiso]; **39** [-305 subsuelo 3]; **40** [8 entrepiso]; **41** [6 entrepiso]; **46** [-201 subsuelo 2]; **48** [-202 subsuelo 2]; **51** [310 piso 3]; **52** [-203 subsuelo 2]; **53** [-301 subsuelo 3]; **55** [-302 subsuelo 3]; **56** [311 piso 3]; **57** [-303 subsuelo 3], **58** [-306 subsuelo 3]

17 a 17:30 hs.: Pausa café (Hall Segundo Subsuelo)

17:30 a 19 hs.: Mesa plenaria: Activismos/ Artivismos (Segundo subsuelo, Auditorio Aula

-203). Coordina: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata)

| **María Estela Harretche** (Smith College): “Artivismo: el teatro de Arístides Vargas”

| **Ana Longoni** (Universidad de Buenos Aires, CONICET): “En torno a la apropiación de los activismos por parte de las derechas manifestantes”

19:30 hs.: Clausura a cargo de Teresa Basile, Directora del Congreso.

**Simposio 1. Arte, salud mental y derechos humanos:
prácticas artísticas activistas en salud mental y derechos humanos en Latinoamérica**

**Coordinadoras: Milagros Luján Oberti (UBA-Biblioteca y Librería Popular Literatura Inclusiva) y
Marileen La Haije (Universität zu Köln)**

Invitada: Juliana Colangelo

Aula 305 piso 3

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

14:45 a 15:35 hs.

| **Palabras de apertura:** Milagros Luján Oberti (UBA-Biblioteca y Librería Popular Literatura Inclusiva) y Marileen La Haije (Universität zu Köln)

| **Presentación invitada: Juliana Colangelo (Frente de Artistas del Borda-UBA)**

15:35 a 17 hs. MESA 1

| Carla Romero (Espacio Tecla, Universidad de Santiago de Chile), “La subversión de los decires colectivos’: sistematización de miradas críticas en salud mental y derechos humanos, mediante expresiones artísticas” (parte 1)

| Nicolás Alviña (Espacio Tecla, Universidad de Santiago de Chile), “La subversión de los decires colectivos’: sistematización de miradas críticas en salud mental y derechos humanos, mediante expresiones artísticas” (parte 2)

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 11 hs. MESA 2

| Otávio Campos Vasconcelos Fajardo (Universidade Federal de Juiz de Fora), “Fazer a louca: Práticas editoriais, discursivas e poéticas na montagem da eulouca”

| María del Pilar Balanta Martínez (Universidad del Valle), “Arte y cultura como estrategias de promoción de la salud mental en población universitaria en contexto de alta conflictividad en Colombia: Un Taller de Muralismo en la U”

| Gabriela Bettina Otero (El Brote-Red Argentina de Arte y Salud Mental), “Crear y resistir: El Brote, 27 años de arte y salud mental comunitaria”

| Natalia Gómez (El Brote-Red Argentina de Arte y Salud Mental), “Existir en el arte: procesos artísticos y grupales en la interrupción neoliberal”

| Mirtha Beatriz Otazúa y Pablo Alejandro Cunningham (Frente de Artistas del Borda), “‘Expreso V.I.D.A.’, Una Práctica Emancipatoria y Desmanicomializadora”

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 3

| Alejandra Chamorro (Formación Integral en Teatro Accesible), “El desarrollo de la autonomía en personas con discapacidad, como eje de salud mental, a través del teatro”

| Estefanía Ferraro Pettignano (INCIHUSA-CONICET, UNCuyo), “Entramar comunidades desde las prácticas artísticas. Artes liminales, artivismos y salud mental a partir del estudio de los talleres artísticos del Centro Integral Provincial de Atención de Urgencias del Adolescente de la provincia de Mendoza (2021–2025)”

| Mariela Gisele Dri (Subsecretaría de Salud Mental, Consumos Problemáticos y Violencias en el Ámbito de la Salud, Provincia de Buenos Aires), “Loucura suburbana: un bloco de carnaval en Brasil. Aportes desde la cultura para la desmanicomialización en la provincia de Buenos Aires”

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 11 hs. MESA 4

| Santiago Barugel (Hospital C. Tobar García), "El círculo mágico: reflexiones sobre los juegos de rol narrativos en el hospital C. Tobar García"

| Franco Guerra (UNC), "Recursos de amparo: Testimonios fotográficos sobre lo manicomial"

| Sonia Malva Basualdo (Colectivo Crisálida), "El país de los sueños. Colectivo Crisálida, arte, salud mental y el derecho a soñar para adolescentes y jóvenes"

| Dulcinea Cardozo Carrero, Dina Biagioli et al. (Colectivo Golondrina), "Anunciar la primavera"

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 5

| César Augusto Arroyave Hoyos y Liliana Flórez Bedoya (Centro de adicciones SAMEIN), "'El arte es una razón de cambio, es nuestra voz'. Compendio de historias sencillas"

| Agustina Abadía, Mercedes Figallo y Paula Abregu (Colectivo Viva Estampa-Museo Sívori), "Viva Estampa. Prácticas Artísticas en Territorios de Salud Mental"

| Ángel Barraza y Bárbara Goldestein (Entre letras y tintas), "Entre letras y tintas"

| Alfredo Aracil, Florencia Rodríguez Giles, Mnemo y Martín Rimbetau (CAOs), "CAOs"

Simposio 2. Activismos arcónticos: conservar, difundir y visibilizar archivos en América Latina

Coordinadores:

Juan Pablo Canala (UBA, IHAyA, CONICET) y Lea Hafter (IdIHCS, UNLP)

Aula 202 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 10:15. Palabras de bienvenida a cargo de Juan Pablo Canala y Lea Hafter

10:15 a 10:45 hs. MESA 1. Modulaciones en torno al archivo

| Guido Herzovich (UBA, CONICET), "Esplendores y derrotas del archivo"

| María Escobar-Aguiar (UNLP, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, CONICET), "El archivo intervenido y el papel de la traducción en la construcción de la memoria"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 2. Archivo y territorio

| Laura Destéfanis (UBA, CONICET), "Archivos frágiles: oralidad y cosmofonía en Gran Chaco"

| Lucía Fayolle (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Félix Crous, un legado cultural: excavar en otro tiempoespacio e interrumpir el territorio bonaerense"

| María Eugenia Rasic (CTCL, FaHCE, UNLP), "Archivo de mujeres escritoras en un centro rural bonaerense"

| Ely V. di Croce (UNLP), "De la 'Encuesta de Magisterio' a la 'Colección de Folklore'"

16 a 17 hs. MESA 3. Prácticas de archivo: entre la institución y la reflexión

| Paula Calvente (Facultad de Artes, UNLP); Milagros Di Uono (Facultad de Artes, UNLP); Valentina Perri (Facultad de Artes, UNLP), "No nos propusimos hacer un archivo"

| Victoria Calvente (BIBHUMA, FaHCE, UNLP), "Archivos en bibliotecas universitarias: ¿qué hace el archivo?"

| Nazarena Valenzuela (IdIHCS-UNLP, CONICET), "Borramiento, intermitencia y supervivencia. Una experiencia de trabajo con el archivo Arturo Costa Álvarez"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 4. Exhumar, construir, visibilizar

| Cristian Ramírez (CEDINTEL, FHUC, UNL), “‘Hay otra forma de rescate’: por un archivo Enrique Pezzoni”

| Pablo Bardauil (UBA), “Usos argentinos del formalismo ruso: problemas de la construcción de un archivo”

| Luciana Di Milta (INHUS, CONICET), “Sobres guardados bajo el rótulo de ‘descartes’: escrituras inconclusas en estado de archivación”

10 a 11 hs. MESA 5. Escrituras, materialidades y autorías

| Juan Pablo Cuartas (UNLP, Université de Poitiers), “Mario Bellatin, entre el Diwán y las ‘novelitas inanes’”

| Sofía de la Vega (IIBICRIT-CONICET), “Lo claro y lo oscuro/lo liso y lo áspero: diferentes formas de contacto en el archivo de Idea Vilariño”

| Juan Pablo Canala (UBA, IHAY, CONICET), “Entre papel y la voz: informantes, especialistas y lectores en los años setenta de Manuel Puig”

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 6. Lo que el archivo da a ver

| Paula Klein (Université Clermont Auvergne), “Nuestras hermanas muertas: *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza o el poder de las narrativas documentales para denunciar los feminicidios”

| Lucía Belén Couso (UNMDP, CELEHIS, CONICET), “Deliberadamente o no, para niños. La conceptualización de la literatura infantil a través del archivo de los Seminarios-Taller de literatura infanto-juvenil de la UNC (1969-1971)”

16 a 16:30 hs. MESA 7. Cultura y política: constelaciones del archivo

| Martina Laxague Zabala (UNLP), “Una (re)construcción de la memoria trotskista: el trabajo de archivo llevado a cabo por el CEIP”

| Lea Hafter (IdIHCS, UNLP-CONICET), “Entramados o tensiones de escritura en archivos personales. El caso César Tiempo y la escritura cinematográfica”

16:30 a 17 hs. Conferencia de cierre

Graciela Goldchluk (IdIHCS, UNLP-CONICET), “Tocar el archivo. Afectos y materialidades en archivos de escritores”

Simposio 3: Pedagogía y genocidio. Educar después de Auschwitz

Coordinado por el grupo de expositores

Aula 206 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1

| Cristian Camilo Arango Aguirre (Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia), “El libro de texto escolar en ciencias sociales en Colombia: monumento de la barbarie que favorece la incomprensión de la violencia”

| Ana Jimena Giraldo Rendón (Universidad Católica de Oriente), “‘No queremos más guerras’. Los niños y las niñas leen *Las maletas de Auschwitz*”

| Federico Cano (FFyL-UBA, UNTREF, ISFDyT 52), "Rebeldías y revanchismos: revueltas juveniles frente a las políticas educativas de la memoria en las clases de literatura"

| Flávia Braga Krauss de Vilhena (Universidade do estado de Mato Grosso-UNEMAT) y Alexandre Mariotto Botton (Universidade do estado de Mato Grosso-UNEMAT), "Cartoneras indígenas: literatura e resistencia"

TARDE

14:45 a 17hs. MESA 2

| Mercedes Seoane (UNC/UNAJ), "Posibilidades e imposibilidades acerca de la construcción de ficción en torno al genocidio guatemalteco en la novela *Insensatez* de Castellanos Moya"

| Lina Maria Franco Mejia, "Relación pedagógica: la vivencia del instinto de unión"

| Isabel Cristina Vallejo Merino (Universidad Católica Luis Amigó), "Tres críticas a Kant desde el Sueño de Eichmann y sus válvulas de escape para la no repetición de Auschwitz"

| Rosa Maria Suñé Domènech (Universidad de San Buenaventura/Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia), "Sarah Kofman: El arraigo en el lugar erótico de la escritura para poder contar 'aquello'"

| **Conclusiones**

Simposio 5. Literaturas nómades y *en expansión*: cruces desde, hacia y dentro de América Latina

Coordinadoras:

Maya González Roux (IdIHCS-CONICET) – María Lucía Puppo (UCA-CONICET)

Invitada: Esther Andradi (escritora argentina residente en Berlín)

Aula 203 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1. **Pensamiento, traducción y memoria.** Coordina: María Lucía Puppo

| Dulce María Dalbosco (UCA, Academia Porteña del Lunfardo), "Enrique Cadícamo: ¿traducción, copia, adaptación? Sobre sus tangos basados en los poemas de Paul Géraudy"

| Maya González Roux (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Sin un lugar donde asentarse: Sylvia Molloy, en traducción"

| Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna, España), "La memoria migrante re-actualizada y desappropriada en los recuerdos de Margo Glantz y Martín Kohan"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 2. **Visualidad, escritura e identidad.** Coordina: Mariana de Cabo

| Mariana de Cabo (UCA), "Reflexiones en torno a la intermedialidad en *Las Fotos* de Inés Ulanovsky"

| Victoria Cozzo (IES en Lenguas Vivas "J. R. Fernández"-Profesorado en Francés y Centro de Estudios Francófonos; Facultad de Derecho, UBA) y Salomé Landivar (IES en Lenguas Vivas "J. R. Fernández"-Traductorado en Francés y Centro de Estudios Francófonos), "La construcción caleidoscópica de la identidad en los relatos autobiográficos de Maryse Condé"

16 a 17 hs MESA 3. **Abordajes de la obra de Verónica Gerber Bicecci.** Coordina: Yamila Martínez Pandiani

| Silvana Mercedes Casali (UNLP-CONICET), "Una literatura sin palabras. Acercamiento a *Mudanzas*, de Gerber Bicecci"

| Yamila Martínez Pandiani (UBA), "Lo plural en lo particular. Experiencia y herida en cuatro obras de Verónica Gerber Bicecci"

| Sonia Jostic (IFHLEO-Universidad del Salvador) y Macarena Zárate Liotti (USAL), “«Dejar de buscar la coherencia de lo negativo en lo que habla de lo negativo negativamente». El Museo Tamayo en *Conjunto vacío*, de Verónica Gerber Bicecci”

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:45 hs. MESA 4. Vanguardia, performance y poesía visual en Chile. Coordina: Rodrigo Carvacho Alfaro

| Rodrigo Carvacho Alfaro (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile), “El eslabón perdido de la vanguardia en Chile: Poética y visualidad en la obra de Arturo Alcayaga Vicuña”

| Yasmina Azziz Pérez (FHCE-UdelaR, Uruguay), “Entramado performativo-performático y desbordes en *Lumpérica* de Diamela Eltit”

| María Lucía Puppo (UCA, CONICET), “De la poesía a la escultura y la performance: la búsqueda de lo comunitario en el proyecto artístico de Cecilia Vicuña”

| Ana María Rodríguez Sierra (Universidad Eafit, Colombia), “Mujeres espíritu o la poética de lo indígena expandida. Análisis de la transdiscursividad de una producción audiovisual”

10 a 11 hs. MESA 5. Narrativas en el cruce de discursos y miradas. Coordina: Enrique Schmukler

| Archonto Charalampopoulou (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas), “Violencia indagada por la neurociencia en *Partes de guerra* de Jorge Volpi”

| Andrés Olaizola (IIBICRIT/SECRI-CONICET-CEI-UNR), “Más allá de los límites: expansión y traducción en *El mal de la taiga*, de Cristina Rivera Garza”

| Enrique Schmukler (UNLP-UCA -UBA), “*Peregrino Transparente* de Juan Cárdenas: el realismo (el racismo) de la representación”

| Nivaldo Acero (Universidad de Playa Ancha, Chile), “INSERT IMAGE: Postimagen en Julián Axat”

TARDE

14:45 a 15:55 hs. MESA 6. Literaturas en desvío. Coordina: Magdalena Arnoux

| Adrián Ponze (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew), “*Poemas empedrados*, de Laureano Huayquilaf: un caso de despersonalización radical”

| Magdalena Arnoux (UBA/“IES en Lenguas Vivas “J. R. Fernández”), “Hablar la lengua del río. Acercamientos a la literatura argentina en *Les rives de la mer douce* (2023) de Laura Alcoba”

| Ximena Figueroa Flores (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile), “Mi voz en el país del allá: el desarraigo del espacio, la lengua y la identidad en la literatura desde y sobre la inmigración”

| Hernán Bergara (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew) y Cristian Rezk (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew), “Lo insujetable: sobre *De la misma llama*, de Darío Canton, y *Teatro Proletario de Cámara*, de Osvaldo Lamborghini”

| Claudio Guerrero Valenzuela (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “El peso de la (ley) noche”

16 a 16:30 hs. Participación de Esther Andradi, escritora invitada, “Contrabando de fronteras: la escritura en tránsito”

16:30 a 17 hs. Mesa de libros

| Andrés Tacsir, cofundador de Editorial Equidistancias (Londres-Buenos Aires), Presentación de la Editorial

| Maya González Roux (traductora), *Roland Barthes* de Tiphaine Samoyault (Madrid: Tres Puntos, 2023)

| María Lucía Puppo, *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas* (Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2024).

| Enrique Schmukler (colaborador), Nivaldo Acero y Carvacho Alfaro (eds.), *¿Qué hay detrás de la ventana? Letra/Imagen/Música/Arte x Roberto Bolaño* (Chile: Fondo de Cultura Económica, 2023).

**Simposio 6. Poéticas del gesto en la literatura argentina contemporánea.
Edición, performance y escritura**

Coordinadoras:

Julieta Novelli (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Verónica Stedile Luna (IdIHCS, UNLP-CONICET)

Aula 203 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 1

| Leticia Barbeito Andrés (Instituto de Investigación en producción y enseñanza del arte argentino y latinoamericano-Facultad de Artes, UNLP), "Gestos poéticos y procedimientos estéticos en la práctica editorial: el caso de la Colección Madriguera"

| Julieta Novelli (IdIHCS, UNLP/CONICET), "La palabra como gesto teatral en tres poemas de Fernanda Laguna: ¿me escuchan, chicas?"

| Carlos Eduardo Quenaya (Pontificia Universidad Católica del Perú), "'Callaos, os lo ruego'. El gesto crítico en Witold Gombrowicz y César Vallejo"

10 a 10:45 hs. MESA 2

| Verónica Stedile Luna (IdIHCS, UNLP/CONICET), "Morfologías del "gesto". Aportes para una reflexión sobre las relaciones entre escritura y edición"

| Santiago Vera Cubas (Pontificia Universidad Católica del Perú), "El gesto puntuante: notas"

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 3

| Gaspar Nuñez (Universidad Nacional de las Artes), "Ediciones manuscritas en Leonardo Iramain"

| Mabel Boechat Telles (Universidade Federal do Rio de Janeiro), "Onde os modos de editar e escrever se costumam na poesia de Alejandra Bosch"

15:45 a 17 hs. Mesa de invitadxs: *Leer los gestos*

I Acevedo, "Los gestos mudos de Kafka. Algunos comentarios acerca de la contemplación en Kafka"

Gabriela Halac, "Breve catálogo de existencias difíciles de catalogar"

**Simposio 7. Postautonomía, mercado del libro literario y
políticas de traducción**

Coordinador: José Luis de Diego (UNLP)

Aula 206 piso 2

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

SESIÓN 1: Edición independiente

8:45 a 9:45 hs.

| Fernando Agustín Urrutia (FaHCE, UNLP), "Monopolios, bibliodiversidad y crisis: tensiones, estrategias y nuevas tecnologías en la edición independiente del libro en español"

| Flavia Krauss y Alexandre Mariotto Botton (Universidade do Estado de Mato Grosso), "Eloísa Cartonera e um reencantamento do mundo: o discurso dxs editorxs cartonerxs latino-americanxs"

10 a 11 hs.

| José Luis de Diego (UNLP), “Edición independiente: autonomía, resistencia y disidencia”

| Susanne Klengel (Freie Universität Berlin), “La no-editorial Milena Berlín: activismo literario y convivialidades poéticas”

| Debate

TARDE

SESIÓN 2: Traducción y Programa Sur

14:45 a 15:45 hs.

| María Julia Zaparart (IdIHCS, UNLP-CONICET), “Traducciones postautónomas de Houellebecq: del fuera de campo a una Ampliación del campo de batalla (editorial)”

| Carla Agustina Oxalde (FaHCE, UNLP, Becaria EVC-CIN), “Bibliodiversidad lingüística en la traducción de lenguas no occidentales: análisis de la colección de literatura japonesa “Bosque de bambú” de la editorial También el caracol”

| Martín Felipe Castagnet (IdIHCS, UNLP-CONICET), “De izquierda a derecha y de Japón al mundo: la obra de Minae Mizumura en su traducción al inglés y al español”

16 a 17 hs.

| Elisabeth Goemans (KU Leuven, Univ. de Edimburgo), “Bibliodiversidad en las traducciones subvencionadas: la escritura por mujeres y las subvenciones argentinas de PROSUR (2010-2022)”

| Clara Ruvituso (Mecila/ Instituto Ibero-Americano, Berlín), “Las traducciones alemanas en el programa Sur: Continuidades y volatilidad”

| Debate

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

SESIÓN 3. Catálogos, colecciones, diseño

8:45 a 9:45 hs.

| Alejandra Aracri (FaHCE, UNLP), “El Estado editor: ecos literarios en las colecciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno”

| Lucía Coppari (Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías, UNC-CONICET), “El catálogo colectivo y las posibilidades del asociativismo en la edición”

| Christoph Müller (Instituto Ibero-Americano, Fundación de Patrimonio Prusiano, Berlín, Alemania), “Los (fan)zines como prototipos de autonomía y activismo literarios en América Latina”

10 a 11 hs.

| Manuel Vidal Moreta (IHAAA, Facultad de Artes, UNLP), “El mundo será Tlön. Generación de imágenes por inteligencia artificial como estrategia de desaceleración en *Aleph 2*”

| Sara Guitelman (Facultad de Artes, UNLP), “Prefigurar el encuentro. Edición y diseño de relaciones”

| Debate

TARDE

SESIÓN 4. Edición y literatura

14:45 a 15:45 hs.

| Bernardo Orge (IECH, UNR-Conicet), “Edición y traducción de literatura en el litoral argentino”

| Alejandro Banda (Investigador Independiente; investigación financiada por el Fondo Nacional del libro y la lectura MINCAP), “Antologías de poesía de Valparaíso, resistencia artística, ruptura canónica e imaginarios diferenciales”

16 a 17 hs.

| Fabio Esposito (IdIHCS, UNLP-CONICET), “Manuel Puig y sus editores”

| Sylvia Saítta (IHAYA, UBA-CONICET), “En diálogo: historia de la traducción y la crítica literaria argentina”

| Debate

**Simposio 8. Modulaciones de lo biográfico en América Latina.
Transformaciones de un género conservador**

Coordinadores:

Patricio Fontana (ILA, FFyL, UBA/CONICET) y Judith Podlubne (IECH, UNR-CONICET)

Aula 211 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1. La biografía como forma

| Iván Pérez Daniel (Universidad de Talca, Chile), "Entre hagiografía y biografía: las versiones de la vida de Octavio Paz escritas por sus discípulos"

| Leandro Bohnhoff (IECH, UNR/CONICET), "El capítulo Estela Canto de los amores biógrafos de Jorge Luis Borges"

| Verónica Gabriela Giménez (UNR), "Cristina Rivera Garza en los zapatos de Juan Rulfo: escritura biográfica y afectos"

| Patricio Fontana (ILA, FFyL, UBA/CONICET), "Diferencia y repetición. Hijos que escriben sobre la vida de su padre"

TARDE

14 a 15 hs. MESA 2. La vida en el archivo

| Julieta Núñez (Departamento de Humanidades, UNS), "Encuentro entre una biógrafa y su biografiado: Victoria Ocampo y el arte de admirar"

| Rodrigo Ríos (DGES-ANEP y CFE-ANEP), "La carta como autobiografía: Martínez Estrada a Victoria Ocampo"

| Mario Pablo Ortiz (Departamento de Humanidades, UNS), "Los papeles de Leonardo Castellani"

15:15 a 16:15 hs. MESA 3. Variaciones autobiográficas

| Silvana Castro Domínguez (UNGS/ Centro de Investigaciones Sociales), "Corte y confección autoficcional en *Inventiones del recuerdo*"

| Dalia Virgíli Pino (UNLP), "*Cuadernos de infancia*, de Norah Lange: una autora emerge del diario fragmentado"

| Flávia Péret (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), "Una obra en retazos: vida, memoria, fragmentos y escritura en la trilogía del yo de Sylvia Molloy"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

9 a 10 hs. MESA 4. Vidas breves

| Judith Podlubne (IECH, UNR-CONICET), "El arte del retrato en Matías Serra Bradford"

| M. Nieves Battistoni (IECH, UNR-CONICET), "Un ejercicio doméstico: las entradas biográficas del *Diccionario de autores latinoamericanos* de César Aira"

| Claudio Ariel Dobal (Departamento de Humanidades, UNS), "Divertidas y eruditas semblanzas": las notas biográficas de Ricardo Piglia en las Crónicas de Norteamérica

10:15 a 11:30 hs. MESA 5. Biografías en proceso

| Antonio Marcos Pereira (Universidade Federal da Bahia, Brasil), "Formas del proceso en la biografía contemporánea"

| Guadalupe Valdez Fenik (CONICET/IIEGE), "De Elvira a Evita. De Buenos Aires a Tucumán. Historia de una investigación"

| Daniela Oulego (ILA, UBA/CONICET), "Biografía y mito: la construcción de héroes en el género biográfico"

| Karina Boiola (ILA, UBA/CONICET), "Contar una vida de escritora: los desafíos de una tesis biográfica"

TARDE

14 a 15 hs. MESA 6. Formas híbridas

| Cristina Bravo Rozas (Universidad Complutense de Madrid-Dpto. Literaturas Hispánicas), “Biodramas rioplatenses del siglo XXI que preservan la memoria”

| Lucas Ferreira Alves (Universidade Federal da Rio de Janeiro-UFRJ), “O poeta e a imagen”

| Carlos Dámaso Martínez (ILA, UBA–UNA), “Exilio y pobreza: una apuesta a la conjunción de ficción y no ficción y a la modalidad de resistir con la escritura en “Sensini” de Bolaño”

15:15 a 16:15 hs. MESA 7. Experimentos con la autobiografía

| Federico Nicolás Salvá (UNAJ, CONICET), “Las autobiografías lectoras en la colección Lector&s”

| Lara Segade (UBA-UNA), “Lo inconsciente, lo inútil, lo perdido: archivo personal y disposición literaria en la escritura autobiográfica”

| Clelia Moure (UNMdP, CELEHIS-INHUS), “Autobiografía y escrituras de duelo: Gabriela Liffschitz, Dolores Gil y Tamara Kamenszain”

16:15 a 17 hs. MESA 8. Cierre del Simposio

| Lucas Petersen (Universidad Nacional de las Artes), “¿Quién merece una biografía? Algunas reflexiones desde la práctica”

Simposio 9. Poéticas indígenas contemporáneas: diálogos, perspectivas y reflexiones críticas

Coordinadoras:

Andrea Ostrov (UBA/CONICET) y Violeta Percia (UBA)

Aula 202 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 1

| Natalia Andruskiewitsch (UNC, FFyH, Escuela de Letras), “Cantos de flor y Tierra: memorias de alianzas poéticas en la poesía indígena bilingüe del México contemporáneo”

| Magdalena González Almada (CIFYH, UNC-CONICET), “Abigarramiento lingüístico y traducción cultural en cantos de Elvira Espejo y Elías Caurey”

| Andrea Ostrov (UBA-CONICET), “Continuidades y cesuras: epistemologías en conflicto en la literatura latinoamericana”

10 a 10:40 hs. MESA 2

| María Fernanda Libro (IdH, UNC-CONICET), “Regímenes de visibilidad del cuerpo indígena: entre la exhibición museológica y la invisibilización social”

| Susana Bautista Cruz (UNAM, México), “Danza de la lluvia: poética de Juana Peñate Montejo”

10:40 a 11 hs. Debate

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 3

| Tiffany Martínez Sánchez (Universidad de Granada), “Ser afuera. La (re)construcción en la destrucción en *Chilco* (2023) de Daniela Catrileo”

| Nilda Susana Redondo (Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, FCH, UNLPam), “Liliana Ancalao: prosa, poesía y etnogénesis. Viaje a su tiempo, regreso al porvenir”

| Violeta Percia (UBA): “Escénica y poética del testimonio en la obra de la poeta maya k’iche’ y kaqchiquel Rosa Chávez”

16 a 16:40 hs.

| Fernanda Moraga García (Universidad Andrés Bello), “Localías de política intercultural y descolonial en la poesía actual de mujeres mapuche”

16:40 a 17 hs. Debate

Simposio 12. Escenas coloniales en el archivo latinoamericano

Coordinadores:

María Inés Aldao (UBA, ILH/ CONICET) y Guillermo Ignacio Vitali (UBA, ILH)

Aula 201 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. MESA 1. Apertura del simposio

| **Beatriz Colombi (UBA), “Proyecciones del archivo femenino en los estudios coloniales”**

Dialoga: Valeria Añón (UBA/ UNLP/ CONICET)

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 2. Escenas de lectura y relectura

| Mariana Rosetti (UBA/ UNQ/ CONICET), “La práctica de la ilustración en periódicos de las colonias hispanoamericanas y la edición de las *Reformas borbónicas* (1770-1808)”

15:30 a 17 hs. MESA 3. Presentación de libros

| Valeria Añón (UBA/ UNLP/ CONICET), *Se debe leer con gran cautela. Compendio histórico de los reyes de Tetzcoco de Fernando de Alva Ixtlilóchitl* (coeditado junto con Clementina Battcock)

| Beatriz Colombi (UBA), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina. Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (coeditado junto con Hortensia Calvo)

| Mariana Rosetti (UBA/ UNQ/ CONICET), *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores*

JUEVES 25 de abril

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 4. Relecturas del archivo en el siglo XX

| Sofía Masdeu (Yale University), “Contradicciones y silencios en la construcción del archivo colonial del Río de la Plata. La conquista de una raza condenada a desaparecer en *En esa época* (2001), de Sergio Bizzio”

| Renata Dal Sasso Freitas (Universidade Federal do Pampa), “El expolio colonial entre los archivos, la historiografía y la literatura brasileña contemporánea: *Um defeito de cor* (2006), de Ana Maria Gonçalves y *O som do rugido da onça* (2021) de Micheliny Verunschik”

| Cristina Gutiérrez Leal (Universidade Estadual da Paraíba-UEPB), “El archivo Puerto Rico: arcontes en la literatura puertorriqueña”

16 a 17 hs. MESA 5. Problemas críticos y de autoría. Coordina: Joaquín Zuleta Carrandi

| Clara Cameroni (UBA), “Entre tensiones y tormentas: relecturas del archivo fueguino”

| Rocío Hernández (UNR/ CONICET), “México y Sevilla en dos epístolas de la lírica colonial novohispana”

| Joaquín Zuleta Carrandi (Universidad de los Andes), “La *Miscelánea Antártica* de Miguel Cabello Balboa y el género de las crónicas de los incas”

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. MESA 6. Revisiones críticas. Coordina: Carolina Bergese

| Catalina Sverlij Escámez (UBA/ Universidad de Concepción), "Releer, en clave de corpopolítica, la trayectoria del desterrado Servando Teresa de Mier: una mirada entre las *Memorias* (1856) y *El mundo alucinante, una novela de aventuras* (1965)"

| Valentín Vergara (UBA), "Fuentes históricas y literarias de "El hambre" de Manuel Mujica Láinez"

| Carolina Bergese (UNMDP-CELEHIS-ISTEC), "'Ese pueblo quetzal": Leyendas y escenas coloniales en los discursos de José Martí"

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 7. Archivos barrocos. Coordina: Facundo Ruiz

| Carla Fumagalli (UBA/ CONICET), "La autoría en los *Infatunios* de Alonso Ramírez: extensión, expansión, expresión"

| María Paula Pires (UNLP/ CONICET), "Tradición e invención en los epigramas del *Neptuno alegórico* de sor Juana Inés de la Cruz"

| Facundo Ruiz (UBA/ CONICET), "Lidiar con fantasmas delicados, una crónica repatriación del tiempo. Sigüenza y Góngora y su *Noticia chronologica*"

16 a 17 hs. MESA 8. Problemas del archivo colonial. Coordina: Vanina Teglia

| Ariana Thiele Lara (UBA), "Estrategias de legitimación de la voz mestiza: una lectura del prólogo a la *Historia de la conquista* de Cristóbal del Castillo"

| Vanina Teglia (UBA/ CONICET), "La *Brevísima relación* de Las Casas como Archivo del mal"

Simposio 13. Potencias e impotencias políticas de la literatura y el arte

Coordinadoras:

Natalí Incaminato (CTCL-IdIHCS-UNLP-CONICET) y Valeria Sager (CTCL-IdIHCS-UNLP)

Aula 207 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. Mesa de apertura: Intervenciones de la crítica. Mal tiempo del acontecimiento y malditismo

| Natalí incaminato (UNLP), "Literatura, política y mercado: el "malditismo integrado" de Ariana Harwicz"

| Fermín Rodríguez (UBA), "El mal tiempo del acontecimiento. Lectura de Sergio Chejfec"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 2. Arte, colonialismo y biopolítica

| Gabriel Bustilho Lamas (Universidade Federal do Rio de Janeiro/CAPES), "Refazer um mito: Jaime Lauriano e seu monumento às bandeiras"

| Higor Gabriel Freitas Reis (Universidade Federal do Amazonas-UFAM, Manaus, Amazonas), "Na arte de furto: racismo como tecnologia de poder em *Os bruzundangas*"

16 a 17 hs. MESA 3. Teatro, comunidad, memoria

| Laura Garaglia (Universidad de San Andrés), "Comunidades contemporáneas. Formas actuales de la dramaturgia de grupo en Brasil y Argentina"

| Romina Pistacchio y Vicente Santibáñez (Universidad de Chile), "La literatura como forma de memoria: (re)contar la dictadura militar chilena"

| María Marta Quintana (IPEHCS, CONICET-UNCo; UNRN) y Viviana Diez (UBA; UNRN), “La potencia político-afectiva de las figuras trágicas: nuevas anotaciones a propósito del teatro y la historia argentina reciente”

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 4. Modos ficcionales de lo social

| Michael Alexis Venegas Benites (UNLP), “Raymond Carver y la nostalgia posmoderna”

| José Fernando Salva (Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín, CONICET), “Desmonte de Gabriela Massuh: políticas de escritura y extractivismo”

| Juan Zucol (UNLP), “Lenguaje, estereotipo y género en “La larga risa de todos estos años” de Rodolfo Fogwill”

10 a 11 hs. MESA 5. Formas y poéticas de lo político, lo afectivo y la ideología

| Silvia Jurovietzky (UBA/UNA), “Tiempo después. Cómo la poesía se hace cargo en presente y pasado de las relaciones de los sujetos con la dictadura (a partir de poemas de Bignozzi, Giannuzzi, Bellessi, Gruss, Zalbajauregui)”

| Azul Riquelme Salinas (UNLP), “El poder de la presencia del yo entre la literatura y la política: la figura de Evita en *La razón de mi vida*”

| Deborah Techera (FHCE, UdelaR, Uruguay), “Lecturas afectivas de la narrativa rioplatense reciente. Orientaciones ante/desde un mundo en crisis”

TARDE

14:45 a 15:15 hs. MESA 6. Lecturas afectivas y políticas de narrativa y poesía contemporánea

| Valeria Sager (FaHCE-UNLP), ““Me inclino más por leer para este libro cuentos de hadas”: la lengua de la derrota y la escritura de los modos del amor en las novelas de Raquel Robles”

| Sara Bosoer (FaHCE-UNLP), “No es las guerras de la galaxia/ es la guerra de las galaxias”: lo político como invención en la poesía argentina contemporánea”

15:30 a 17 hs. Mesa de cierre: Políticas de la teoría y debates públicos

| Juliana Regis (FaHCE-UNLP), “Política de los objetos: consideraciones a partir de la teoría literaria de Jacques Rancière”

| Roberto Chuit Roganovich (Instituto de Humanidades-CONICET), “Agotamiento de la crítica: relativismo y verdad en el contexto político y educacional argentino”

| Diego Peller (UBA), “La universidad en peligro. Notas sobre el porvenir de la universidad pública, a partir de *Puan* y algunas otras películas argentinas recientes”

Simposio 14. El viaje que nos mira. Continuidades, deslizamientos y reescrituras entre viajes de artistas

Coordinadoras:

Pilar María Cimadevilla (CONICET-UNP) y Carolina Maranguello (UNLP)

Aula -307 subsuelo 3

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

9 a 11 hs. MESA 1

| Ayleen Martínez Wong (UBA), “¿Seguimos contando la historia de los héroes del progreso? Sobre la necesidad de decolonizar la episteme geográfica y contar otras historias que importan”

| Laura Juárez (UNLP-CONICET) y Pilar Cimadevilla (UNPSJB-CONICET), “Juan José de Soiza Reilly ‘En las lejanas tierras de la patria’: viaje, representaciones escritas e imágenes de prensa”

| Carolina Maranguello (UNLP), “Un profano en el desierto: reescrituras de “El viajero” de Juan José Saer”

| Jesús Arencibia Lorenzo (Universidad de Concepción, Chile), “Naves, viajes, huidas, destierros: desplazamientos heterotópicos y reivindicativos en la décima escrita cubana entre 2000 y 2020”

| Comentarios

TARDE

14:45 a 16:15 hs. MESA 2

| Alma Moran (UNLP), “La obra incontenible. Una aproximación proustiana a *Maman* de Louise Bourgeois”

| Florencia Buret (UNLP), “Las novelas ‘progeniobiográficas’ de Loza, Tagtachian y Barbano, tres escritoras descendientes de inmigrantes”

| Paula Marconato (UNLP), “13 viajes in vitro: objeto de superación literaria y geográfica”

| Rosana Koch (UNR), “Una casa (España) lejos de casa (Argentina): la extranjería como patria”

| Diego Albo (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, UNLP), “Arte y archivo. Experiencias de un artista archivista que viaja en territorio conocido”

16:15 a 17 hs.

Invitada: Lucía Caleta (UNGS), “Exploración al tercer paisaje”

| Comentarios finales

Simposio 15. Activismos y las artes: entre ficción y factualidad. Perspectivas narratológicas

Coordinadores:

Patrick Eser (UBA/DAAD/Universidad de Kassel) y Martín I. Koval (CONICET/UNAJ)

Aula 307 piso 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 1. Narrativas factuales: Apertura del simposio

| Patrick Eser (UBA/DAAD/Universidad de Kassel), “Configuraciones narrativas de lo factual y lo ficcional: ejemplos contrastivos entre las ficciones factuales de pasados violentos y las realidades pos-factuales del presente”

| Martín Ignacio Koval (CONICET/UNAJ), “La estructura narrativa en la consulta médica. Una contribución a la dinámica de los sentimientos narrados en textos factuales”

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 2. Aspectos teórico-narratológicos y genéricos

| Mariela Ferrari (UBA/UNAJ/INKRIT), “Entre lo factual y lo ficcional: la configuración liminar de la novela histórico-fantástica como cuestionamiento genérico”

| Darío Steimberg (UNA/UNAJ), “Narración factual y totalidad. Una discusión sobre los niveles de factualidad”

| Gerónimo Eiros Fontes (FFyL/UBA), “La catástrofe en *Der heißeste Sommer* [El verano más caluroso] (2020) de Laura Freudenthaler”

| María Sofía Marturet (UNLP), “La importancia de las falsedades: la construcción autobiográfica en *Indigno de ser humano* de Osamu Dazai”

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 11 hs. MESA 3. Estudios narratológicos de literaturas nacionales europeas

| María Belen Castano (UBA/CONICET), “La representación de la maternidad en la ensayística de Natalia Ginzburg y Elena Ferrante”

| Sofía Beatriz Lamarca (UBA), “La vida privada de las naciones: una lectura de Carmen Martín Gaité a partir de la posguerra y la transición”

| Alejandra Suyai Romano (UBA), “Las madres mínimas. Reflexiones sobre las ficciones transatlánticas de la maternidad en *Lengua madre* de María Teresa Andruetto (2009) y *Honrarás a tu padre y a tu madre* (2018) de Cristina Fallarás”

| Leonardo Bruno Lopresti (UNCuyo/UBA), “Memoria, poder y ficción en *Reisende auf einem Bein* de Herta Müller”

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 4. Narrativas militantes y “sobrevivientes”

| Irene Theiner (Università degli Studi di Salerno), “Narrativas desobedientes”

| Victoria García (CONICET/UBA), “Versiones y continuaciones: modos de la reescritura en la narrativa de no ficción”

| Adriana Minardi (UBA/CONICET/UNSAM), “*Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité: polifonía, factualidad y ficción moralizante”

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 11 hs. MESA 5. Memorias, archivos y testimonios

| María Eugenia Druetta (FFyL/UBA), “Memoria intergeneracional y representación del pasado a través del cine y la literatura: un caso de transposición y diálogo intertextual”

| Laura Rotundo (UNMDP), “Sumergida en la acción. Análisis de la tensión entre ficción y testimonio en la novela *Eva Perón* de Libertad Demitrópulos”

| Martín Sozzi (UBA/UNAJ/UNAHUR), “De catálogos y procesos: escribir la historia literaria de América Latina”

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 6. Narrativas, arte y utopía

| Natalie Israyy (Pontificia Universidad Católica de Chile), “*Antígona González*: un caso de postproducción desde la liminalidad”

| David Esteban Zuluaga Mesa (Universidad Católica Luis Amigó, Medellín), “Ensamblar, tejer, jugar: Aproximación a los dispositivos semióticos del libro *Artesano de palabras*”

| Ana Isabel Guimarães Borges (Universidade Federal Fluminense, UFF), “Tania Bruguera y el *Documenta XV*: una contranarrativa de la historia oficial cubana”

| Francisco Caamaño (CONICET/CeDInCI), “Sistema de doble causalidad y estructura narrativa en la utopía anarquista”

Simposio 16. Otras tramas de la transliteratura infantil argentina y su enseñanza

Coordinadoras:

Cristina Blake (CTCL, IdIHCS, UNLP y UNSAM)

Gabriela Purvis (Bibliotecología, FaHCE, UNLP)

Aula 208 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. MESA 1

| Presentación del Simposio: Gabriela Purvis (Bibliotecología-FaHCE, UNLP) y Cristina Blake (CTCL-IdIHCS-UNLP y UNSAM)

| Sergio Frugoni (FaHCE-UNLP y UNSAM), "Bordes y posibilidades de las prácticas poéticas con la infancia"

| Conferencia "Confieso que he ilustrado" por Lic. Carlos Pinto (FDA, UNLP)

| Intercambio

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 2

| Aldana Noval (FaHCE-UNLP), "Barba Azul remasterizado: una propuesta transliteraría del cuento de hadas en clave transfeminista y sudaca"

| Catalina Blake (Facultad de Artes, UNLP), "El cuerpo trans-arte como territorio de disputa en la poética visual de Daiana Rose"

| Agustina Cachaza (ISFDyT N°9 La Plata) y Sabrina Chiaffitelli (ISFDyT N°9 La Plata), "Tejiendo relatos con el cuerpo: transliterar la enseñanza de la lengua con otras artes"

16 a 17 hs. MESA 3

| Yanina Hualde (IHAAA, FDA, UNLP), "Ilustranimada 15 años de un festival transliterario de la cátedra Lenguaje Visual 3 (FDA-UNLP)"

| Gabriela Laura Purvis (FaHCE-UNLP), "Mediación lectora y transliteratura: desafíos desde la biblioteca escolar"

| Intercambio

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:45 hs. MESA 4

| Vívian Stefanne Soares Silva (Centro Federal de Educação Tecnológica, Minas Gerais), "Livros fora da caixa: Tantaagua editorial e a publicação de biografias de mulheres na argentina"

| Mariana Cayré (UNNE), "Leer la literatura infantil en clave autobiográfica: Graciela Cabal, Ma. Teresa Andruetto, Paula Bombara, María Wernike"

| Adriana Noemí García (UNNE), "La representación del modelo de familia en los libros de texto del programa "Libros para aprender" (2022-2023)"

10 a 11 hs. MESA 5

| Natalia Di Sarli (Facultad de Artes, UNLP) y José Acosta (Facultad de Artes, UNLP), "Páginas en tránsito. Lenguajes híbridos y narrativas transmediales en el libro *Historias golondrinas* de la cátedra Lenguaje Visual 3 (FDA-UNLP)"

| Guillermo Negri (EHU-UNSAM), "Panorama de lo transliterario"

| Intercambio

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 6

| Flavia Krause (UBA-ENS 10, 3 y 6) y Natalia Vaistij (UBA, ENS 1, 2 y 3), "Modos contemporáneos de producir poesía y recuperar la tradición oral en dos obras de la Editorial Ojoreja"

| Flavia Krause (UBA-ENS 10, 3 y 6 CABA) y Cecilia Zazzali (UBA-ENS 10, 4 CABA), "La obra de Itsvansh y el cuerpo en expansión"

| Candela Tranquillini (ISFDyT N°9 La Plata) y Romina Catini (ISFDyT N°9 La Plata), "Alebrijes literarios: un abordaje psicopedagógico desde la mitología mexicana hacia la transliteratura"

16 a 17 hs. MESA 7

| Carolina Mathieu (FaHCE, UNLP y UNSAM), "Poesía para lxs niños y educación artística: entre lo legado, lo posible y lo urgente"

| **Conferencia de cierre: Cristina Blake (CTCL-IdIHCS-UNLP y UNSAM), "Transliterar la enseñanza con libros expandidos"**

| Intercambio

Simposio 17. Zonas liminales en las escrituras y las artes latinoamericanas contemporáneas

Coordinadoras:

Laura Cabezas (UBA/ CONICET) y Florencia Donadi (UNC/ CONICET)

Aula 209 piso 2

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:15 hs. Apertura jornada 1: Nancy Calomarde (UNC), "Las formas rugosas del Caribe. Escritura-video clip en la obra de Rita Indiana"

9:30 a 11 hs. MESA 1

| Constanza Penacini (UBA), "Clarice Lispector, una escritora en las fronteras del Boom"

| Ariadna Marcucci (UBA), "Las distintas adaptaciones de "Le viste la cara a Dios" de Gabriela Cabezón Cámara como denuncia contra las redes de trata de mujeres"

| Liliana Mónica Schwab, "Fabricar presente: la preocupación ecológica en las obras de Verónica Gerber y Tania Candiani"

TARDE

14:45 a 16:15 hs. MESA 2

| Verónica Lombardo (UBA/UdeSA), "Travesías, agencias y rearticulación subjetiva en *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa"

| Marcelo Silva Cantoni (UNC/CONICET), "Escenarios liminales y conquistualidad en Mapa-Corpo de Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra"

| Florencia Donadi (UNC/CONICET), "Una política y una poética de los sueños: Brasilia como zona liminal"

16:30 a 17hs. Cierre de jornada:

Valentín Díaz (UNTREF/UBA/CONICET): "Espacio gnóstico: el territorio y el concepto de la teoría latinoamericana contemporánea"

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:15 hs. Apertura jornada 2: Mario Cámara (CONICET/UNA/UBA), "Proyecto Venus, un planeta extraño y familiar"

9:30 a 11 hs. MESA 3

| Tomás Siac (FFyH/UNC), "Poéticas xenoflicas gaianas: narrar procesos simbiogénicos y holobióticos en la poética de Marosa di Giorgio"

| Melania Ayelén Estevez Balletero (UNC/CONICET), "Entre la calle, el libro y el disco: una poética liminar montada sobre los tacos"

TARDE

14:45 a 16:15 hs. MESA 4

| Gabriela Cornet (UNC/CONICET), "En el movimiento improbable de un astillamiento". Indagaciones sobre algún posible estar juntxs en las propuestas de Jota Mombaça"

| Lucia Belmes (UBA), "Cuerpos y territorios en poéticas de la diáspora afro"

| Victoria Solis (UBA/UNSAM), "Ancestralidades glamorosas: apropiaciones de la moda y activismos antirracistas"

| Laura Cabezas (UBA/CONICET), "Religiosidades afro como tecnología de género en algunas producciones brasileñas y caribeñas"

16:30 a 17 hs. Cierre del simposio.

Conversación con Débora Duarte (UNB)

Simposio 18. Producciones estéticas en/desde las fronteras. Modos situados de ser/estar/crear/enunciar

Coordinadoras:

Irene López (ICSOH-CONICET-UNSa) y Silvia Castillo (ICSOH-UNSa)

Aula 210 piso 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

Cuerpos, disidencias e intersecciones

10 a 11:15 hs. MESA 1

| Melina Di Miro (LICH-UNSAM-CONICET), "Experiencias femeninas de la temporalidad en la narrativa fronteriza de Fina Warschaver"

| Antonela Gisel Sangüezo (Ciunsa-UNSa), "Un decir poético inestable. Aproximaciones a la poesía de Mateo Diosque"

| Leandro Arce De Piero (ICSOH-CONICET-UNSa) y Maribel Casimiro (ICSOH-UNSa), "Desbarrancar al macho: desplazamiento de la mirada en la representación de 'nuevas masculinidades'"

| Debate

TARDE

Cuerpos, disidencias e intersecciones

14:45 a 15:45 hs. MESA 2

| Julieta Amaya Gugliucci (Facultad de Lenguas-UNC), "La escritura autobiográfica y la performatividad del cuerpo como prácticas de resistencia al biopoder en *Princesa* (Farias de Albuquerque e Ianelli, 1994)"

| Matías Gerardo Graneros (ICSOH-CONICET-UNSa), "Arte, política y movimiento: relocalizaciones del cuerpo travesti"

| Guillermo Antonio Alessio (UNC), "El activismo de Ignacio Ramos e "Insurgentes" y su potencialidad artística disensual, agónica y rupturista"

| Debate

16 a 17 hs. MESA 3

| Ademar Ramírez (Hood College), "Polinizaciones afectivas: flujo de emociones y vincularidad en *Basura* de Sylvia Aguilar Zéleny"

| Debate

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

Territorios, subjetividades, liminalidades

8:30 a 9:30 hs. MESA 4

| Beatriz María del Carmen Hernández (Universidad del Salvador), "Identidades fronterizas en tierras de frontera de Héctor Tizón"

| Gabriella Mikaloski Pinto da Silva (UFRJ), "Territorios de Cortázar: modos para enunciar"

| Natalia D'Alessandro (CONICET, Universidad de San Andrés), "Destruir y construir. La escritura como irrupción y contienda en Ricardo Zelarayán"

| Debate

9:45-11 hs. MESA 5

| Gabriel Cortiñas (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA), "Pablo de Rokha y Oswald de Andrade: Una vanguardia de tabula rasa"

| Alejandra Mailhe (IdIHCS, UNLP-CONICET), "En las fronteras de la historia y en los límites de lo pensable: el indigenismo de Liborio Justo"

| Silvia Castillo (ICSOH, CIUNSA, Universidad Nacional de Salta), "Pensar las regiones literarias, relatos que construyen territorialidades"

| Debate

TARDE

Territorios, subjetividades, sonoridades

14:45 a 15:45 hs. MESA 6

| Rodrigo Nicolás Villalba Rojas (CONICET-INILSyT-Universidad Nacional de Formosa), "Frontera, lenguas y migraciones en el cancionero folklórico castellano-guaraní *Reminiscencias (1955-2011)*"

| Gimena Pacheco (Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnohistoria, UBA; Facultad de Filosofía y Letras), "El disco *Cantata Cafayateña*: análisis de modos legitimados de ser y su vinculación con actividades económicas locales en una producción músico-poética integral"

| María Agustina Tabarcachi (CIUNSA, Universidad Nacional de Salta), "La construcción del ser latinoamericano: de Jorge Volpi al rap latinoamericano"

| Debate

16 a 17 hs. MESA 7

| Lina Gabriela Cortés (UNSAM-UBA), "Producciones artísticas de la frontera Brasil-Uruguay: portuñol, literatura e ilegalidad"

| Irene López (ICSOH-CONICET-UNSa), "Mezclas, pasajes, migrancias. Modos del decir y representaciones del transitar"

| Debate

Simposio 22. Imaginarios artístico-culturales de las espacialidades latinoamericanas

Coordinadora: Sandra Navarrete (Universidad de Santiago de Chile)

Aula -304 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1

| Victoria Lembo (Centro Universitario Regional Este. Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales, UdelaR, Uruguay), "Representaciones construidas desde las artes sobre la ciudad de Maldonado y Punta del Este en las décadas del 70 y 80"

| Carolina Vaccia (Universidad de Santiago de Chile), "Ficciones feministas antirracistas: Ejercicios visuales para recartografiar la memoria"

| Rosa María Droguett Abarca (Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile), "Práctica instituyente, pensamiento crítico y redes colaborativas: una investigación acción en la Unidad Vecinal Bremen 5 de Ñuñoa (Chile)"

| Ana Bugnone (IdIHCS, UNLP-CONICET) y R. Emiliano Sánchez Narvarte (Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur), "Desencantamientos y utopías en el arte contemporáneo"

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 2

| Agustina Blum Pérez (FHCE-UdelaR, Uruguay), "El territorio con memoria y ansiedad al futuro en *Acostarse a la orilla de una tajadura* de Alejandra Gregorio"

| Sandra Navarrete Barría (Universidad de Santiago de Chile), "Estructuras espaciales de la crisis y la cosmoogonía en *Noxa* de María Inés Krimer"

| Cristófer Vargas Cayul, "Muerte, capitalismo y cadena trófica en tres novelas de Ana Paula Maia"

| Federico Segredo Simonetti (FHCE-UdelaR, Uruguay), "Marco hermenéutico grecolatino y barbarie uruguaya"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 11 hs. MESA 3

| Bruno Jara Ahumada (Universidad de Konstanz, Alemania), "Paisaje y colonialidad en la narrativa latinoamericana"

| Julieth Niño (Universidad de Santiago de Chile), "Producciones estéticas en/desde las fronteras. Modos situados de ser/estar/crear/enunciar"

| Dunielys Díaz Hernández (Universidad de Concepción, Chile), "La isla que soñaba con ser continente": Reconfiguraciones del espacio insular en la joven narrativa cubana de la Generación Cero"

| Karin Bock-Gálvez (Universidad de Santiago de Chile), "Espacialidades, cartografías y memorias del feminicidio en Chile y México"

**Simposio 23. Narrativas en el umbral:
Figuraciones del horror y usos y desvíos del policial**

**Coordinadora:
Adriana Goicochea (UNCo)**

Aula 207 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

9 a 10 hs. MESA 1

| Chayenne Orru Mubarak, "Construir el feminicidio: uso de las imágenes para narrar el horror en *Los Divinos*, de Laura Restrepo"

| Alejandra Bottari, "Desvíos del policial: el cruce entre el modo gótico y el género sexual"

| Adriana Goicochea, "Gótico, policial y género: Figuraciones de lo femenino en los usos y desvíos del policial"

| Debate

10 a 11 hs. MESA 2

| Pablo Molina, "El marcapapas digital. Modelizaciones del videojuego y de la cultura digital en tres obras literarias: Carlos Gamerro, Nona Fernández Silanes y Martín Cristal"

| Patricia Weigandt, "El sujeto del (inconsciente) aterrado en el umbral entre letra y afectos"

| Debate

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 3

| Lucia Batista, "Entre el neopolicial y la narconovela: el caso de *Pistoleros*, de Paula Castiglioni y *El cielo que nos queda*, de Nicolás Ferraro"

| Danilo Santos, "La narcoliteratura del crimen en Bolivia: anticipaciones y linaje desde la novela policial de Juan De Recacoechea *La mala sombra* (1980) hasta la narconovela *El nombre escogido* (2023) de Homero Carvalho"

| Debate

15:30 a 16:40 hs. MESA 4

| Claudia Rodríguez, "El horror en la ruralidad del Chaco en la novela negra *Monstruos Perfectos* de Miguel Ángel Molfino"

| Natalia Puertas, "Lo siniestro y los desvíos del policial en la literatura regional"

| María Gabriela Rodríguez, "El crimen como espectáculo en *Los motivos del lobo* de Liliana Escliar"

| Aldo Spessot, "El género policial. La vigencia de la innovación literaria de Rodolfo Walsh en escritores argentinos contemporáneos"

| Debate

16:40 a 17 hs. Participación de María Inés Krimer, escritora invitada

**Simposio 24. Poéticas y políticas del cruce.
Mutaciones de la literatura argentina reciente**

**Coordinadoras:
Ana Sofía Principi (FaHCE, UNLP) y Silvina Sánchez (FaHCE, UNLP)**

Aula 204 piso 2

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 1. Transgresiones de los límites

| Laura Dawidiuk (FaHCE, UNLP) y Amparo Sisti (FaHCE, UNLP), “*Las primas*: trascender la normalidad, el asco y el trauma”

| Brenda Palacios (FaHCE, UNLP), “Placer y violencia en *Kentukis*, de Samanta Schweblin”

| Silvina Sánchez (FaHCE, UNLP), “Deseos de abyección. Poéticas de los restos y lo residual en la narrativa argentina reciente”

| Debate

10 a 11 hs. MESA 2. Reconfiguraciones de la nación y de las identidades

| Valeria Agustina Noguera (Universidad Nacional del Nordeste), “Los cimientos en el río y la comunidad posible en *Las aventuras de la China Iron* (2017) de Gabriela Cabezón Cámara”

| Ignacio Lucia (FaHCE, UNLP), “Dos mutaciones de lo rural”

| Debate

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 3. Memorias y perspectivismos

| Emilia Novo (FaHCE, UNLP), “Memorias y niñeces desde el Cono Sur: un diálogo de las obras *Una muchacha muy bella* de Julián López y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra”

| Valentino Vitanza (FaHCE, UNLP): “*Confesión*, de Martin Kohan, una reconstrucción de relatos de la tradición selectiva”

| Debate

15:40 a 17:00 hs. Escribir bajo la aureola de luz de una vela

Entrevista colectiva a la escritora Paula Tomassoni

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:15 hs. MESA 4. Cuerpos y maternidades

| Estefanía Estigarribia (FaHCE, UNLP), “El cuerpo femenino: maternidad y menopausia en dos cuentos de Samanta Schweblin y Mariana Enriquez”

| María Celina Ibazeta (Universidade Federal Fluminense-RJ), “Maternaje y sexualidad femenina en la narrativa contemporánea de autoría femenina”

| Debate

9:45 a 11 hs. MESA 5. Desbordes de los géneros, los procedimientos y las lenguas

| Martina Laxague Zabala (FaHCE, UNLP): “Retomando la encrucijada: debates que parecían solventados. Tensiones entre vida y obra a partir de *Matate, amor* de Ariana Harwicz”

| Daniela Portas (Universidad de San Andrés): “La identidad espectralada. Una lectura de *La estirpe* de Carla Maliandi”

| María Camila Serrangeli (FaHCE, UNLP): “¿Por qué duele leer este libro?: La imagen intolerable como procedimiento en *Beya: Le viste la cara a Dios* (2013) de Gabriela Cabezón Cámara”

| Debate

TARDE

14:45 a 15:15 hs. MESA 6. Fronteras y marcos de reconocimiento

| Roberto Jesús Sayar (UBA, Universidad de Morón, UNLP), "Adonde vamos no necesitamos límites. Precariedad y mutación de lo fronterizo en las novelas de Martín F. Castagnet"

| Malena Díaz Reck (FaHCE, UNLP), "Las aventuras de la China Iron: recepción en la prensa escrita y digital de la relación lésbica"

| Debate

15:40 a 17:00 hs. Escribir es como dejarse atravesar por un río

Invitada especial: Gabriela Cabezón Cámara

Simposio 25. Temporalidades afectivas en la literatura y el arte contemporáneos en América Latina

Coordinadoras:

Mariela Herrero (IECH, UNR-CONICET) y Luján Travela (IdIHCS, UNLP-CONICET)

Aula 208 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 10 hs. SESIÓN 1.

| Juan Martín Gómez (UNR), "Memoria y ruinas en *Protografías* de Oscar Muñoz"

| Juan Ariel Gómez (Facultad de Humanidades, UNMDP), "'Don't Look Back in Anger': los tiempos de los afectos en *Diario de los quince*, de I. Acevedo"

| Rocío Cabral (IECH, CONICET/UNR), "Umbrales contranatura. Transtemporalidad bruja en *Chicas muertas* y *Cometierra*"

| Mariela Herrero (IECH-UNR-CONICET), "La potencia de las ruinas en experiencias estéticas más-que-humanas. El caso de las *Protografías* de Oscar Muñoz"

| Debate

10-11 hs. Conferencia:

Natalia Taccetta (IIGG, UBA/CONICET-UNA) y Daniela Losiggio (IIGG, UBA/CONICET-UNAJ)

"Archivos del riesgo. Una mirada a la imagen contemporánea desde el giro afectivo"

| Debate

TARDE

14:45 a 17 hs. SESIÓN 2

| Magdalena Perkowska (Hunter College, The Graduate Centre, CUNY), "El tiempo de luto contra el tiempo-(de) empresa: el ritmo afectivo y el ritmo neoliberal en *A ojos cerrados* de Hernán Jiménez"

| Ariadna Palos (UNR), "Lo afectivo como base del discurso político. Sobre 'Pogrom del cabecita negra' de Aurora Venturini"

| Luján Travela (IdIHCS UNLP/CONICET), "Esto que se dio entre nosotros en medio del hambre y la guerra. Cuerpos y afectos en *Furia* de Clio Mendoza"

| Debate

**Simposio 26. Disidencias sexogenéricas: literaturas y artes queer-cuir-kuir
entre activismos, archivos y temporalidades contranormativas**

Coordinadores:

Atilio Rubino (CeLyC-IdIHCS, UNLP/CONICET) y Facundo Saxe (CInIG-IdIHCS, UNLP/CONICET)

Aula 308 piso 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. SESIÓN 1

| Mariano Nicolás Zucchi (CONICET, IIT-UNA), "Intervenciones sobre la identidad queer en el teatro argentino autoficcional traducido: el caso de *Cosas pesadas caen*, de Patricio Ruiz, y su traducción al inglés"

| Atilio Raúl Rubino (IdIHCS, UNLP-CONICET), "La escritura como la huerta como la cerámica como la conquista del desierto como el amor. Fracaso y temporalidad queer en *Los llanos* de Federico Falco"

| Marcos Wasem, "Genealogías de lo cuir: Hacia una edición crítica de *Homosexualismo Creador* de Alberto Nin Frías (1933)"

TARDE

14:45 a 16:15 hs. SESIÓN 2

| Agustina Silvestri (Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, sede Bariloche, UNCo-CONICET), "La memoria no es un privilegio heterosexual: nostalgia, interrupción y desacato"

| Rocío Quiroga (UNLP), "'Masters of horror' y dos miradas a la mujer monstruo: *Jenifer* y *Sick Girl* entre la historieta y la literatura"

| Lautaro Paredes (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"-UBA), "Cuando lo subalterno se hace potencia: las comunidades imaginarias en *Realidades. Poesía reunida* de Susy Shock"

16:15 a 17 hs. Presentación del libro *El pensamiento marica* de Facu Saxe

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. SESIÓN 3

| Ariadna Quiroga (FaHCE, UNLP), "Maternidades disidentes en la literatura en lengua alemana del siglo XX: de Klaus Mann a Marlen Haushofer"

| Malen Azul Calderón Fourmont (FaHCE-IdIHCS), "¿Cuánto puede una imagen? El gesto cuir de la infancia. Reflexiones a propósito del film *Petite nature* (2021)"

| Nicolás Carballo (UBA-ISP Dr. JVG) y Camila Roccatagliata (UNLP-UNLPam-ISP Dr. JVG), "Vampirxs y postgénero: un análisis de la reapropiación contemporánea de *Entrevista con el vampiro* de Anne Rice"

10 a 11 hs. Conferencia (invitadx especial)

Graciela Wamba Gaviña (FaHCE-UNLP), "Problematización del cuerpo desde una perspectiva poscolonial. Memoria y construcción de la identidad y *no gender*: Kim de l'Horizon y *Blutbuch* (2022), Camila Sosa Villada y *Las Malas* (2019)"

TARDE

14: 45 a 17 hs. SESIÓN 4

| Marjolaine David (Facultad de Ciencias Sociales, UBA/ Université Bordeaux Montaigne), "Transtemporalidades e intervenciones sexodisidentes del paisaje callejero. Archivar las huellas"

| Facundo Saxe (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Archivos del no-lugar: impresiones archivísticas del cuerpo marica en *Sobredosis* (1986)"

| Lázaro Olier (IPEAL, FDA, UNLP), "Trazos queer/cuir en la investigación en artes. La reescritura y el dibujo como instrumentos de recolección de datos"

| Lic. Gabby De Cicco (UNR), "María Moreno: De pluma queer y cartografías feministas de lecturas"

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 11 hs. SESIÓN 5

| Camila Millán (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNCuyo/INCIHUSA-CONICET), "Voces desviadas. Tensiones artístico-políticas en torno a "lo popular" en las canciones producidas por disidencias sexogenéricas en Argentina"

| María Victoria Martínez (UNICEN), "La literatura del yo en la construcción de una voz narrativa trans: manifestaciones del activismo narrativo en *Late un corazón* de I Acevedo"

| Alexandra Novoa Romero (Universidad de Concepción, Chile), "Cuerpos incómodos: resignificación de utopía y fracaso queer en *Soy una tonta por quererte* de Camila Sosa Villada"

| Solange Ayelén Rodríguez Torres (FAHCE-UNLP), "Vampiras, entre los vestigios de la misoginia y la reivindicación de lo monstruoso"

TARDE

14:45 a 16 hs. SESIÓN 6

| Juan Cruz Zariello Villar (Celehis-CIEsE-UNMDP), "Subjetividades nómades en la representación gráfica de la Segunda Guerra Mundial. El caso de *We Are on Our Own* (2006), de Miriam Katin"

| Manuel Domínguez Iribe (FAHCE, UNLP), "Distopía y sexualidad en la Historieta Argentina: cuando la Ciencia Ficción construye un mapa disidente"

| Bruno Percivale (FAHCE-UNLP, Grupo Rorschach), "Apuntes preliminares para una lectura torcida de *Watchmen*"

16 a 17 hs.

Conferencia de cierre del simposio (invitadx especial)

Ezequiel Lozano (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", UBA-CONICET), "Archivos, afectos, comunidad: devenires de imágenes contranormativas en las prácticas artísticas contemporáneas"

| Cierre del simposio a cargo de Facundo Saxe y Atilio Rubino

Simposio 27. Situación de la literatura uruguaya contemporánea

Coordinadoras:

Prof. Mag. Yanina Vidal y Prof. Mda. Andrea Arismendi

Aula 309 piso 3

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9 hs. Apertura del simposio

Dr. Daniel Vidal, investigador invitado (FHCE-UdelaR), "Lo manifiesto en mujeres anarquistas en expresiones poéticas actuales"

9 a 9:45 hs. MESA 1

| Sandra Escames (CFE-CeRP), "El género policial en Uruguay: pertenencias y distancias en tres propuestas diversas"

| Andrea Aquino (CFE-DGES), "Lía y Úrsula: furia adiposa o la disidencia de la femme fatal. Los personajes femeninos en las novelas de Mercedes Rosende. Acercamiento a *La muerte tendrá tus ojos*"

| Henry Trujillo (UdelaR), "La novela negra y policial como síntoma del fin de la ciudad letrada"

10 a 11hs. MESA 2

| Kildina Veljacic (CFE-DGES), "Construcción y deconstrucción simbólico imaginaria del género en las bodas marosianas"

| Blas Gabriel Rivadeneira (UNT-UNSE), "Narrativas fuera de lugar. Territorio, cuerpo y violencia en *Yugoslavia* (2014) de Matías Núñez y *La ciudad invencible* (2014) de Fernanda Trías"

| Federico Segredo Simonetti (FHCE-UdelaR), "Aftermath: lo épico y el después en *Buenas Noticias* de Carolina Silva Rodé"

| Debate

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

9 a 9:45 hs. MESA 3

| Lucía Delbene (CFE-CERP), "Constelaciones poéticas en el Uruguay del nuevo milenio (2002-2022)"

| Cecilia Gerolami (DGES), "La negritud como resistencia en la novela *Rompe la quietud* de Lalo Barrubia"

| Agustina Blum (FHCE-UdelaR), "El agua y lo no humano en *Peces mudos* de Rosario Lázaro Igoa"

10 a 11 hs. MESA 4

| Lucía Bruzzoni (FHCE-UdelaR), "Espacios liminares, las voces y el silencio en tres textos dramáticos: *No digas nada nena* de Sandra Massera, *Acostarse a la orilla de una tajadura* de Alejandra Gregorio, y *Los descreídos* de Alejandra Weigle"

| Yasmina Azziz Pérez (FHCE-UdelaR), "Cristina Peri Rossi: una poética lesbiana del agua"

| Lucía Testoni (FHCE-UdelaR), "¿Seguimos en las catacumbas? Apuntes sobre las identidades *queer/cuir* en la literatura contemporánea uruguaya"

| Debate

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 5

| Clara Umpiérrez (CFE), "*Veni, vidi, ¿vici?:* sobre emigración e inmigrantes en *Yugoslavia* de Matías Núñez"

| Germán Pitta (CFE), "Máquinas, cuerpos y textos. Dislocaciones tecnológicas en dos novelas uruguayas en el amanecer del segundo milenio"

| Yanina Vidal (CFE), "Esa máquina neoliberal: un estudio sobre las corporalidades en las novelas de Mayra Nebril, Valentina Viettro y Ciro Benjamín"

15:45 a 17 hs. MESA 6

| Katherina Frangi (Yale University), "La dislocación y el delirio en *Los animales de Montevideo* de Felipe Polleri"

| Andrea Arismendi (CFE-DGES), "La ciencia ficción uruguaya: definiciones, el canon y las propuestas editoriales en la segunda década del siglo XXI"

| Gabriela Sosa San Martín (CFE-ANII-DGES), "La revisión de vida en narrativas autobiográficas de la vejez. Estudio de textos uruguayos de Carlos Liscano, Cristina Peri Rossi y Mauricio Rosencof (2019-2022)"

| Debate

Simposio 28. Intervenciones estéticas: un arte de los restos

Coordinadoras:

Silvana López (ILH, UBA) e Isabel Quintana (ILH, UBA-CONICET)

Aula 211 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

9 a 10 hs. MESA 1

| Camila Victoria Esquivel (FaHCE, UNLP), "Poner en palabras un gesto a contrapelo: una aproximación a *Inclúyanme afuera* (2014) de María Sonia Cristoff"

| Leticia Nery Tomei (Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ), "O gato, a porca, o urubu: fotografías de um corpo violado"

10:15 a 11:30 hs. MESA 2

| Daniela Peez Klein (IdIHCS, UNLP) y Verónica Capasso (IdIHCS, UNLP/CONICET), "Futuros imaginados. Análisis comparativo entre *La infancia del mundo* (Nieva, 2023) y la muestra fotográfica *Antropogénico* (Daniel Taveira, 2023)"

| Natalia A. Accossano Pérez (LABTIS-UNRN), "'Un paisaje sin sentido profundo'. Ensayo sobre los paisajes en ruina de *Fata Morgana* (1971) de Werner Herzog"

| Denise Pascuzzo (ILH, UBA), "Restos y marginalidades en espacios y jerarquías: *La villa* de César Aira"

| Marina Ríos (ILH, UBA), "Detrás de las ruinas: regresos y desvíos en dos novelas contemporáneas"

TARDE

14:45 a 16:15 hs. MESA 3

| Agustina Perez (UBA/CONICET), "Soporte de segunda mano y su vínculo con una práctica artística inespecífica y auratizada. Sobre tres cuadernos artesanales inéditos de Osvaldo Lamborghini"

| Juan Pablo Luppi (ILH, UBA-CONICET), "Residuos corporales en papeles antiguos: la novedad remota de Héctor Libertella"

| Silvana López (ILH, UBA), "Atravesar una biblioteca de ciegos: voz, texto, ritornello en *Autor material* de Matias Celedón"

| Isabel A. Quintana (ILH, UBA-CONICET), "Materia, cuerpo y desperdicio. Un arte del desecho"

16:15 a 17 hs. Conferencia de cierre

Rosalía Baltar (UNMdP-CELEHIS-INHUS), "Márgenes del sentido de la mudanza: literatura, autobiografía y arte en la obra de Verónica Gerber Bicecci"

Simposio 29. Formas de la heteronomía estética: la crónica en América Latina

Coordinadoras:

Julietta Adagio Viu (IECH-UNR, UNRN) y María José Sabo (CONICET-IDH, UNC)

Miércoles: aula 309 piso 3. Jueves: aula 6 entropiso

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 1

| Ariela Érica Schnirmajer (UBA, UNAJ, UNSAM), "Entre las gacetillas y el Azul: los Mensajes de la Tarde de Rubén Darío"

| Silvia Cárcamo (Universidade Federal Do Rio de Janeiro, Brasil), "Viajes hacia la pobreza en crónicas de Martín Caparrós y Leila Guerriero"

| Marina Valeria Read (UNR-UNC), "Representaciones del sujeto cronista en *Pequeñas epifanías* de Caio Fernando Abreu y *Cronica Sero* de Joaquín Hurtado Pérez"

15:45 a 17 hs. MESA 2

| María José Sabo (UNC-CONICET), "Trasnochados hippismos en las crónicas de Miguel Grinberg"

| Julieta Viú Adagio (IECH-UNR, UNRN), "Desplazamientos de la crónica contemporánea en América Latina"

| Debate

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:15 hs. MESA 3

| Claudia Darrigrandi (Univ. Adolfo Ibáñez, Chile), "Flores y plantas en las crónicas de Clarice Lispector"

| Lourdes Agustina Macchias (UNSa, Argentina), "Ñandé: memoria disidente y la figura del cronista en las crónicas de Armando Almada Roche (Paraguay)"

| Maximiliano Linares (IdIHCS-UNLP/CONICET, UNM), "Sujetos, personajes y habitantes de la ciudad incivil. Juan Villoro entre crónicas, ensayos y ficciones"

9:30 a 11 hs. MESA 4

| Eva Van Hoey (Univ. de Gante, Bélgica), "El neopolicial como estética ¿feminista? en dos crónicas latinoamericanas: *Chicas muertas* (2014) de Selva Almada y *La fosa de agua* (2018) de Lydiette Carrión"

| Mairyn Arteaga Díaz (Univ. de Concepción, Chile), "*Los suicidas del fin del mundo* de Leila Guerriero. Genealogías literarias a partir del Nuevo Periodismo y de la Nueva Crónica Latinoamericana"

| Juan José Tomassini (UBA, Argentina), "Crónicas de un desastre anunciado. Relatos sobre el estallido social de Diciembre 2001 en Argentina"

| Debate

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 5

| Margarita Fernández (UBA), "Crónicas urbanas: Elena Poniatowska y Margo Glantz"

| Carolina Verónica Lara Rodríguez (UNR), "*Desventuras en el País-Jardín-de-infantes*. Una aproximación a la crónica de María Elena Walsh"

| Sergio Gola (UNR), "Crónicas en el borde. Autobiografía y ficción en Caio Fernando Abreu"

15:45 a 17 hs. MESA 6

| Martín Ignacio Rosso (UNR), "El origen de las cosas: María Moreno y las experiencias estéticas"

| Debate

**Simposio 30. Comunidades sexogenéricas precarizadas
en la cultura conosureña contemporánea**

Coordinadores:

Cristian Molina (IECH, UNR/CONICET) y Lucía De Leone (UBA/UNA/CONICET)

Miércoles: aula 209 piso 2. Jueves: aula 7 entrepiso

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1

| Tania Diz (IIEGE-UBA), "Alianzas desde lo precario en *Putas feministas. Historias de una trabajadora sexual* de Georgina Orellano"

| Julia Expósito (UNR), "Apuntes para una cartografía afectiva y provisoria de activismos feministas que armaron comunidad en torno a la lucha por la legalización del aborto en pueblos y ciudades de algunas provincias de Argentina en el periodo 2005-2015"

| Violeta Jardon (PUDS-UNR) y Didac Terre (PUDS-UNR), "Calle y virtualidad. Representaciones y colorimetría en territorios de disputas colectivas"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 2

| Inés Kreplak (UDES), "Textos como umbrales de un nuevo siglo y un nuevo modo de leer la violencia contra cuerpos feminizados. Escena de ley, de impunidad y testimonio: el caso de *El desierto y su semilla* (1998), de Jorge Barón Biza"

| Cristian Molina (IECH, CONICET/UNR-CEOL), "Películas intoxicadas del cine reciente. Las comunidades feminizadas de los pueblos fumigados"

| Lucía De Leone (IIEGE, UBA/ CONICET), "Dame carne... reversiones del matadero en la cultura del siglo XXI"

15:55 a 16:55 hs. MESA 3

| Griselda Robertazzo (UNR), "Cuerpo, vínculos sexoafectivos y naturaleza: ecofeminismo en la literatura de Gabriela Cabezón Cámara"

| Julia Miranda (IECH-UNR), "Auralidad, activismo y poesía en los humedales del Paraná"

| Laura Lorena Utrera (IECH, UNR/CONICET), "Una larga línea de agua, el río Paraná. Ecocrítica y Literatura"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:20 hs. MESA 4

| Cecilia López (UNLP), "Madres precarizadas en los relatos de Juan Solá"

| Rocío Cabral (IECH, UNR/CONICET), "Trans-misiones. Brujas, naturaleza y afectos en dos novelas mexicanas contemporáneas"

| Jusara Sloomans (UADER/ UNER), "Vacas, cerdos y humanos: narrativas sobre el ganado en clave de terror"

9:25 a 10:25 hs. MESA 5

| María Eugenia Martí (PUDS-UNR), "Representaciones precarizadas: la asexualidad desde lecturas patologizantes y obstrucciones narrativas"

| Natalia Cocciarini (PUDS- UNR), "Agenciamientos de una vida con SIDA. La escritura de Sergio Núñez"

| Fernanda Montenegro (UNR), "¿Cómo se inscriben el hacerse un nombre propio y el hacerse un cuerpo travesti-trans en la literatura argentina actual?"

10:30 a 11 hs.

| Comentarios finales

| Javier Gasparri (PUDS, IECH, UNR/CONICET), “Comunidades sexogenéricas precarizadas en la cultura conosureña contemporánea”

Simposio 31. Ocupar, resistir y (re)producir trabajo en el universo neoliberal: entre la alienación y la resistencia

Coordinador: Francesco Caracci (Sapienza, Università di Roma, Italia)

Aula -202 subsuelo 2

JUEVES 25 de abril

TARDE

14:45 a 15.45 MESA 1

| Francesco Caracci (Sapienza, Università di Roma, Italia), Vincenzo Streppone (UNINT, Università degli studi Internazionali di Roma, Italia), “Introducción y circunstancias epistemológicas”

| Francesco Caracci (Sapienza, Università di Roma, Italia), “Entre el infierno precario y el paraíso resistente: el caso de GKN a través de un análisis sociosemiótico de *Insorgiamo*”

| Vincenzo Streppone (UNINT, Università degli studi Internazionali di Roma, Italia), “El caso de la *Ex Snia*: Un ejemplo de fábrica reconvertida en espacio polivalente por el territorio. Un análisis de las narrativas relacionadas con la Ex Snia utilizando elementos del análisis crítico del discurso”

15:45 a 17 hs. MESA 2

| Harold Juajibioy Otero (Universidad Mariana, Pasto), “Una experiencia pedagógica de resistencia, autoprotección y defensa de los derechos humanos de las mujeres en contextos de persistencia de conflicto armado en Colombia: Caso de Mujeres de Policarpa”

| Francesco Sani (De Montfort University, Leicester, Inglaterra), “*The Crossing of the River*: Un teatro para rechazar el trabajo” + Performance”

| Debate

Simposio 32. Inflexiones tópicas y discurso amoroso en la literatura hispanoamericana: retornos y devoluciones de una cultura del odio

Coordinadoras:

Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP-CONICET) y Gabriela Luque (UNPA)

Aula 210 piso 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA.

SESIÓN 1. Otredad, artes compartidas y poéticas

8:45 a 9:45 hs. Mesa 1. Coordinadora y relatora: Gabriela Luque

| Javier Ignacio Gorraís (UNLP), “Hacia una comunidad entre lo humano y lo no-humano en *Les arbres musiciens* de Jacques Stephen Alexis”

10 a 11 hs. Mesa 2. Coordinadora y relatora: Carolina Toledo

| Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP-CONICET), “El ojo que ama. Discurso amoroso y espacio en *Libertad bajo palabra* de Octavio Paz”

| Cynthia Sofía Guadalupe (UNLP), “Las máscaras de Eros en *Libertad bajo palabra* (1935-1957) de Octavio Paz”

TARDE

SESIÓN 2. Formas de lo humano, cine y literatura

15 a 16 hs. Mesa 3. Coordinadora y relatora: Cynthia Guadalupe

| Clara Charrúa (UBA), “El melodrama como discurso amoroso en *Bodas de cristal* (1951; 1975) de Silvina Bullrich”

| Agostina Rusiani (UNLP), “Espacio y el discurso amoroso en Leonora Carrington”

| Carolina Toledo (UNLP), “Discurso amoroso y retórica de la patria en la obra de Josefina Plá”

16 a 17 hs. Mesa 4. Coordinadora y relatora: Agostina Rusiani

| Gabriela Luque (UNPA), “«El fuego del amor, el fuego del odio»: Gabriela Mistral, americanismo y modulaciones del discurso amoroso en su correspondencia”

| Caroline Prévost (UBM/ UGE), “Resistencia mapuche en los murales argentinos del siglo XXI”

| Roxana Ybañez (UNQ), “Espacios de la casa, formas de amores. A propósito de algunos poemas de Estela Figueroa”

Simposio 33. Activaciones críticas: intervenciones sobre el canon en la literatura, la crítica y la teoría

Coordinadora: Guadalupe Maradei (CONICET-UNAHUR-UBA)

Aula -304 subsuelo 3

JUEVES 25 de abril

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 1

| Guadalupe Maradei (CONICET-UNAHUR-UBA), “Mutabilidad de los cánones”

| Mariano Mosquera (CONICET-UNAHUR-UBA), “Archivo y canon en los estudios literarios argentinos. Un ejercicio metacrítico”

| Ivan Suasnábar (CONICET-UNLP), “Editar el canon: intervenciones críticas y mediación editorial en las clases de literatura argentina de Beatriz Sarlo”

16 a 17 hs. MESA 2

| Karina de Castilhos Lucena (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS), “Historia de la literatura y coleccionismo: aportes metodológicos”

| Adriele Albuquerque de Souza (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS), “Colección de textos para escribir la historia”

| Maicol Terra Silveira (FHUCE-UdelaR, Uruguay), “Industria cultural y libros. Literatura y el problema del aura”

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 3

| Martín Villagarcía (UNLP), “Del potencial revolucionario a su desaparición. Posturas sobre la homosexualidad en tres miembros del FLH: Juan José Sebrelli, Néstor Perlongher y Manuel Puig”

| Pablo Horacio Gómez (UBA), “Tensión narrativa entre el yo y el nosotros –¿se puede narrar el colectivo?”

| Carolina Rossini (CONICET-UNAHUR-UBA), “Afectos, emociones y literatura: intersecciones entre la teoría de los afectos y la crítica literaria contemporánea”

10 a 11 hs. MESA 4

| Homero Vizeu Araújo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS), "Literatura e sociedade no debate brasileiro contemporâneo: estética e intervenção no Brasil dos anos 1960 e 1990"

| Víctor Ríos Ochoa (Universidad De San Buenaventura, Colombia), "Formación y ciudadanía. Perspectivas filosóficas desde la obra de Fernando González"

| Diego Hernán Rosain (CONICET-UNAHUR-UBA), "Con la (van)guardia en alto: cuatro teorías nacionales modernas acerca de la vanguardia"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 5

| Federico Cabrera (CONICET-UNSJ), "Cruces e intersecciones entre memoria y género en la práctica crítica de Nelly Richard"

| Agustina Ruiz Bellingeri (CONICET-CEA-UNC), "Vínculos entre la organización disciplinar y la crítica literaria en programas universitarios de literatura argentina en el período 2010-2019"

| Lorena Rojas (CONICET-UNAHUR-UBA), "*Los pasajeros del Anna C.* de Laura Alcoba: una "aventura cubana" como experiencia de la Revolución"

Simposio 34. Pertenencias, imbricaciones y expansiones de las prácticas literarias y artísticas en el mundo andino

Coordinadores:

María Emilia Artigas (UNMDP-CONICET) y Matías Di Benedetto (IdIHCS, UNLP-CONICET)

Miércoles: aula -303 subsuelo 3. Jueves: aula 8 entpiso

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1. Una genealogía de la inespecificidad literaria. Los casos de Wiener, Lara, Agüero y Calvo

| Jimena Néspolo (CONICET-UBA-UNR), "Psicogenealogías performáticas de lo andino en la producción de Gabriela Wiener"

| Daniela Alejandra Lamas (CIFYH, UNC), "Traducción cultural y usos de lenguas indígenas en *Yanakuna* de Jesús Lara"

| María Emilia Artigas (UNMDP-CONICET), "Restos, montaje y violencia en los andes. El caso de *Persona* de José Carlos Agüero"

| Matías Di Benedetto (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Visiones y visualidades en *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía* de César Calvo"

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 2. Hacia una epistemología de las imágenes en el arte y la literatura de Bolivia

| Cristina Inés Fangmann (ILH, FFyL, UBA), "Las narrativas de ficción novelística, la sociología de la imagen y la historia oral en el diseño transversal de la Revolución nacionalista boliviana de 1952"

| Irene Coccio Rojas (CIFYH, UNC), "La reconstrucción narrativa de la película *Wara Wara*: un acercamiento a la construcción de una memoria de las imágenes cinematográficas de Bolivia"

15:30 a 17 hs. MESA 3. Desplazamientos, transformaciones y vigencia de los imaginarios latinoamericanos en la literatura boliviana

| Magdalena González Almada (CIFYH, CONICET-UNC), "Memoria de futuro. Literatura de anticipación en Bolivia"

| Leila Jimena Ovando (CIFYH, UNC), "Tensiones y simbolismos en la literatura boliviana contemporánea: *¿De dónde viene la música?* de Juan Pablo Piñero"

| Ana Manuela Josefina Luna (UNC), "Excavar en el archivo minero boliviano: el diablo como testigo"

| Romina Grana (CIFYH, UNC), "Entre disgustos, enojos y censuras: la queja de mujeres en cartas coloniales de Bolivia"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 hs. a 9:45 hs. MESA 4. Otros registros del pasado

| María Teresa Sánchez (UNCo), "Apropiaciones contemporáneas del mundo andino: *Huaco Retrato* de Gabriela Wiener"

| Juan Escobar Albornoz (Universidad de Granada), "El willakuy en la obra de José María Arguedas: escritura en tránsito de una poética transmedial e inacabada"

| Aymará de Llano (UNMdP), "La música en José María Arguedas"

9:45 hs. a 11 hs. Panel de cierre

Rómulo Monte Alto (UFMG), "Un acercamiento a la poesía quechua desde Harawinichis"

Estefanía Peña Steel (UACH), "Literatura andina peruana: la soledad cósmica y la huella arguediana"

Simposio 35. Artes y crisis socioambiental: activismos críticos

Coordinadoras:

Mariana Catalin (IECH, UNR-CONICET) y María Laura Pérez Gras (ILA, UBA-CONICET, USAL)

Aula -305 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 1. Coordina: Mariana Catalin

| Mariana Catalin (IECH, UNR-CONICET), "Panfleto planetario y libro de la noche: los imaginarios para (después d)el final de Nieva y Bazterrica"

| María Amelia Arancet Ruda (CONICET-UCA), "Lo femenino rescatado del imaginario prehispánico como fuente de poder y de transformación en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos"

| Mateo Green (CONICET-CIT-UNVM-UNC), "Contaminación-vida en *Bajo este sol tremendo* (2009) de Carlos Busqued"

16 a 17 hs. MESA 2. Coordina: María Laura Pérez Gras

| Leonardo Graná (USAL): "*Furor fulgor*: fuente, forma, fin"

| Daniel Del Percio (USAL-UP-UCA): "Cuando la mística nace en el basural. *A propósito de Basura* (1987), de Carlos Trillo y Juan Giménez"

| Sofía Moras (USAL): "Cruces, desgarros e incertidumbre en *Los restos* de Betina Keizman"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:30 hs. MESA 3. Coordina: Mariana Catalin

| Camila Cascio (UNLP), "Desbordes y tramas: repensar lo humanx después de la pandemia a través de afiches tipográficos de Voicot y la contrapublicidad de DifusionV"

| Lucía Caminada (UNNE), "Chaco literario e insólito: weird, desbordes y catástrofes en Carlos Busqued, Liliana Colanzi y Mariano Quirós"

9.45 hs a 11 hs. MESA 4. Coordina: María Laura Pérez Gras

| María Laura Pérez Gras (CONICET-UBA, USAL), "Los humedales de la Cuenca del Plata: ese territorio anfibio y anfibológico en disputa"

| Enzo Cárcano (CONICET-ILA-UBA), “Más allá y más acá, todavía: una lectura de *Lu Ciana Plaga Xombi Sodomita*”

| Lucía Vazquez (ILH, UBA-CONICET), “La catástrofe como oportunidad. Una lectura de la inundación”

| Lucía De Leone (UBA-UNA-CONICET), “Batalla de relatos en el teatro argentino actual”

Simposio 36. Los emprendedores de la memoria: guerra y activismos en el conflicto bélico del atlántico Sur y el campo cultural latinoamericano de las últimas décadas

Coordinadores:

Florencia Bottazzi (CONICET-UNLP) y Enzo Menestrina (UNLP)

Invitada: Victoria Torres (Universität zu Köln)

Aula -201 subsuelo 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 10:30 hs. MESA 1.

| **Apertura** a cargo de los coordinadores

| **Charla introductoria: Victoria Torres (Universität zu Köln, Alemania), “Malvinas como proyecto de escritura colectivo: Un recorrido por los trabajos más recientes”**

10:30 a 11 hs.

| Mirta Amati (CIC-UNAJ-UBA) y Laura Kaplan (UNAJ), “De archivos y cartas: memorias de emprendedores en asociaciones y museos de veteranos (Florencio Varela y Quilmes)”

| Elías Calí (ISPJVG) y Carla Tinoco (UNQ), “Islas Malvinas: representaciones en el imaginario social”

| Florencia Bottazzi (IdIHCS-UNLP-CONICET), “Malvinas y el mar (2022). Memorias emergentes desde el Atlántico”

| Comentarios

TARDE

14:45 a 15:15 hs. MESA 2

| Néstor Bórquez (UNPA), “Viñetas en conflicto: Malvinas a través del cómic”

| Flavia Lorena Martínez (UBA-UNLaM), “Malvinas en la revista escolar *Billiken*: la posguerra entre el final de la dictadura y los primeros años de democracia. Debates desde el presente”

| César Antonio Camacho Gámez (El Colegio de Jalisco), “Análisis del discurso belicista y espirales necrógenas en un ex presidente mexicano”

| Comentarios

15:25 a 15:55 hs. MESA 3

| Marta Marín (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo), “Un puente de memoria”

| Laura Codaro (FaHCE, UNLP), “De Malvinas a Cromañón. Notas de la narrativa sobre Malvinas para leer Cromañón”

| Enzo Matías Menestrina (UNLP), “Una aproximación a la “literatura divergente” sobre la guerra de Malvinas: los casos de *Heroína, la guerra gaucha* (2018) de Nicolás Correa y *Ovejas* (2021) de Sebastián Ávila”

| Comentarios

16:10 a 16:40 hs. MESA 4

| Marta Elena Castellino (FFyL-UNCUYO), “Espacio Real/Espacio Imaginado; la construcción de “Malvinas” en la narrativa argentina de ficción”

| Ana Cibebe (FPyCS-UNLP), Marina Rincón (FPyCS-UNLP) y Laura Ruggieri (FPyCS-UNLP), “La pluralidad como ejercicio para la educación democrática: Una reconstrucción de la historia a partir de los relatos de las mujeres protagonistas de la Guerra de Malvinas”

| Yamila Molina (Centro de Veteranos de Guerra "Héroes de Malvinas", Florencio Varela), Laura Ruggieri (PEMap-UNAJ y proyecto transmedia "Ellas contra el olvido") y Mariana Jacob (PEMap-UNAJ), “Malvinas, yo también soy parte”

| Comentarios

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

9 a 10 hs. MESA 5

| **Apertura: María A. Semilla Durán (Université Lyon 2, Francia), “Armando el rompecabezas: itinerarios genéricos, gradaciones y variaciones en la literatura de Malvinas”**

| María Ayelén Bayerque (Celehis, UNMDP), “¿Así que esto es la guerra?”. La mancha temática de Malvinas en la literatura para jóvenes”

| Ricardo Dubatti (CONICET-UADER, sede Gualeguaychú), “Apropiarse la Guerra de Malvinas: el teatro como espacio de memorias”

| Mora Hassid (UNDAV), “Voces de Malvinas (2022) de la Compañía Teatral Republicuetas: revisar el conflicto bélico a partir de la polifonía de voces que habitaron las islas”

| Comentarios

10:15 a 10:45 hs. MESA 6

| Verónica Perera (UNDAV), “Mujeres y veteranas de Malvinas: memorias subterráneas y una fuerza insumisa”

| Pablo Francisco Gullino (UNGS), “Testimonios desde la colonia. Sobre el film *Exilio de Malvinas*”

| Luciana Caresani (LICH-UNSAM), “El arte sobre Malvinas de los años recientes. Re-escrituras del pasado en la literatura y el cine contemporáneo por las nuevas generaciones de artistas”

| María Paula Gago (UBA-CONICET), “A un año de Malvinas”. La rememoración de la crisis del Atlántico Sur en *Para Ti* (1983)

| Comentarios

Simposio 37. De lo que se come se escribe: The food looks good!/ Bon appétit / ¡Buen provecho!

Coordinadores: Omar Chauvié (IHUMA/UNS) y Matías Moscardi (UNMDP)

Aula 7 entresuelo

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 1

| Gustavo Turquenich Dos Santos (Universidade Federal do Paraná, Brasil), Lidia Beatriz Selmo de Foti (Universidade Federal do Paraná, Brasil) y Vitoria Santos Turquenich (Universidade Federal do Paraná, Brasil), “Un análisis cárnico-herbívoro, a través de la novela *Terra Papagalli* y la alimentación aborigen del Brasil”

| Florencia Sánchez Forte (Universidad Nacional del Sur), “Un ice-cream rosado en el Popocatépetl: gastronomía, geografía y erotismo en la mirada exteriorista de Ernesto Cardenal”

10 a 11 hs. MESA 2

| Gleidys Sori Velázquez (Universidad Nacional del Sur), “Pies calzados con el rocío: representación simbólica de la independencia y el haitiano en *Gobernadores del rocío*, de Jacques Roumain”

| André Luís Souza Salviano (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “Entre garfos e canetas: os sabores da ficção”

| Debate

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 3

| Matías Moscardi (UNMdP), “La dieta del atragantado. Una lectura de *Trilce* de César Vallejo”

| Omar Chauvié (IHUMA/UNS), “Del Matadero del Alto a Berisso. Los poemas de carne son”

| Larisa Cumin (UNL), “Jugar con la comida”

16:30 hs. Debate y cierre del simposio

Simposio 38. Escribir(se) en obra: proyectos artísticos y escritura íntima en las prácticas estéticas latinoamericanas

Coordinadoras:

Lucía González (UERJ-FAPERJ) y María Guillermina Torres Reca (IdIHCS, UNLP-CONICET)

Aula -202 subsuelo 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. PANEL DE APERTURA

| Alberto Giordano (IECH, UNR-CONICET), “El diario como forma de vida”

| Paloma Vidal (UNIFESP), “Relaciones entre proceso y obra: relato de un proyecto entre mujeres”

| Rafael Eduardo Gutiérrez Giraldo (UFRJ), “Caetano Veloso, *Verdade Tropical* y escritura íntima”

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 1

| Samara Lima (UFBA-PPGLITCULT-Bolsista Carrefour) y Luciene Azevedo (UFBA-PPGLITCULT), “A relação entre narrativa e fotografia em *L’usage de la photo* de Annie Ernaux e Marc Marie”

| Hernán Ulm (Universidad Nacional de las Artes), “Dispersiones del tiempo ido”

| Lucía González (UERJ-FAPERJ), “Escribir para aproximarse al cuerpo, una lectura de *Apuntes de clases* de Natalia Pérez”

16 a 17 hs. MESA 2

| Rayi Kena Ferraz da Cunha (UFRJ), “Crítica literária brasileira nos anos 1970-1980: Ana Cristina Cesar e o jogo de cena para pensar a si (críticamente, teóricamente, artísticamente)”

| Rafael Cal (PPGHIS-UFRJ), “Escribiendo con fantasmas: la escritura de Mariana Eva Perez e Patricio Pron entre la historia, la ficción y la investigación”

| María Guillermina Torres Reca (IdIHCS, UNLP-CONICET), “La escritura y la vida: la performance entre Paloma Vidal y Roland Barthes”

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 3

| Fabián Leal Ulloa (Universidad de la Frontera-Universidad de Chile), “Autoficción y proyecto escritural en *Las obras y las sobras* de Marcelo Lillo”

| Lisandro Ciampagna (USAL), “Espejos, tiempo e identidad en dos relatos tardíos de Jorge Luis Borges”

10 a 11 hs. Lectura de diarios, Paloma Vidal y Alberto Giordano

Simposio 39. Literaturas, artes y activismos intermediales y digitales

Coordinadorxs:

Sabrina Gil (CIC PBA-CELEHIS) y Alejandro Del Vecchio (UNMdP-CELEHIS)

Invitado: Germán Ledesma (UNS/CURZA-UNComa)

Participación especial de Mónica Marinone (CELEHIS-UNMdP)

Aula -305 subsuelo 3

JUEVES 25 de abril

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 1

| Mónica Marinone (CELEHIS-UNMdP), “Agitar y resistir o del potente abrazo arte/ crisis”

| Lizabel Mónica (The Pennington School, EE. UU.), “La literatura como documento: El canon literario cubano a través de una lectura deformadora”

| Omar Guadarrama Aguirre, creador escénico interdisciplinario (Universidad de Bielefeld, Alemania), “CLUB BELLEK: Cultura, política y poder de performatividades migrantes a través de memorias en tránsito”

16 a 17 hs. MESA 2

| Mauro Kein (UNLP), “Del papel a la pantalla: cambio y continuidad en ediciones impresas y digitales de «El almohadón de pluma(s)»”

| Lillian Schaber (Cornell University, EE. UU.), “El Gauchito Gil: La gauchesca digitalizada y distorsionada”

| Florencia Barba Lijerón (UNA/UBA), “La intermedialidad como espacio de indagación dentro de disciplinas académicas”

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:45 hs. MESA 3

| Milena Velloso (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “Eu lírico ou eu-ciborgue?: A construção da poesia pelo algoritmo em Angélica Freitas e Flávia Péret”

| Sabrina Solange Ferrero (IdIHCS, UNLP-CONICET), “La Instapoesía como activismo digital en un contexto neoliberal: rupi kaur en colaboración con Swarovski”

| María Angélica Espinel (UNMdP), “El lenguaje volviéndose carne. Una aproximación a Nefando de Mónica Ojeda”

10 a 11 hs. MESA 4

| Matías Buonfrate (investigador independiente), “La escritura digital como oráculo no-creativo”

| Fernanda Mugica (UNMdP-CONICET), “Algunos interrogantes sobre los modos de puntuar el tiempo en producciones de literatura electrónica”

| Alejandro Del Vecchio (UNMdP-CELEHIS), “El (video)juego-ensayo como forma: sobre *La puerta* de Eugenio Tisselli”

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 5

| Soledad Ros Puga (Matriz Colectiva; ESAV M.Malharro-UNICEN), “«Fantasía de plancha y givre»- Intervención Matriz Colectiva en Museo Mar”

| Sabrina Gil (CIC PBA-CELEHIS), “Apaisajarse. Reflexiones en torno a la florisgrafía de Luciano Pozzo”

| Andrea Brunotti (ESAV M. Malharro), “Texere (Cómo desarmar un texto)”

16 a 17 hs. Conferencia de cierre

Germán Ledesma (UNS/CURZA-UNComa), “De la literatura digital a la criptopoesía. Del capitalismo financiero al anarcocapitalismo”

**Simposio 40. Formas, archivos, repertorios, experimentos y activismos
en la crítica latinoamericana contemporánea**

Coordinadores:

Wanderlan Alves (UEPB, Brasil) y Ana Cecilia Olmos (USP, Brasil)

Aula 8 entrepiso

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 11:00 hs. SESIÓN 1

| Pablo Gasparini (Universidade de São Paulo/CNPq), "Escucha y (des)igualdad: sobre *La Havane/ Viaje a La Habana* de Condesa de Merlin"

| Brenda Carlos de Andrade (Universidade Federal Rural de Pernambuco/CNPq), "Cartografías de la ciudad en la literatura latinoamericana contemporánea: espacios urbanos como una posible clave de lectura"

| Adriana Kanzepolsky (Universidade de São Paulo), "Poema y relato de vida como materiales del discurso crítico. *Libros chiquitos* de Tamara Kamenszain"

| Danielle Magalhães (Universidade Federal do Rio de Janeiro), "A mãe na cena da escrita da crítica: Paloma Vidal e Tamara Kamenszain"

| Eleonora Frenkel (Universidade Federal de Santa Catarina), "Memoria, comunidad y activismo en Cecilia Vicuña, Regina Galindo y Mónica Carrillo"

TARDE

14:45 a 17:00 hs. SESIÓN 2

| Viviana Gelado (Universidade Federal Fluminense), "Archivos, experimentación y activismo afrolatinoamericano: Rosana Paulino y Daniel Lind-Ramos"

| Daniela Rivarola (Universidad Nacional de Villa María/CONICET), "Obra y archivo en Edith Vera"

| Wanderlan Alves (Universidade Estadual da Paraíba/CNPq), "¿Borrón y cuenta nueva? (Dis)continuidades de la crítica de Ludmer"

| Luciene Azevedo (Universidade Federal da Bahia), "Autoteoria: documentação do processo crítico"

| Alfredo Laverde Ospina (Universidad de Antioquia), "Literatura, política y literariedad: escenificación de la guerra de escrituras. Una lectura en torno a la propuesta de Jacques Rancière"

| Katerina Blasques Kaspar (Universidade de São Paulo), "La presencia de Roland Barthes en el proyecto literario "Não escrever", de Paloma Vidal"

| Ana Cecilia Olmos (Universidade de São Paulo/CNPq), "Sobre la escritura del presente"

**Simposio 41. Los territorios de la poesía argentina contemporánea:
sonido, tiempo y espacio**

Coordinadora:

Flavia Garione (UNMdP-CONICET) y Julieta Sbdar Kaplan (UBA-CONICET)

Aula 6 entrepiso

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 9 hs. Presentación del simposio

9 a 10 hs. MESA 1. Poesía, territorio y comunidad

| Lucía Tennina et al. (CONICET, ILH-FFyL), "Poesía, cuerpo y territorio. Los slams de poesía del AMBA. Una aproximación colectiva"

| Fernando Bogado (Instituto de Filología Dr. Amado Alonso, UBA), "Tener oído para la poesía: problemas tonales en el análisis de poesía contemporánea"
| Juan Pablo Parchuc (UBA), "Cómo leer poesía escrita en la cárcel"
| Agustín Mazzini, "El poeta, la poesía y la comunidad"
| Discusión

10:15 a 11 hs. MESA 2. Poesía y ensayo

| Mercedes Alonso (FFyL, UBA), "Territorios editoriales marítimos: el mar en la poesía argentina reciente"
| Paula Jiménez España, "Microensayos sobre poesía"
| Discusión

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 3. Poesía, sonido y territorio

| Inés Ichaso (FFyL-UBA, CONICET, EHESS), "'Al que le gusta bien, y al que no también': performances poético-musicales en contextos de encierro"
| Julia Satlari (UBA), "Siempre hay que saberse un poema de memoria. Experiencias y poéticas de mujeres en contextos de encierro"
| Lauro Quadrado (Universidad Federal de Bahía), "Resina y la arqueología de los medios: territorios especulativos entre artes y espacios"

16 a 16:40 hs. MESA 4. Poéticas

| Flavia Garione (UNMDP, CONICET), "Una poeta-cantante de rock alternativo: tres escenas del poema que migra hacia la canción"
| Julieta Sbdar Kaplan (UBA, CONICET), "El eco de la poesía. Tiempo y repetición en la obra reciente de Tamara Kamenszain"
| Charla y debate

16:40 a 17 hs. Conversación con Juan Rux —poeta, dibujante y organizador del ciclo Festín mutante en La Plata— sobre poesía, artes visuales y rock platense

**Simposio 42. Artes, escrituras y prácticas de archivo
en la constelación de las memorias**

Coordinadoras:

Florencia Larralde Armas (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Carolina Bartalini (UNAJ-UNTREF)

Aula -203 subsuelo 2

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11:15 hs. MESA 1. Archivo e imagen en activaciones latinoamericanas

| Lucía Bruzzoni Giovanelli (Magíster en Teoría e Historia del Teatro por la Udelar), "Bordando memorias: "Montajes de libertad" en tiempos de negacionismos e impunidades"
| Paulo Monteiro Nunes (UFOP-Brasil), "El "otro" y el "desterrado" como bases de las identidades latinoamericanas"
| Flavia Krauss (Universidade do Estado de Mato Grosso), Luri Barbosa Gomes (Universidade do Estado de Mato Grosso) y Alexandre Mariotto Botton (Universidade do Estado de Mato Grosso), "A memória da Cooperativa de Reciclagem de Tangará da Serra-MT, Brasil: sobre a lapidação de um arquivo contra-hegemônico em vozes, letras e imagens"

TARDE

14:15 a 15 hs. MESA 2. Imágenes y espacios para la memoria

| Aurélia Gafsi (CRIMIC-Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains-, UFR d'Études ibériques et latino-américaines Paris Sorbonne), "Señalar un ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio y construir la memoria colectiva. Estudio de caso de dos murales frente al sitio de memoria «Automotores Orletti»"

| Gabriel Margiotta (CIS-CONICET/IDES-UNTREF), "Del diario al museo: Usos y montajes de la fotografía en la reconstrucción arquitectónica del ex CCD Mansión Seré"

15 a 16 hs. MESA 3. Documentos, registros y supervivencia

| Samanta Rodríguez (FaHCE-UNLP), "Dos casos de narrativas del exilio escritas por mujeres militantes revolucionarias de los '70 y presas políticas en cárceles argentinas: *Volto semana que vem*, de María Pilla (São Paulo, 2015) y *Por el mundo. Nosotras en libertad* (Tres arroyos, 2022) de la Colectiva de ex Presas Políticas de la cárcel de Devoto"

| Fabiana Grasselli, "Memorias de una presa política de La Lopre (1975-1979): archivo, experiencia común y testimonio colectivo"

16 a 17 hs. Presentación del libro "Una sola muerte numerosa" de Nora Strejilevich

Emilia Perassi conversa con la autora

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

9 a 9:30 hs. MESA 4. Archivo y dispositivos estéticos

| M. Eugenia Bifaretti (IHAAA-FDA-UNLP/CONICET), "Del acontecimiento perdido, un tesoro. Prácticas de archivo en las artes escénicas"

| Victoria Vaccalluzzo (SECyT-CePIA-Facultad de Artes, UNC), "El análisis de las prácticas actorales en procesos creativos del Teatro Independiente de Córdoba. Primeros acercamientos a ensayos teatrales"

9:30 a 11 hs. MESA 5. Archivo familiar y violencia en escrituras contemporáneas

| Claudio Verdesi, "La construcción del testimonio desde el archivo familiar en *Música materna* (2023) de Graciela Batticuore"

| Susana Navarrete (Universidad de San Andrés), "El archivo familiar y el susurro de la letra en *Lengua madre* de María Teresa Andruetto"

| Tanira Rodrigues Soares (Universidade Federal de Pelotas-UFPel), "Lembrar, narrar e ressignificar"

| Arantxa Laise (INVELEC/CONICET-UNT), "Archivo y violencia. Poéticas de la memoria en *Stella Manhattan* (1985) de Silviano Santiago y *Agosto* (1990) de Rubem Fonseca"

TARDE

14:30 a 16 hs. MESA 6. Poéticas de archivo y reelaboración de la memoria

| Ana Rocío Jouli (Freie Universität Berlin), "Borrar el archivo: silencio y violencia en la poesía documental de Carlos Soto Román"

| María Soledad Boero (Escuela de Letras-FFyH, UNC), "Composiciones fuera de sí. Aproximaciones a los vínculos entre archivo, memoria y afecto en dos prácticas estéticas contemporáneas"

| Carolina Añón Suárez (Fairfield University, EE. UU.), "Archivos corales, desobedientes y feministas: memorias de las hijas de genocidas"

| Julia Cittá (Universidad Nacional de Tres de Febrero), "El arte de archivo: una respuesta política de los hijos e hijas del exilio argentino"

| Carolina Bartalini (UNAJ-UNTREF), "Hay un archivo en mí: sobre *Cuatreros*"

16 a 17 hs. Conferencia de cierre

Ana Bugnone (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Acceso y preservación de archivos de artistas en América Latina: desafíos y perspectivas hacia la democratización cultural"

Simposio 43. Géneros, medios y gender

Coordinadoras:

Virginia Bonatto (IdIHCS, UNLP) y Lucila Lastero (IdIHCS, UNLP)

Aula -306 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. MESA 1. Distopías y transgresiones

| Lucila Lastero (IdIHCS, UNLP), "Del poema nacional a la ficción distópica. Reescrituras de la cautiva y del desierto echeverriano en *El año del desierto* (2005) de Pedro Mairal"

| Sabrina Solange Ferrero (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Francesca Placidi (Universidad de Salamanca), "La agenda feminista de la novela al teatro: la retraducción intermedial de dos obras de Cabezón Cámara"

| Diana Casali Navarro (Univ. Federal de Río de Janeiro), "Transgresiones de género en *La virgen cabeza*"

| Jucelino Viçosa de Viçosa (Universidade Federal de Pelotas-UFPeL-RS), "A afro-gauchidade e a cimarronaje na poesia de Oliveira Silveira"

| Debate

TARDE

14:45 a 15:45 MESA 2. Monstruosidad, vampirismo y memoria trans

| Melissa Cammilleri (UBA), "*Este mar debería nombrarse de otro modo*. Acerca de la memoria, los márgenes y las mujeres monstruosas en la obra poética de Yuliana Ortiz Ruano"

| Tomás Reznichenco (SECyT, UNC), "De la novela gótica a la fanficción erótica: transformaciones de la figura vampírica en *Cincuenta sombras*"

16:15 a 16:45 hs. MESA 3. Ficción gótica en la obra de Mariana Enríquez

| José Amícola (UNLP), "Pacto de sangre y ambigüedad sexual"

| Debate

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:45 a 9:30 hs. Mesa 4. Estereotipos e imaginarios femeninos

| Irene Jones (IdIHCS, UNLP), "Una subjetividad femenina imprevista: nuevas lecturas críticas de la viuda de vivo rosaliana"

| Camila Spoturno Ghermandi (UNLP-CONICET), "La figura de la Lady-novelist-cum-soldier y sus alcances en *Novel on Yellow Paper* de Stevie Smith"

| Debate

10 a 10:45 hs. Mesa 5. Mujeres y Guerra Civil española

| Virginia Bonatto (IdIHCS, UNLP), "Literatura y Guerra Civil española. Experimentación y tradición en el cuento poético «La miliciana del Tajo (Balada)» de Rafael Alberti (1938)"

| Federico Funes (UBA), "Interseccionalidad y migraciones: mujeres españolas alrededor del Centro Republicano Español de Buenos Aires durante la Segunda República y la Guerra Civil española"

| Mariela Sánchez (IdIHCS, UNLP), "Y qué tienen que aprender las mujeres. Memoria y experiencia de la II República, la Guerra Civil española y la última dictadura cívico-militar argentina"

| Debate

**Simposio 44. La perspectiva feminista como revuelta:
archivos y ciudadanías, textualidades y epistemologías en disputa**

**Coordinadoras:
Laura A. Arnés (IIEGE-UBA-CONICET) y María José Punte (IIEGE-UBA-UCA)**

Aula -301 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10 a 10:45 hs. Conferencista invitada: Nora Domínguez

10:45 a 11:15 hs. MESA 1

- | María Vicens (UBA-CONICET) "De la arenga al poema: voces plebeyas, voces feministas"
- | Sofía Beatriz Lamarca (UBA) "Algunas amigas estupendas: aproximaciones literarias a la amistad entre mujeres como potencia reveladora"

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 2

- | Graciela Batticuore (UBA-CONICET), "Escrituras de la intimidad. Las mujeres letradas, las iletradas y el libro propio"
- | Anahí Álvarez (UBA), "Colaboraciones trasatlánticas para un archivo feminista de la guerra civil española: ciudadanías en tensión entre España y una textualidad argentina"
- | Laura A. Arnés (IIEGE, UBA/CONICET), "Imaginar feminista, leer lesbiana. Inflexiones ciudadanas y literarias en el archivo del siglo XX"
- | Julia Kratje (IIEGE-UBA-CONICET), "Cine e Historia: un ensayo sobre la mirada de Victoria Ocampo"

16 a 17 hs. MESA 3

- | Marcela Visconti (IIEGE-UBA), "Notas feministas. Escritos sobre cine a fines de los ochenta".
- | Cecilia Malnis (IIEGE-UBA), "Ciudadanía y feminismos: historias, derechos y utopía"
- | Sofía Carreño (FFyL-UBA), "Tensor dicotomías: una lectura desde los estudios literarios feministas sobre la construcción de la voz narradora en *Sinceramente* (2019) de Cristina Fernández de Kirchner"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:45 hs. MESA 4

- | Rodrigo Arenas (FFyL-UBA), "Locas asesinas en la Argentina de fin de siglo: " *La bolsa de huesos* y el caso Parsons".

- | Sofía Belén Gómez Salinas (FFyL-UBA), "El cuerpo que hablo: el tajo en la silla"

9:45 a 11 hs. MESA 5

- | María José Punte (UCA/IIEGE, UBA), "Para una teoría de la infancia: las artes y la emergencia de lo destituido"
- | Silvana Daniela Abal (UBA), "Una familia hecha pedazos: afectos disidentes en dos novelas bolivianas"
- | Zuzanna Geremek (Universidad de Varsovia), "[Re]apropiaciones: el neobarroco como estética feminista en la *Trilogía de la pasión* de Ariana Harwicz"
- | Anna Boccuti (Università di Torino), "La "utopía desautoral": autoría y género en la obra de V. Gerber Bicecci"

TARDE

14:45 a 16 hs.

- | Eduarda Rocha Góis da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro), "Poéticas de la vulnerabilidad: una lectura feminista de alguna poesía argentina contemporánea"

| Deborah Techera (Universidad de la República), "Lecturas afectivas de lo suspendido, lo indefinido y lo inesperado en narrativas de ficción de autoras rioplatenses"

| María Belén Bordón (FFyL-UBA), "Entre voces errantes y guiones desviados: narrativas del escape"

| Dana Szejer Gómez (FFyL-UBA), "Imaginaciones del entre: "apariciones bisexuales" en la literatura argentina del siglo XXI"

16 a 17 hs.

| Dalila López Barros (UBA), "Alteridades que alteran: hacia una perspectiva feminista del fantástico argentino"

| Mariel Martínez Cabrera (UBA), "En la casa muerta. Decadencia y silencios en una novela fantástica de Gloria Alcorta"

| Marcia Muriel Manino, "Escritura de mujeres y sobre mujeres: "Territorios generalizados" en cuentos de Verónica Barbero y Silvia Camuña"

**Simposio 45. Perspectivas posthumanistas desde América Latina:
entre la experiencia y el pensamiento**

Coordinadores:

Julieta Yelin (IECH, UNR-CONICET) y Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET)

Invitado: Germán Osvaldo Prósperi

Aula -302 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

15 a 16 hs. MESA 1. Literatura, comunidad y oralidad

| Julieta Yelin (IECH, UNR-CONICET), "Vidas de otrxs. Experimentaciones literarias con la oralidad en la literatura latinoamericana contemporánea"

| Rodrigo Montenegro (INHUS-UNMDP-CONICET), "Escrituras especulares. Apuntes para una comunidad"

| Julieta Marina Vanney (UBA-CONICET, UNTREF), "Desapropiación y comunidad. Los casos de Valeria Luiselli, Dani Zelko y Sara Uribe"

16 a 17 hs. MESA 2. Naturaleza y post-naturalezas

| Karen Wild Díaz (FHCE-FARTES, Udelar), "Sensualismo posthumano en los *Papeles salvajes* de Marosa Di Giorgio"

| Roberto Chuit Roganovich (Instituto de Humanidades-CONICET), "Naturaleza abundante, naturaleza escasa, naturaliza otra: representaciones del futuro y del capitalismo tardío en el *new weird* latinoamericano"

| Laura Soledad Romero (IECH-CONICET-UNR), "Poéticas materialistas en el sur global: la condición vegetal"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

9 a 10 hs. MESA 3. Para una crítica posthumanista

| Emiliano Rodríguez Montiel (IECH, UNR-CONICET), "¿Qué vidas para qué presente? Modos de leer lo (no) humano en la crítica argentina"

| Leo Cherri (PELCC-UNTREF, CONICET), "La vida posfilológica: escenas latinoamericanas"

| Dolzani Sofía (IHuCSO Litoral), "El devenir patológico de la imaginación literaria"

10 a 11 hs. MESA 4. La relectura crítica del humanismo en la narrativa

| Bruno Grossi (UNL-CONICET), "La novela de vanguardia como crítica inmanente del antropocentrismo (o los derroteros del individuo y los movimientos de la consciencia en la nueva economía del planeta)"

| Ludmila Soledad Barbero (UBA/UNLP), "Subjetividades y afectos post-humanos en Silvina Ocampo"

TARDE

15 a 16 hs. MESA 5. Digresiones del pensamiento filosófico: humanismo y posthumanismo

| Rosenzweig Esteban (FaHCE-UNLP) y Emilio Binaghi (FaHCE-UNLP), "Posthumanismo y transmodernidad. Dos maneras de cuestionar el humanismo ilustrado"

| Luciana Martinez (IECH-UNR), "Cohen en tiempos escatológicos"

| Germán Osvaldo Prósperi (FaHCE-UNLP), "La cuarta persona"

16 a 17 hs. MESA 6. Más allá del antropocentrismo en la literatura contemporánea

| Juan José Guerra (UNS-CONICET), "Lo que dijo la ruina: paisaje y desolación en tres obras de Sergio Chejfec"

| Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad de São Paulo), "El cuerpo trans mutante como forma y contenido en *La infancia del mundo*, de Michel Nieva"

| Rafael Arce (IECH, UNR-CONICET), "Los aberrantes de Montevideo: abyección y esquizofrenia en Felipe Polleri"

Simposio 46. Proyectos editoriales y revisteriles como plataformas de activismo político en la Argentina del siglo XX

Coordinadores:

Camila de Oro (IdIHCS-CONICET-UNLP) y Tomás Schierenbeck (IdIHCS-CONICET)

Aula -201 subsuelo 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 8:50 hs. Apertura a cargo de la Dra. Graciela Wamba (UNLP)

8:50 a 10 hs. MESA 1

| Juan Morello (CEL-LICH-UNSAM-CONICET), "Una revolución vista desde cerca: la Semana Trágica y sus múltiples lecturas en la prensa germanoparlante porteña (1919)"

| Nicolás Ezequiel González (UNQUI), "Circulación y reapropiación de textos en el exilio alemán en la década de 1930: un análisis de la reimpresión de artículos "europeos" en el *Argentinisches Tageblatt*"

| Tomás Sufotinsky (IECH-UNR-CONICET), "Disputas y tensiones en los medios gráficos de la colectividad alemana antifascista en la Argentina a través del caso Paul Zech"

| Comentarios y discusiones

10:15 a 11 hs. MESA 2

| Lucia Reitano (FaHCE-IdIHCS) "Revista *Mundo Argentino* (1911-1959): entre un modelo normalizador y sus fugas crítico-literarias"

| Comentarios y discusiones

TARDE

14:45 a 17 hs. MESA 3

| Sofía Solustri (IdIHCS-CONICET), "Menciones y homenajes a Federico García Lorca en la revista *De mar a mar* (1942-1943): símbolo de una denuncia"

| Luciana Del Gizzo (UBA-CeDinCI-CONICET), "La revista *Cero* (1965-1967) y el fin de la autonomía del surrealismo argentino"

| Victor Gonnet (CTCL-IdIHCS-FaHCE), “Una revista que comienza: *Macedonio* (1968-72), disputas políticas y poéticas”

| Mariana Canavese (CeDInCI/UNSAM-CONICET), “Una aproximación a prácticas y discursos contrahegemónicos en revistas culturales argentinas de los años 1970-1980”

| José Jorge (UdelaR), “Escritores y editores atípicos en las revistas argentinas de ciencia ficción y fantasía de los 80”

| Comentarios y discusiones

Simposio 47. Poéticas comunitarias y archivos del Este en el cine y la literatura latinoamericana. Revoluciones, futuridades, traducción cultural

Coordinadoras:

Irina Garbatzky (IECH-CONICET-UNR) y María Fernanda Alle (IECH-CONICET-UNR)

Aula -303 subsuelo 3

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 10:15 hs. MESA 1

| Érica Brasca (IECH, CONICET-UNR), “Notas sobre las entradas rusas del *Lexicón* de Sergio Raimondi”

| Marcelo Bonini (IECH, CONICET-UNR), “La Argentina soviética de *Un guión para Artkino*, de Fogwill”

| Ismael García (IECH, CONICET-UNR), “Cosmopolitismo limítrofe e imaginaciones del Este en *Cuadernos de Prypiat*, de Carlos Ríos”

| Agustina Catalano (UNMdP-ISTeC-CONICET), “Vivir una infancia comunista: *Una letra familiar* de Irene Gruss”

10:15 a 11 hs. MESA 2

| María Fernanda Alle (IECH, CONICET-UNR), “Un escritor regionalista en el *koljóz*: a propósito del viaje de Luis Gudiño Kramer a la Unión Soviética en 1953”

| Rocío Fernández (INHUS, CONICET-UNMdP), “Algunas anotaciones sobre la revista *Cuba y la URSS* (1945-1952)”

TARDE

14:45 a 16:15 hs. MESA 3

| Marcela Zanin (IECH, CONICET-UNR), “*Escrito en Cuba* (1969) de Enrique Lihn: una poesía capaz de moverse en el escenario”

| Ignacio Iriarte (INHUS, CONICET-UNMdP), “Imágenes de la URSS en Cuba a fines de los años ‘80”

| Irina Garbatzky (IECH, CONICET-UNR), “Espacios de intervalo. Relatos latinoamericanos al filo del Muro de Berlín”

16:15 a 17 hs. Invitado especial: Martín Baña (UNSAM-UBA-CONICET), “Mitos comunistas. La Unión Soviética, Argentina y el mundo durante la Guerra Fría”

**Simposio 48. Configuraciones materiales de lo temporal
en el arte y la literatura de América Latina**

Coordinadores:

Simón Henao (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Juan Recchia (IdIHCS, UNLP)

Aula -202 subsuelo 2

Viernes 26 de abril

MAÑANA

10 a 11 hs. MESA 1. Virajes decoloniales

| Gabriela Fernández (UNIPE), "Didáctica de la literatura en la educación superior: algunos presupuestos desde las pedagogías decoloniales"

| Alicia Frischknecht (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue), "Formas de 'restitución'".

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 2. Temporalidades de la materia

| Simón Henao (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Duración y literalidad en Juan Cárdenas y Carlos Castro"

| Carlos Walker (CONICET-ILH), "Los tiempos de Gogol en la literatura chilena"

| Almendra Arteca (FaHCE, UNLP), "'Yo soy la Diosa de las azules, diáfanas calmas': la escritura femenina como sustituta de la religión en la poesía de María Eugenia Vaz Ferreira"

| Juan Recchia Paez (IdIHCS, UNLP), "Gramáticas temporales y transculturación narrativa en la producción literaria de la cuenca del Plata"

16 a 17 hs. PANEL DE CIERRE: Tiempos finales

| **Carolina Sancholuz** (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Deudos de Eduardo Lalo. Hacia un proyecto artístico de la crisis y colapso de la colonialidad en Puerto Rico"

| **Juan Cristóbal Castro** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), "El ayer como mañana: intervenciones de Igor Barreto en un tiempo porvenir"

**Simposio 51. Impresos periódicos y sociabilidad letrada:
mediación e intermediación entre cultura impresa y vida literaria (1830-1930)**

Coordinadores:

Hernán Pas (IdIHCS, UNLP-CONICET) y Sergio Pastormerlo (IdIHCS, UNLP)

Aula 310 piso 3

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 1. Coordina: Hernán Pas

| Federico Gerhardt (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Un observador crítico a la distancia: el panorama literario español 'A través de las revistas' por Guillermo de Torre"

| Sergio Pastormerlo (IdIHCS, UNLP), "De la publicidad a las PR. De Bagley a Bernays (1864-1923)"

| Lila Caimari (CONICET-UdeSA), "Rutas del impreso. Trastiendas del efecto de 'fluidez' en el acceso a la prensa del 1900"

16 a 17 hs. MESA 2. Coordina: Sergio Pastormerlo

| Magalí Andrea Devés (IHAYA, UBA) y Emiliano Gastón Sánchez (CEL-LICH-UNSAM/CONICET), "Lecturas de Romain Rolland y Henri Barbusse en la prensa de Buenos Aires (1914-1919)"

| Margarita Merbilhaá (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Contra 'fifis' y redactores sin oficio, los 'buenos'. Ethos del editor y estrategias de inserción de *Los Pensadores* (1924-1926) en el espacio porteño de publicaciones periódicas"

| María de los Ángeles Mascioto (UNLP-CONICET), "¿Suplementos ilustrados o suplementos literarios? Literatura, imagen y visualidad en los años veinte"

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:30 hs. MESA 3. Coordina: Hernán Pas

| Martha Fernanda Vázquez Carbajal (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM), "¡Gran barata, quemazón! Los impresos jocosos de la imprenta Vanegas Arroyo desde su circulación"

| Grecia Monroy Sánchez (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, UNAM), "Las calaveras literarias de asunto político en la imprenta popular mexicana (1917-1928)"

| Ana Rosa Gómez Mutio (Posgrado en Letras, UNAM): "Los públicos femeninos mexicanos de finales del siglo XIX y albores del siglo XX frente a los impresos populares y los semanarios y revistas para mujeres"

9:45 a 10:45 hs. MESA 4. Coordina: Laura Giaccio

| Juan Ignacio Pisano (UBA), "Más allá del gaucho: figuración de la plebe en la prensa gacetera de Luis Pérez"

| Héctor Mario Segura (FFyL, UBA), "Autores parroquiales"

| Lucía Pose (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Impresos populares y remedialización: baile, música y carnaval en la prensa rioplatense del siglo XIX"

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 5. Coordina: Lucía Pose

| Montserrat Borgatello (UBA-CONICET), "Nuevas impresiones: las siluetas de Berta Singerman en la prensa periódica (1920-1930)"

| Claudia A. Roman (IHAYA, UBA-CONICET), "'Saltó y cayó parado'. Sergio Piñero (h.), entre modernización de la prensa y la vanguardia"

15:45 a 16:45 hs. CONFERENCIA

Sylvia Saítta (IHAYA, UBA-CONICET): "Crítica revisitada. Suplementos culturales y periodismo popular". Presenta: Hernán Pas

Viernes 26 de abril

MAÑANA

8:40 a 9:30 hs. MESA 6. Coordina: Sergio Pastormerlo

| Cristóbal Molina Lorca (Universidad Andrés Bello, Chile), "*El Correo Literario* y los venidos a menos: sociedad, literatura e interpretación. Santiago de Chile 1858"

| María Laura Romano (IdIHCS-CONICET): "Dos por uno: las dos matrices periodísticas del *Archivo Americano* y *Espíritu de la Prensa del Mundo* (1843-1851) de Pedro de Angelis"

9:45 a 11 hs. MESA 7. Coordina: Hernán Pas

| Verónica Delgado (IdIHCS, UNLP), Sociabilidades y vida editorial en las revistas de editores en la década de 1920"

| María Victoria Chighini Arregui (CONICET, CELEHIS-ISTEC), "Las crónicas darianas en el diario *La Nación*: contextos y público lector"

TARDE

14:45 a 15:45 hs. MESA 8. Coordina: Sergio Pastormerlo

| Jerónimo Ledesma (UBA) y Carolina Ramallo (UBA-UNAHUR), "Periódicos, medios y consumo en Gran Bretaña a comienzos del siglo XIX: la metáfora de la "glotonería" como paradigma de nuevo público lector en la época romántica"

| Ana Eugenia Vazquez (ILH, UBA), "La novela francesa en la prensa romántica, una retraducción de Scribe"

| Hernán Pas (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Folletín y después. Apuntes para una historia posible"

16 a 17 hs. MESA 9. Coordina: Laura Giaccio

| Rosalía Baltar (INHUS-CELEHIS-UNMDP) y Stephanie M. Bustamante Salvatierra (INHUS- CELEHIS-UNMDP), "Mujeres, cuerpo, escritura y lectura: la cosmovisión transatlántica de José Joaquín de Mora (1824-1826) a través de dos manuales de educación"

| Mariela Andrea Ramírez Peña (Universidad de Concepción), "La escritura de las primeras novelistas chilenas: mujeres que visibilizan su obra a través de la prensa del siglo XIX"

| María Florencia Capurro (UBA-CONICET), "Figuraciones autorales femeninas en *Elegancias* (París 1911-1914)"

Simposio 52. Activismos poéticos: redes, archivos, traducciones

Coordinadores:

Alejandra Szir (FL-Secyt, UNC; Universidad de Leiden) y Emiliano Tavernini (IdHICS, UNLP/CONICET)

Aula -203 subsuelo 2

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 10:45 hs. SESIÓN 1. Activismos traductoriles

| Alejandra Szir (FL-Secyt, UNC; Universidad de Leiden), "Elly de Waard, poesía feminista, la traducción como rescate o archivismo traductoril"

| Natalia Lobo (FL-Secyt, UNC) y Micaela Van Muylem (FL-Secyt, UNC), "Las metáforas de la traducción literaria como activismo"

| Catalina Cepernic (FL-Secyt, UNC), "Poesía multilingüe: inespecificidad, activismo y traducción en Maxime Garcia Diaz y Nanne Timmer"

| María José Insaurralde (FL-Secyt, UNC), "La traducción de Chinese Market of Baratijas (Ann Cotten): ¿un texto literario sin español neutro y con lenguaje no sexista?"

| Daniel Varacalli Costas (UBA), "Un "peregrinar salvaje". La poesía de D.H. Lawrence en lenguaje rioplatense"

| Debate

TARDE

14:45 a 16 hs. SESIÓN 2. Activismos editoriales y poéticos

| Emiliano Tavernini (IdHICS, UNLP/CONICET), "Del Sindicato al Centro Cultural. Reconfiguraciones en el activismo cultural y en la conformación de redes de sociabilidad en la posdictadura. El caso José Luis Mangieri"

| Fabián H. Zampini (CELLAE, UNRN), "La obra poética de Raúl Zurita: performatividad, escritura e inscripción"

| Inés Mahiques (UBA), "La recuperación de la totalidad en *Versos libres y Escenas norteamericanas* de José Martí: una denuncia contra la fragmentación capitalista"

| Ariel Aguirre (IECH, CONICET-UNR), "Modos de resistencia: *Ruge el bosque*, una antología contra la crisis medioambiental"

| Debate

16 a 17 hs. Conferencia de cierre:

Eleonora González Capria (UBA, LV JRF), "Traducir a Katherine Mansfield"

Simposio 53. Corpóferas literarias femeninas como activismo de resistencia a las violencias. Poéticas fronterizas en la Argentina del presente

Coordinadoras:

Alejandra Nallim (UNJu) y Marilina Aibar (UNCA)

Aula -301 subsuelo 3

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 10:20 hs. MESA 1. Corpóferas literarias femeninas. Coordina: Alejandra Nallim

| Carolina Ramallo (FFyL-UBA-UNAHUR), "Pelear como una nenita, escribir como una mujer. La escritura como espacio y experiencia de resistencia a las violencias patriarcales"

| Oscar Martín Aguiérrez (IIELA-UNT) y Ana Verónica Juliano (IILAC-UNT), "Manifiesto contraestético. Mujeres, cuerpos y escrituras"

| María Alejandra Nallim (FHycS-UNJu), "Cuerpos críticos del presente. Cuerpas literarias en el NOA"

| Karina Tapia Universidad Nacional de Catamarca (UNCA), "Denuncia y resistencia a la violencia moral en *Las malas*, de Camila Sosa Villada"

| Aubel Hildegard (Universidad de Chile), "La construcción de una comunidad "otra" en *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara"

| Debate

10:30 a 11 hs. Diálogo con la invitada Ohuanta Salazar

TARDE

14:45 a 16 hs. MESA 2. Poéticas corpóreas. Coordina: Marilina Aibar

| Luciana Andrea Mellado (UNPSJB), "Simposis en la literatura de escritoras de la Patagonia a fines del siglo XX"

| Clarice Goulart Pedrosa (UFF), "Meninas em cena-infância feminina e a ordem político-social na obra de Mariana Enríquez e Silvina Ocampo"

| Élica da Silva Fernandes (UFRJ), "Materialidade e fluidez do corpo feminino em Cometierra"

| Marilina Aibar (UNCA), "Literaturas femeninas en instagram y activismos de resistencia: Nassr y Reinoso Méndez"

| Valeria Ruth Abigail Sebastián (FHycS-UNJu), "Posthumanidad en la narrativa anticipatoria de jujuy: mnemosine de Celeste Carabjal"

| Debate

16:30 a 17 hs. Conversatorio y lectura de textos de Ohuanta Salazar

**Simposio 55. Cuerpo, arte y memorias:
desbordes de la literatura en prácticas performáticas “de hijxs”**

Coordinadores:

Mariana Eva Pérez (IIGG, UBA- CONICET) y Ramón Inama (FaHCE, UNLP)

Aula -302 subsuelo 3

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:30 hs. MESA 1. Usos documentales y (auto) ficcionales del archivo y el testimonio en las artes escénicas

| Ramón Inama (FaHCE, UNLP), “La literatura declamada: interpretar la memoria de memoria, en la obra de Tálata Rodríguez”

| Luca Salinas (FaHCE, UNLP), “Salir de la dicotomía memoria/identidad: Un análisis de Los rubios de Albertina Carri”

| Andrea Suarez Córica (FaHCE, UNLP), “La niña y el archivo reloaded (transmutación 2019-2023)”

| Debate

10 a 11 hs. MESA 2. Espacio, cuerpos y afectos en las producciones teatrales “de hijxs”

| Denise Cobello (IIGG, UBA-CONICET/UNA), “Yo también era ‘hija de’: memorias afiliativas en el teatro de Lola Arias”

| Mariana Eva Perez (IIGG, UBA-CONICET) y Miguel María Algranti (Centro Argentino de Etnografía Americana, CONICET/Laboratorio de Antropología Decolonial, UBA), “Performance y espectralidad: *ANTIVISITA* como dispositivo escénico para representar la ausencia radical”

| Paula Inés Tortosa (IIGG, UBA-CONICET/Facultad de Psicología, UBA), “Geopoéticas espectrales en la obra *Antivisita: formas de entrar y salir de la ESMA*”

| Debate

TARDE

14:45 a 15:55 hs. MESA 3. La “puesta en escena” del testimonio, la identidad y sus fronteras

| Laura Kalauz, “Testimonial: Juicios, performance y testimonio”

| Eugenia Argañaraz (IDES-UNTREF), Ayelén Colosimo (CIS CONICET/IDES-UNTREF), “Actuar de mi mismx: Entramados narrativos y puesta en escena en las obras teatrales de dos hijxs exiliadx”

| Natalia Fortuny (UBA-CONICET), “La parte imaginada. Infancia, exilio y viaje revisitados en obras recientes”

| Debate

16:20 a 16:50 hs. Intervención performática de Tálamo Rodríguez (invitada)

| Debate

Simposio 56. Reformulaciones contemporáneas en torno a lo personal y lo político

Coordinadoras:

Alicia Montes (FFyL, UBA) y Adriana Imperatore (FFyL, UBA/UNQ)

Invitado: Martín Kohan (FFyL, UBA)

Aula 311 piso 3

MIÉRCOLES 24 de abril

TARDE

14:45 a 17 hs. SESIÓN 1. Utopías/Distopías. Coordina: Armando Minguzzi

| Franco Pozzo (FFyL, UBA), "Escapar de la ciudad sin paredes. Una política del cuerpo en *Rendición* de Ray Loriga"

| Victoria Bernal (FFyL, UBA), "La alienación alimentaria del sujeto distópico en *La revolución sentimental* de Pérez de Ayala y *El hoyo* de Gaztelu-Urrutia"

| María Belén de Catarina (FFyL, UBA), "La alimentación políticamente correcta: un análisis de *Cadáver exquisito* y *El hoyo*"

| Julián Bruno Guidi (FFyL, UBA), "Heterotopía y paradoja en *El sueño de Úrsula* de María Negroni"

| Eliana Amschlinger (FFyL, UBA), "Discursos públicos, cuerpos privados: las tensiones entre lenguaje y sexualidad en *La revolución sentimental* de Ramón Pérez de Ayala"

| Rosario Ana Vizioli (FFyL, UBA), "Las utopías de la deconstrucción: el despoje del hombre que sigue la norma y del machismo como acceso al deseo propio a través de las utopías públicas y personales presentes en "Los embriones del violeta" de Angélica Gorodischer y "Nueva Armórica" de Luis Araquistáin"

| Armando Minguzzi (FFyL, UBA), "Las dimensiones de la utopía revolucionaria en *Icaria, Icaria...* de Xavier Benguerel: de la intertextualidad a la colectividad"

JUEVES 25 de ABRIL

MAÑANA

9 a 11 hs. SESIÓN 2. Memoria/ H.I.J.x.S. Coordina: Adriana Imperatore

| Cécile Torrents (Universidad Nice Côte d'Azur, Francia), "Ironía, subversión y memoria en la literatura argentina de los hijos"

| Anabella Macri Markov (FFyL, UBA), "Narrar el horror, una lectura de *Lo que aprendí de las bestias* de Albertina Carri"

| Michelle Arturi (FFyL, UBA), "Los circuitos por donde avanza la memoria": Albertina Carri y la reedición de *Los rubios. Cartografía de una película*"

| Demian Irbauch (FFyL, UBA), "Espacio de excepción"

| Raquel Hidalgo Downing (Universidad Complutense de Madrid), "Estudio crítico de la memoria en el discurso político de la transición democrática en España: gestión del silencio y de la imagen de los políticos"

| Adriana Imperatore (FFyL, UBA/UNQ), "Cuando lo personal interpela lo político y viceversa"

TARDE

14:45 a 16:30 hs. SESIÓN 3. CUIR- Intimidad. Coordina: Alicia Montes

| María Cristina Ares (FFyL, UBA), "*Lenguas vivas* de Luis Sagasti. Un gabinete de curiosidades literario: entre la pasión íntima y el exhibicionismo"

| Rodrigo Arenas (FFyL, UBA), "El verdadero fantasma: Daniel Guebel y la ética de la autoficción"

| Katarzyna Kowalska (Universidad de Varsovia), "Lo político de lo íntimo: la exclusión social en la crónica autobiográfica contemporánea"

| Carolina Grenoville (FFyL, UBA), "Lenguajes de infancia. Poder, palabra y vida en *Las voladoras* (2020) de Mónica Ojeda"

| Rosario Pascual Battista (Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam), "Entre lo público y lo privado: el relato de filiación en *Escenario de guerra* de Andrea Jeftanovic"

| Alicia Montes (FFyL, UBA), "Autobiografías y autoficciones cuir argentinas: una trenza que articula la intimidad, lo colectivo y lo impersonal"

16:30 a 17 hs.: CONFERENCIA. Martín Kohan (FFyL, UBA), "Algo personal, nada personal"

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

9:15 a 11 hs. SESIÓN 4. Memoria/s. Coordina: Marcela Crespo

| Julieta Alonso (FFyL, UBA), "Trasgresiones en la discursividad: negacionismo y confesiones. Análisis de las declaraciones en In Memoriam frente a las revelaciones de Scilingo y Balza sobre la última dictadura argentina"

| Rocío Altinier (UBA/UNQ), "Cifrar la violencia política: Natalia Ginzburg y su léxico familiar"

| María Belén Matos (FFyL, UBA), "Enfermedad, muerte y duelo, en la obra de Luis Ignacio García y Lina Meruane"

| Marcela Crespo (CONICET-UBA), "Ganarse la muerte, de Griselda Gambaro: hacia una poética de la ambigüedad"

TARDE

14:45 a 17 hs. SESIÓN 5. Dimensiones sociales e íntimas. Coordina: Pablo Debussy

| Marcelo Gómez (FFyL, UBA), "De lo social al cuerpo: una poética que se desplaza con la inestabilidad del aura del siglo XX en la producción de Emma Barrandeguy"

| Vera Jakovkis (FFyL, UBA), "Imágenes enmarcadas: *Las fotos*, de Inés Ulanovsky"

| Pablo Debussy (FFyL, UBA), "Políticas de la literatura y políticas del policial en *Los casos del comisario Croce*, de Ricardo Piglia"

Simposio 57. Literatura y archivo: encuentros y olvidos, orden y desorden de las escrituras, las reescrituras y los manuscritos de autor. El caso del archivo borgiano

Coordinadoras:

Laura Rosato (BN, Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges)

Celina Ortale (IdIHCS, UNLP)

Aula -303 subsuelo 3

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

SESIÓN 1. Coordinadora: Laura Rosato

8:45 a 9:55 hs.

| Laura Rosato (BN Centro Borges), "Presentación del archivo Borges"

| Francina Lorenzo (UNLP), "Aproximaciones sobre la capacidad representativa del lenguaje en Borges y Saer"

| Debate

9:55 a 11 hs.

| Facundo Martín Oviedo (UNLP), "Borges y el caso de "El hombre de la esquina rosada": análisis de un proceso de reescritura incansable"

| Eugenia Stracalli (UNLP), "Archivos de autor/ Laboratorios de escritura"

| Debate

TARDE

SESIÓN 2. Coordinadora: Celina Ortale

14:45 a 15:30 hs.

| María Celina Ortale (IdIHCS, UNLP), "Presentación de los archivos de Joaquín V. González y Benito Lynch"

| Antonella Masserdotti y Susana Sano (UNLP), "Tras los rastros de Benito Lynch: la construcción de su archivo literario"

| Debate

15:30 a 17 hs.

| Ayelén Argüello (UNVM, Córdoba), "Gabino Ezeiza, José Betinotti y Nemesio Trejo: el archivo de sus obras"

| Carlos Alberto Della Paschoa, Eliste de Sousa Melo, Marcelo Carneiro Ruas (U Rio de Janeiro), "El fondo personal Nélida Pañón: un acercamiento al universo piñonano"

| Debate

Simposio 58. Literatura y extraterritorialidad en América Latina

Coordinadores:

Enrique Foffani (CTCL, IdIHCS, UNLP/UBA) y Paula Daniela Bianchi (UBA/CONICET)

Invitada: Alicia Kozameh (Chapman University)

Participación especial: Adriana Mancini (UBA)

Jueves mañana: Aula 201 piso 2; jueves tarde y viernes: Aula -306 subsuelo 3

JUEVES 25 de abril

MAÑANA

8:30 a 9:30 hs. Introducción al Simposio. Enrique Foffani (CTCL, IdIHCS, UNLP/UBA), "Teoría de la extraterritorialidad en la literatura latinoamericana"

9:30 a 11 hs. MESA 1

| Florencia Bonfiglio (IdIHCS, UNLP-CONICET), "La poética extraterritorial de Salomón de la Selva, entre el modernismo y las vanguardias"

| Carol Téllez (UNLP), "La callampa población de los vencidos: poemas sobre las ruinas de la tradición"

| Manuel Rebon (UNLdZ), "Édouard Glissant. Una ética de la Relación"

| Debate

TARDE

14:45 a 16:30 hs. MESA 2

| María Paz Solís Durigo (UBA), "Márcia Wayba Kambeba: escritora omagua de ciudad"

| Mariano Calbi (UNLdZ-UBA), "María Negroni. La indocilidad del poema"

| Cristina Beatriz Fernández (UNMdP-CONICET), "América: dos veces Oriente. Descripción y extraterritorialidad en las *Décadas* de Pedro Mártir de Anglería"

| Gustavo Lespada (ILH-UBA), "Una vanguardia antropófaga: *Macunaíma*, de Mario de Andrade"

| Debate

VIERNES 26 de abril

MAÑANA

8:45 a 10 hs. MESA 3

| María Laura Spoturno (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Territorios de la palabra, exilio y traducción"

| Alejo López (IdIHCS, UNLP-CONICET), "Traducción e interlingüismo: experiencias de traducción en la poesía latina de los EEUU"

| Antonio Nazzaro (Escuela de Poesía de La Habana, CUBA), "La visión sociolingüística de Pier Paolo Pasolini: la experimentación entre dialecto e la invención de una lengua poética"

| Debate

10 a 11 hs. MESA 4

| Marcelo José Gómez (UBA), "Artificios y exotismo en *Chafalonías* (1937) de Amaro Villanueva: formas de la otredad para presentar lo propio, articulado con las corrientes estéticas del modernismo y el ultraísmo"

| Facundo Gómez (UNQUI, CONICET), "Vernáculo, extraterritorial, de la descomposición: tres intervenciones contemporáneas sobre el latinoamericanismo"

| Debate

TARDE

15 a 16 hs. MESA 5

| Paula Daniela Bianchi (UBA-CONICET), "Extraterritorialidades geológicas en Cristina Rivera Garza y Valeria Luiselli"

| **Adriana Mancini (UBA), "El fuera de sí de la literatura en *Mudanza* de Verónica Gerber Bicecci"**

| Debate

16 a 17 hs. Alicia Kozameh (Chapman University), "El estado de lengua en la poesía"

Conversación con Marian Semilla Durán (Universidad Lumière Lyon 2)

Simposio 59. Intermedia. Artes expandidas e imaginarios sociales

Coordinadoras:

Mariel Leibovich (CONICET-UNTREF) y Alejandra Torres (CONICET-UBA, UNGS)

Invitada especial: Jazmín Adler (CONICET-UNTREF-UBA)

Aula -307 subsuelo 3

MIÉRCOLES 24 de abril

MAÑANA

10:15 a 10:40 hs. Dra. Jazmín Adler (CONICET-UNTREF-UBA) "Colaboraciones intermediales: arte e ingeniería en la década del sesenta"

10:45 a 11 hs. MESA 1

| Maximiliano de la Puente (IIGG, UBA-CONICET), "Prácticas transescriturales desde ambos lados del Atlántico. El Laboratorio Transmedia de la Universidad Complutense de Madrid"

| Aylén Escalante (UNGS/UBA/CONICET), "La intermedialidad y el activismo artístico durante y luego de la pandemia"

TARDE

14:45 a 15:30 hs. MESA 2

| Lucas Bazzara (UBA-CONICET-EIDAES), "Nuevos modos de ver (con los oídos): el pliegue artístico de la sonificación de datos"

| Susana Temperley (Universidad Nacional de las Artes), "Danzas de la muerte: tiempo, espacio y simbolismo de un fenómeno mediático"

| Pablo Muñoz Ponzo (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR, Uruguay), "Intermedialidad en las huellas de Alexander Sakharoff en Argentina durante la década de 1940"

15:45 a 16:45 hs. MESA 3

| Lilita Mónica Schwab, "Ceremonias iniciáticas de una muchacha surrealista. La potencia intermedial en la obra pictórica y literaria de Leonora Carrington"

| Fátima Abigail Argüello, "Muralismo, fotografía y literatura en la (re/de)construcción del nacionalismo en el México posrevolucionario: un diálogo intermedial atravesado por el género"

| Lucía Caleta (Universidad de General Sarmiento), "Extractivismo y terror: La compañía de Verónica Gerber Bicecci"

MAÑANA

9 a 10:30 hs. MESA 4

| Guadalupe Silva (UBA, CONICET), “Fantasía roja. Sobre *Worm*. A *Cuban American Odyssey*, novela gráfica”

| Agustín Bergonce (FaHCE, UNLP), “Navegando fuera de los mares literarios: un acercamiento al universo transmedia de One Piece”

| Elizabeth Joy Koza Carreira (FFyH, UNC), “Enrique Lihn y las pinturas de la letra”

| Candelaria Barbeira (UNMdP/CONICET), “Editar la figura de autor: el montaje póstumo de Andrés Caicedo desde el cine y la literatura”

| María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Anarchivo de Todo por la Praxis: una mirada a las contracategorías”

| Raquel Macciuci (CTCL, FaHCE, UNLP), “Territorios del “Guernica”, de Picasso, en Argentina. Resemantizaciones políticas y culturales en el pasado cercano (Capital Federal, Cono Urbano, Provincia)”

10:30 a 10:50 hs. Cierre